

Infancia, espacios y roles de género en la *Enciclopedia Álvarez* (1953-1971)

Childhood, Spaces and Gender Roles
in the *Enciclopedia Álvarez* (1953-1971)

Ana M.^a Candelas Rodríguez Teixeira
UNED Zamora

RESUMEN

En este estudio se analizan las ilustraciones que se utilizan para acompañar al texto en los libros que componen la *Enciclopedia Álvarez* desde una orientación de género. En este caso el dibujo es ampliamente utilizado como recurso didáctico en educación primaria para expresar emociones y costumbres sin que existiera disonancia con los principios rectores que orientaban la organización social y política bajo el régimen franquista. El análisis de las ilustraciones y dibujos empleados en la *Enciclopedia Álvarez*, nos permite entender la práctica escolar y la ideología subyacente del régimen en esta época histórica, pero también el intento de reorientar los contenidos educativos a las necesidades del currículo, a la falta de recursos de los docentes y a la formación del alumnado.

PALABRAS CLAVE: infancia; género; Franquismo; *Enciclopedia Álvarez*; manuales escolares.

ABSTRACT

This paper analyses the illustrations used to accompany the text in the books that make up the *Enciclopedia Álvarez* from a gender perspective. In this case, drawing is widely used as a didactic resource in primary education to express emotions and customs without there being any dissonance with the guiding principles that oriented social and political organisation under the Franco regime. The analysis of the illustrations and drawings used in the *Enciclopedia Álvarez* allows us to understand the school practice and the underlying ideology of the regime in this historical period, but also the attempt to reorient educational content to the needs of the curriculum, the lack of resources of the teachers and the curricular needs of the pupils.

KEY WORDS: childhood; gender; Francoism; *Enciclopedia Álvarez*; school textbooks.

Recibido: 14/05/2021
Evaluado: 03/09/2021
Aceptado: 21/09/2021

“Como siempre, al servicio de la Escuela y del Magisterio queda”
(*El Parvulito*, 1967)

0. INTRODUCCIÓN

El objeto del presente trabajo es ofrecer un análisis temático de los contenidos gráficos de la denominada *Enciclopedia Álvarez*, coincidiendo con el centenario del nacimiento de su principal artífice, el maestro zamorano Antonio Álvarez Pérez (1921-2003). Es parte de una investigación más amplia en la que se analizan los roles de género en este conjunto de obras destinadas a la formación escolar y que tuvieron un particular éxito en las décadas de 1950 y 1960 en España. Como se analizará en otros trabajos de este dossier, Álvarez conforma textos acordes con las

directrices escolares del régimen franquista como después lo hará –aunque brevemente– ajustándose a la reforma educativa que aboca en la denominada E.G.B.¹. El objetivo de dicho análisis es contextualizar la función de esas imágenes dentro del proyecto pedagógico del zamorano, que fue quien concibió estos materiales con el fin de facilitar, de forma ordenada y sistemática los contenidos a trabajar en la escuela primaria.

A lo largo de las dos décadas en las que se concentra su actividad como pedagogo y editor, Antonio Álvarez persigue fundamentalmente la reunión de materiales de calidad, tanto de contenidos como gráficamente, con un fin fundamentalmente pedagógico². De hecho, los materiales no solo van dirigidos a los alumnos, sino también a los maestros, huérfanos de materiales compactos que abarcaran los distintos aspectos de lo que al filo de 1945 ya se vislumbra como un currículum ordenado³, de forma que la *Enciclopedia* esté “ajustada al cuestionario oficial”⁴. A ellos dedica recurrentemente sus compactos “libros del maestro”: “A los abnegados y ejemplares Inspectores y Maestros de toda España –coautores de mis libros con sus consejos y sugerencias– en prueba de agradecimiento, admiración y compañerismo”⁵.

