

EL CANTO VIVO DE CLAUDIO RODRÍGUEZ

En estos días en los que la poesía y el arte en general andan por derroteros tan amplios, tan diversos y con tantos afluentes y corrientías, más pendiente muchas veces de las formas que del contenido, y dado que el tiempo es inexorable con todos y con todo; recordar una vez más o hacer presente la obra de un poeta necesario y universal como el zamorano Claudio Rodríguez, no sólo se convierte en uno de los objetivos fundamentales del Seminario Permanente Claudio Rodríguez, sino que es algo fundamental para las instituciones y revistas culturales de nuestro entorno como es la UNED y su publicación *Studia Zamorensia*.

En este año 2024, en el que se cumplen veinticinco años del fallecimiento de Claudio Rodríguez (1999), además de los setenta años de la publicación de su primer libro *Don de la Ebriedad* (1954), Premio Adonais de 1953, y los veinte años de la creación del Seminario Permanente Claudio Rodríguez (2004), es fundamental celebrar a nuestro poeta con la publicación de un Monográfico sobre su poesía y su obra, siempre tan importantes y renovadoras como necesarias y actuales. Por ello, y como se irá viendo a través de las páginas del dossier que aquí presentamos, aparecen en él cinco artículos de diversos miembros del Seminario Permanente Claudio Rodríguez, que analizan y reflexionan sobre la obra de nuestro paisano desde diferentes puntos de vista que se complementan entre sí, a través de los versos y de la cosmovisión del propio poeta.

Así, en el primer artículo del profesor y Presidente de dicho Seminario, Miguel Casaseca Martín, titulado “*Germinaciones e injertos en la escritura poética de Claudio Rodríguez*”, se revisa la génesis y la imbricación de muchas de las claves y conceptos poéticos que sugieren y acompañan a los versos de sus diferentes libros.

En el segundo artículo de la poeta y profesora universitaria Natalia Carbajosa, titulado “*Claudio Rodríguez y el don de la traducción*”, será la presencia de las traducciones de Claudio Rodríguez sobre la poesía de T. S. Eliot, el integrante principal para entender la importancia y el recorrido poético y conceptual del inglés y de la literatura inglesa en la poesía de nuestro paisano.

En el siguiente artículo del profesor y poeta Pablo A. García Malmierca se analiza la presencia y la relevancia del tacto y su importancia filosófica en la poesía del gran autor zamorano en “*Hacia una teoría del tacto en Claudio Rodríguez desde Jean-Luc Nancy*”.

Y finalmente, el amor y sus cercanías con la importante presencia de lo hídrico y sobre todo del mar como concepto revelador y complementario a lo largo de su vida y de su obra poética, aparecerá revisada en el artículo “*Del amor y el mar. Las presencias hídricas en el canto vivo de Claudio Rodríguez*”, artículo del poeta, músico y profesor Luis Ramos de la Torre.

Como miembros representantes del Seminario Permanente Claudio Rodríguez, todos

los participantes en este Monográfico agradecemos a la UNED de Zamora y a la Revista Cultural Studia Zamorensia su buena disposición para celebrar la importancia literaria de este año, y el hecho de acoger en sus páginas estos artículos dedicados a mantener siempre reciente y alerta la llama de la poesía y la obra de un poeta que con el tiempo está más vivo y presente que nunca.

Luis Ramos de la Torre

Coordinador del Monográfico