

## EL CANTO VIVO DE CLAUDIO RODRÍGUEZ

En estos días en los que la poesía y el arte en general andan por derroteros tan amplios, tan diversos y con tantos afluentes y corrientías, más pendiente muchas veces de las formas que del contenido, y dado que el tiempo es inexorable con todos y con todo; recordar una vez más o hacer presente la obra de un poeta necesario y universal como el zamorano Claudio Rodríguez, no sólo se convierte en uno de los objetivos fundamentales del Seminario Permanente Claudio Rodríguez, sino que es algo fundamental para las instituciones y revistas culturales de nuestro entorno como es la UNED y su publicación Studia Zamorensia.

En este año 2024, en el que se cumplen veinticinco años del fallecimiento de Claudio Rodríguez (1999), además de los setenta años de la publicación de su primer libro *Don de la Ebriedad* (1954), Premio Adonais de 1953, y los veinte años de la creación del Seminario Permanente Claudio Rodríguez (2004), es fundamental celebrar a nuestro poeta con la publicación de un Monográfico sobre su poesía y su obra, siempre tan importantes y renovadoras como necesarias y actuales. Por ello, y como se irá viendo a través de las páginas del dossier que aquí presentamos, aparecen en él cinco artículos de diversos miembros del Seminario Permanente Claudio Rodríguez, que analizan y reflexionan sobre la obra de nuestro paisano desde diferentes puntos de vista que se complementan entre sí, a través de los versos y de la cosmovisión del propio poeta.

Así, en el primer artículo del profesor y Presidente de dicho Seminario, Miguel Casaseca Martín, titulado “Germinaciones e injertos en la escritura poética de Claudio Rodríguez”, se revisa la génesis y la imbricación de muchas de las claves y conceptos poéticos que sugieren y acompañan a los versos de sus diferentes libros.

En el segundo artículo de la poeta y profesora universitaria Natalia Carbajosa, titulado “Claudio Rodríguez y el don de la traducción”, será la presencia de las traducciones de Claudio Rodríguez sobre la poesía de T. S. Eliot, el integrante principal para entender la importancia y el recorrido poético y conceptual del inglés y de la literatura inglesa en la poesía de nuestro paisano.

En el siguiente artículo del profesor y poeta Pablo A. García Malmierca se analiza la presencia y la relevancia del tacto y su importancia filosófica en la poesía del gran autor zamorano en “Hacia una teoría del tacto en Claudio Rodríguez desde Jean-Luc Nancy”.

Y finalmente, el amor y sus cercanías con la importante presencia de lo hídrico y sobre todo del mar como concepto revelador y complementario a lo largo de su vida y de su obra poética, aparecerá revisada en el artículo “Del amor y el mar. Las presencias hídricas en el canto vivo de Claudio Rodríguez”, artículo del poeta, músico y profesor Luis Ramos de la Torre.

Como miembros representantes del Seminario Permanente Claudio Rodríguez, todos

los participantes en este Monográfico agradecemos a la UNED de Zamora y a la Revista Cultural *Studia Zamorensia* su buena disposición para celebrar la importancia literaria de este año, y el hecho de acoger en sus páginas estos artículos dedicados a mantener siempre reciente y alerta la llama de la poesía y la obra de un poeta que con el tiempo está más vivo y presente que nunca.

Luis Ramos de la Torre

Coordinador del Monográfico