Esta reforma había planteado cuatro grandes áreas –educación religiosa, patriótica, cívica y física– que se unían a materias tradicionales como la lengua española, la aritmética, la geometría, la geografía, la historia –particularmente la de España– o las ciencias naturales⁶. Antonio Álvarez trata de acompasar estos contenidos fundamentales de la enseñanza primaria en la España de la posguerra con las directrices políticas del régimen, condicionadas por el ideario de una Iglesia Católica alineada con aquel⁷. En nuestro caso, el dibujo es ampliamente utilizado como recurso didáctico en educación primaria para expresar emociones y costumbres sin que existiera disonancia con los principios rectores que orientaban la organización social y política bajo el régimen franquista. De forma más específica, la aludida Ley de Educación de Primaria de 1945 establecía cuatro áreas de educación: educación religiosa, educación patriótica, educación cívica y educación física. Esto busca consolidar una política educativa en alianza con la Iglesia Católica basada en la tradición, el autoritarismo y un rancio conservadurismo. Como es sabido, la educación se convierte en una de las armas más importantes del Franquismo desde el final de la Guerra Civil⁸, siendo una forma de arraigar en los más pequeños los valores e ideales necesarios para convertirlos en los adultos que se deseaban: fieles, obedientes y afines al Nuevo Régimen. Se puso en marcha un modelo educativo segregacionista a través del cual se pretendía formar una mentalidad femenina totalmente machista. Las niñas debían ser educadas para ser buenas madres, esposas e hijas, debían saber cuidar de su casa y de su familia, y cumplir el ideal patriótico y cristiano⁹. Por consiguiente, sus maestras debían estar formadas específicamente para este propósito. A través

¹ MAYORDOMO, Alejandro. “La Ley General de Educación y la Pedagogía: reencuentro y señal”, *Historia y Memoria de la Educación*, 2021, n.º 14, p. 69-100.

² PACHECO, Emilia. “Libros en lugar de maestros: la enciclopedia Álvarez, “sintética y práctica”, se convierte en el texto de cabecera de toda una generación de españoles”. En Juan Carlos Laviana, Daniel Arjona y Silvia Fernández (eds.). *La España de la emigración: 1961*. Madrid: Unidad Editorial, 2006, p. 102-115.

³ Ley de 17 de julio de 1945 sobre Educación Primaria (Boletín Oficial del Estado, núm. 199, de 18 de julio de 1945, p. 385-416.

⁴ *Enciclopedia. Intuitiva-Sintética-Práctica. Segundo Grado*. Valladolid: Miñón, 1957, p. 110.

⁵ *Sugerencias y ejercicios. Libro del maestro. Segundo grado*, 1955. En la mayor parte de los casos, las obras citadas y sus ilustraciones son obra de Antonio Álvarez Pérez, y aunque es poco habitual que estas salgan de su mano en la década de 1960, los dibujantes contratados lo harán bajo sus directrices y sin perder el estilo sencillo y hasta *naïf* de sus primeras ilustraciones.

⁶ Estos son, junto a las aludidas materias doctrinales, los ejes de los contenidos de primer y segundo grado (ÁLVAREZ, ANTONIO; HERRERO, Cesáreo. *Sugerencias y ejercicios. Libro del maestro. Primer grado*. Valladolid: Miñón, 1962; y ÁLVAREZ, ANTONIO. *Sugerencias y ejercicios. Libro del maestro. Segundo grado*. Valladolid: Miñón, 1955).

⁷ GONZÁLEZ GARCÍA, Erika. “La Enciclopedia Álvarez: recurso adoctrinador de una identidad nacional esencialista”, *Historia y Memoria de la Educación*, 2020, n.º 12, p. 137-165.

⁸ LÓPEZ MARCOS, Manuela. *El fenómeno ideológico del franquismo en los manuales escolares de enseñanza primaria (1936-1945)*. Madrid: UNED, 2001.

⁹ MARTÍN FRAILE, Bienvenido. “La transmisión de valores patrióticos y cívico-sociales en el franquismo. Análisis de los cuadernos de rotación”, *Revista de ciencias de la educación*, 2010, n.º 221, p. 7-32.

del sistema educativo se transmitía un rol femenino marcado por un carácter, una conducta y unas inclinaciones totalmente sexistas. Se suprimió la coeducación, segregando al alumnado por su sexo incluso en los exámenes de ingreso, y su formación se sentó en las bases del nacionalcatolicismo, perpetuando “un orden social basado en la jerarquía, la disciplina y el autoritarismo”¹⁰. Ciertamente es que este aprendizaje de género no se daba exclusivamente en la escuela o en los centros educativos, sino que se encontraba día a día en cada una de las actividades que se llevaban a cabo en la comunidad.

La importancia de las imágenes como transmisoras de valores y configuradoras de un determinado imaginario, o su estudio como instrumento pedagógico que recoge y da testimonio del conjunto de estrategias y prácticas educativas que se desarrollaron en torno a un concepto y que forma parte de la historia de la educación. El análisis de las ilustraciones y dibujos empleados en la *Enciclopedia Álvarez*, nos permite entender la práctica escolar y la ideología subyacente del régimen en esta época histórica, pero también el intento de reorientar los contenidos educativos a las necesidades del currículo, a la falta de recursos de los docentes y a la formación del alumnado, particularmente las niñas.

Aunque debe situarse el trabajo de Álvarez en estas coordenadas, más aún debe hacerse en un ámbito cultural, de retraso material y subdesarrollo económico, que abocó a miles de españoles a la emigración y que transformó en muy poco tiempo la composición sociodemográfica del país. En cierta medida, como él mismo reconocerá al final de su vida, el abandono de sus tareas editoriales en la década de 1970 obedece en cierta forma a ese cambio de contexto, aparte de otras cuestiones más pragmáticas como las exigencias editoriales o los esfuerzos de coordinación de equipos cada vez más heterogéneos y amplios que exigían los avances en el currículum académico¹¹.

I. CONTEXTO DEL PROYECTO EDUCATIVO DE ANTONIO ÁLVAREZ

Como señalábamos, nos proponemos analizar algunas de las imágenes utilizadas en los libros que componen la *Enciclopedia Álvarez* entre 1953 y 1971. Para ser más precisos, se indagarán distintos volúmenes de la denominada *Enciclopedia Álvarez* correspondientes al Grado Elemental, al Primero, Segundo y Tercer Grado y al libro de Iniciación Profesional, así como los exitosos cuadernillos intitulados *El Parvulito*. Los primeros verán la luz en Zamora, de la mano de la Editorial Elma, pero la mayoría se harán en la editorial Miñón de Valladolid tras la instalación de Antonio Álvarez en esta ciudad. Las imágenes insertas en estos textos escolares muestran una información de gran valor educativo, político, social y cultural. Se ha delimitado el espacio de estudio en dos elementos: el primero es entender el contexto histórico en el cual se crea el manual escolar, y el segundo es reconocer aquellos componentes iconográficos utilizados en la identidad de género, y valores religiosos y patrióticos alineados en la *Enciclopedia Álvarez*.

A través del análisis de sus prácticas educativas, de las concepciones que éstas reflejan, y de las iconografías que se muestran, se propone un recorrido por el dibujo y su práctica en la escuela primaria. Los manuales escolares, como parte del currículo, constituyen una importante fuente documental y son uno de los testimonios más destacados –por su impacto e influencia– que permiten acercarnos a aquello que ocurrió en las aulas.

A los maestros de España en la posguerra les faltaba método, formación y materiales. Fue Antonio Álvarez quien trató de subsanar el primero de los problemas, definiendo un método ajustado al currículo, con resúmenes y ejercicios. La obra fue una creación exclusiva y personal suya, incluyendo las ilustraciones en las primeras ediciones, aunque en sucesivas ediciones fueron mejoradas por dibujantes profesionales. Aunque el proyecto duró hasta 1971, la *Enciclopedia*

¹⁰ ARAQUE HONTANGAS, Natividad. “La formación de las maestras durante la primera etapa del Franquismo”, *Tendencias pedagógicas*, 2009, n.º 14, p. 118.

¹¹ Entrevista a Miguel Ángel Álvarez, hijo del pedagogo. Simancas, 7 de abril de 2021.

Álvarez tuvo su mayor difusión en la segunda mitad de la década de 1950 y en la siguiente de 1960. En estos manuales se priorizan los métodos de enseñanza del dibujo basados en la copia y representaciones gráficas a modo de síntesis ejemplar. La austeridad de las publicaciones y su modesta estética, junto con unos ejercicios basados en la reproducción del modelo, formalizadas en la ejecución de láminas, reflejan un concepto de dibujo asentado en la idea de representación y correspondencia del concepto. Por otro lado, la copia –a cargo del alumno– define una de las estrategias fundamentales del aprendizaje en este periodo, caracterizado por escasez de recursos materiales y por un modelo educativo acorde con la política del país.

La importancia de la *Enciclopedia Álvarez*, radica en la sencillez del método pedagógico utilizado: cada lección está reforzada por textos y lecturas fáciles que permiten aprender y retener lo aprendido. Junto a los textos aparecen otras actividades que afianzan los contenidos: preguntas acerca de la lección y ejercicios complementarios: gráficos, dibujos, vocabulario, etc.

2. IMÁGENES FEMENINAS MEDIATIZADAS POR LA RELIGIÓN Y LA POLÍTICA

El primer libro analizado es de 1953, que corresponde al Grado Elemental, para niños de seis a ocho años. Esta etapa inicial está marcada por los dibujos realizados por el propio Antonio Álvarez. El material se ajusta perfectamente al momento social y político que vive España, y se adapta a lo exigido en los *Cuestionarios Escolares*. Es un manual que publicará en Zamora, su destino de entonces como maestro, como decíamos, a cargo de la editorial Elma. Los dibujos están realizados con trazos sencillos, en blanco y negro. En este primer ejemplar sólo encontramos referido a las niñas el dibujo que sirve de complemento y apoyo en la enseñanza de género. Observamos la inclinación de un tipo de juego para el niño y otro para la niña. En lo que se refiere a la figura femenina aparece algún dibujo representando a la Virgen María y a la figura de Eva en la sección de *Historia Sagrada*.

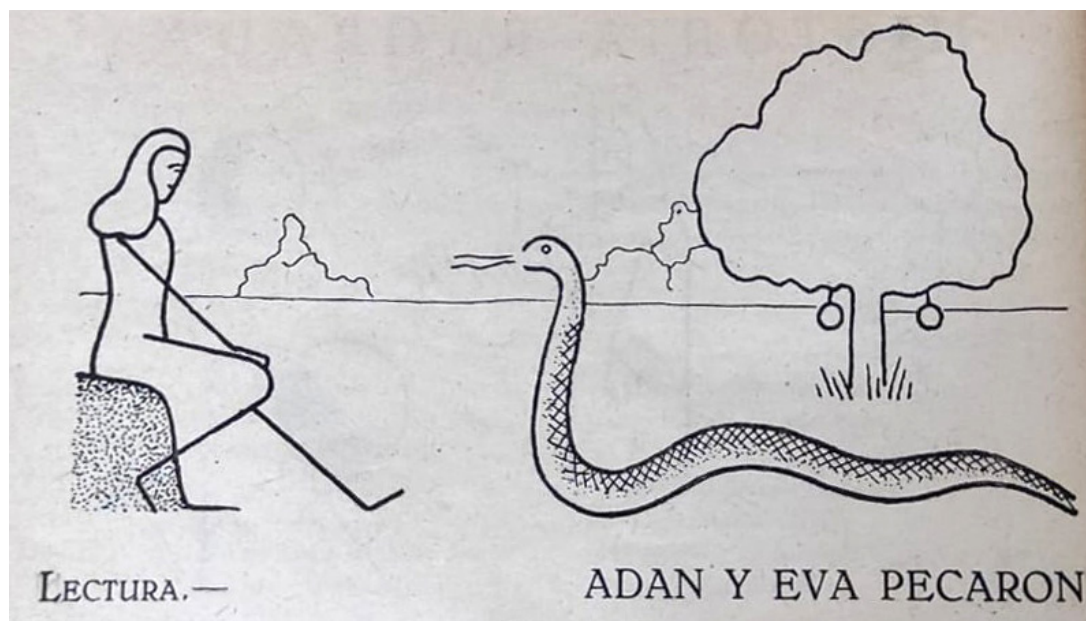


Ilustración 1. “Adán y Eva pecaron”. *Enciclopedia Álvarez. Lengua Española. Grado Elemental*. Zamora: Elma, 1953, p. 40.

Las expectativas que se vertían hacia las niñas eran diferentes a las que se tenían de los niños, dado que el papel que desempeñarían en el futuro era distinto. Como se ha dicho, “hay un

modelo masculino y un modelo femenino, que se intenta desarrollar y afianzar desde el sistema escolar¹². De esta manera, su educación y aprendizaje no podían ser idénticos, particularmente en el campo de la educación religiosa, moral y cívica.



Ilustración 2. “A la Virgen María”. *Enciclopedia Álvarez. Lengua Española. Grado Elemental*. Zamora: Elma, 1953, p. 43.

El libro destinado al Segundo Grado, para niños y niñas de siete a doce años, editado también en 1953, sigue la misma línea que en el anterior con dibujos sencillos que acompañan al texto. En este manual las únicas imágenes femeninas son aquellas que representan a la Virgen, modelo de maternidad y santidad.

El manual de Tercer Grado dirigido a los escolares con edades de doce a quince años, editado en 1954 por la mencionada editorial zamorana, continúa la línea de los anteriores en cuanto a la sencillez del dibujo, aunque se añade el sombreado. En este caso se amplía el contenido a estudiar, con materias de particular importancia para la formación de las niñas: Formación Familiar y Social, y Formación Política. Es interesante observar que sobre lo primero no se aporta ninguna imagen. El texto se basa en unas normas de etiqueta y cortesía, amabilidad, nobleza y bondad que debían seguir las “buenas niñas”. En el capítulo de Formación Política, las imágenes son de figuras masculinas que el régimen quería ensalzar como ejemplos patrióticos: Ramiro Ledesma Ramos y Onésimo Redondo, de la J.O.N.S, y José Antonio Primo de Rivera, de la Falange, todos ellos modelos masculinos. La referencia femenina se alinea con los anteriores: la imagen de Pilar Primo de Rivera, como líder de la Sección, se complementa con la figura de mujer –niña– haciendo el saludo fascista junto a las banderas de España, la Falange y la que usaron tradicionalistas y requetés. El mensaje es expresivo: “Las misiones que actualmente tienen encomendadas la Sección Femenina son dos: servir a la Patria en quehaceres propios de la mujer y preparar a ésta para que el día de mañana pueda formar una familia cristiana, patriótica y ejemplar¹³”.

¹² FLECHA GARCÍA, Consuelo. “Algunos aspectos sobre la mujer en la política educativa durante el Régimen de Franco”, *Historia de la educación*, 1989, vol. 8, p. 87.

¹³ *Enciclopedia Álvarez, Tercer Grado*. 1954, p. 509.



Ilustración 3. Arriba, imagen representativa de la Sección Femenina en la sección “Formación política (niñas)”. *Enciclopedia. Intuitiva-Sintética-Práctica. Tercer Grado*. Valladolid: Miñón, 1966, p. 624. El retrato de Pilar Primo de Rivera aparece en la página siguiente. Debajo, versión más primitiva del mismo motivo.

El manual de Primer Grado, reeditado en 1963 en este caso por la editorial Miñón de Valladolid, la figura de la mujer es prácticamente inexistente posiblemente porque estamos antes reediciones con escasa reelaboración en lo que se refiere a las secciones política y religiosa de la *Enciclopedia*. Las imágenes femeninas son parcas, más allá de la Virgen o de la mujer que acude a la iglesia. A modo de hipótesis, cabe sospechar que a Antonio Álvarez no le interesaba especialmente esta parte de sus manuales más allá de cumplir con las exigencias curriculares que imponía el Régimen. De hecho, donde encontramos un aumento significativo de contenido es en materias como literatura, lengua española o geografía¹⁴. Quizá por ello, en un manual ya tardío, el correspondiente a Iniciación Profesional para niños y niñas de doce a quince años que edita Miñón en 1971, la iconografía representa la figura de la mujer es muy similar a la de anteriores manuales. No obstante, hay que señalar que además de las consabidas imágenes de la Virgen María y de la Sección Femenina, se añaden las efigies de dos escritoras, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Carolina Coronado, ambas escritoras del Romanticismo que tratan en sus obras asuntos religiosos¹⁵.

¹⁴ Una descripción general de este contexto de cambios en: NEGRÍN FAJARDO, Olegario. “El nacional-catolicismo franquista: de la involución escolar al desarrollo tecnocrático”, en *Historia de la educación española*. Madrid: UNED, 2011, p. 521-561.

¹⁵ Véase BURGUERA, Mónica. “La estrategia biográfica. Gertrudis Gómez de Avellaneda y Carolina Coronado, románticas después del romanticismo”, *Política y Sociedad*, 2018, vol. 55(1), p. 43-69.

3. LO MASCULINO Y LO FEMENINO: ESPACIOS INFANTILES DELIMITADOS

Si desfocalizamos el análisis de la parte política y religiosa, la más sensible en lo referente a los roles de género dado el momento histórico en el que se publica la *Enciclopedia Álvarez*, se puede profundizar un poco más en nuestro objetivo. No podemos obviar que, desde la perspectiva de la enunciación de estos textos escolares, el receptor declarado de los mismos no es otro que el niño. El lenguaje y, particularmente las ilustraciones, están definidas para conectar con esa audiencia como cuando se recurre a personajes como Mickey Mouse¹⁶. Esta es una notable innovación que introduce Antonio Álvarez, aunque, como es lógico, persista en ocasiones un tono paternalista. Posiblemente algo de esto exista –como aún perdura entre muchos enseñantes– como cuando se destaca la jerarquía escolar: “el jefe de la escuela –se señala en uno de sus textos– es el Maestro o la Maestra, a los cuales debemos obedecer siempre”¹⁷. No obstante, la escuela se identifica también como “la casa de todos los niños”, un lugar destinado al aprendizaje y la realización personal¹⁸.

El niño –con su figura extremadamente esquemática fruto de la mano del propio Álvarez– está en el centro del proyecto educativo: ocupa el centro del paisaje cuando toca explicar los puntos cardinales o cuando se trata de identificar los adjetivos posesivos.



Ilustración 4. “Los puntos cardinales”. *Enciclopedia. Intuitiva-Sintética-Práctica. Primer Grado*. Valladolid: Miñón, 1955, p. 147.

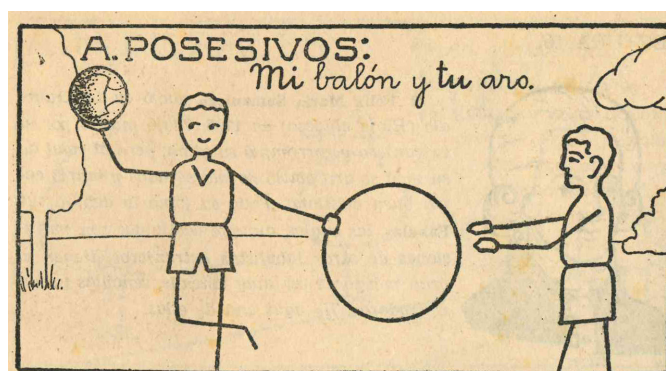


Ilustración 5. “Adjetivos posesivos”. *Enciclopedia. Intuitiva-Sintética-Práctica. Segundo Grado*. Valladolid: Miñón, 1957, p. 110.

¹⁶ La imagen de Mickey Mouse fumando es muy poco habitual y se corresponde a los primeros momentos del personaje. En la versión que aportan los dibujantes Aguilar y Santana, lo hace en pipa (ÁLVAREZ, Jesús; y ÁLVAREZ, Antonio, *Mi cartilla. Segunda parte*, 1966, p. 8).

¹⁷ *El Parvulito*, 1967, p. 6.

¹⁸ *Ibid.*, p. 7.

El niño se coloca también en el ambiente familiar. La imagen de la familia se idealiza –padre y madre cogiendo de la mano al menor como aparece en la siguiente figura– como un espacio igualmente de jerarquía, pero también de calidad protección: “con nuestra familia debemos ser obedientes y cariñosos”¹⁹. Por descontado, los roles de género son los esperados: la madre dedicada al cuidado del hogar y la familia, mientras el padre –con perfil profesional– se dedica a tareas intelectuales²⁰. Aun así, Álvarez incluye importantes matices como cuando afirma que “La familia *suele estar* formada por los padres, los hijos, los hermanos y los abuelos”²¹. El modelo familiar ideal es el que se expresa en los libros, y en él el niño ocupa ciertamente un espacio subalterno, pero definido por funciones específicas: aprender y jugar, o lo que es lo mismo, ser niño. Una familia protectora, con la madre como icono principal o cuando se describe el cuerpo humano. Una imagen un tanto idealizada por contraste con la vida real de buena parte de los menores españoles en este periodo, orientados desde muy niños al mercado laboral directamente o a través de tareas domésticas y complementarias²².



Ilustración 6. “Formación político-social (niños). Lección 1. La familia”. *Enciclopedia Intuitiva-Sintética-Práctica. Tercer Grado*. Valladolid: Miñón, 1966, p. 592.

¹⁹ *El Parvulito*, 1967, p. 9.

²⁰ *El Parvulito*, 1967, p. 8.

²¹ *El Parvulito*, 1967, p. 8. La cursiva es nuestra.

²² AMICH ELÍAS, Cristina. “El trabajo de los menores de edad en la dictadura franquista”, *Historia Contemporánea*, 2008, n.º 36, p. 163-192.

El ámbito lúdico es otro de los espacios para la infancia en la obra de Álvarez. Se trata de espacios idealizados, a veces vinculados a la escuela o la casa, otras veces a paisajes abstractos o esquemáticos. Los cuerpos, no obstante, están situados en el sentido discursivo del término. Invariablemente el juego en dichos espacios reproduce los roles de género, masculino y femenino, atribuidos a la sociedad del momento²³, una sociedad que, más allá del momento político, estaba expresamente jerarquizada en este sentido, tanto en el mundo urbano como en el rural²⁴.

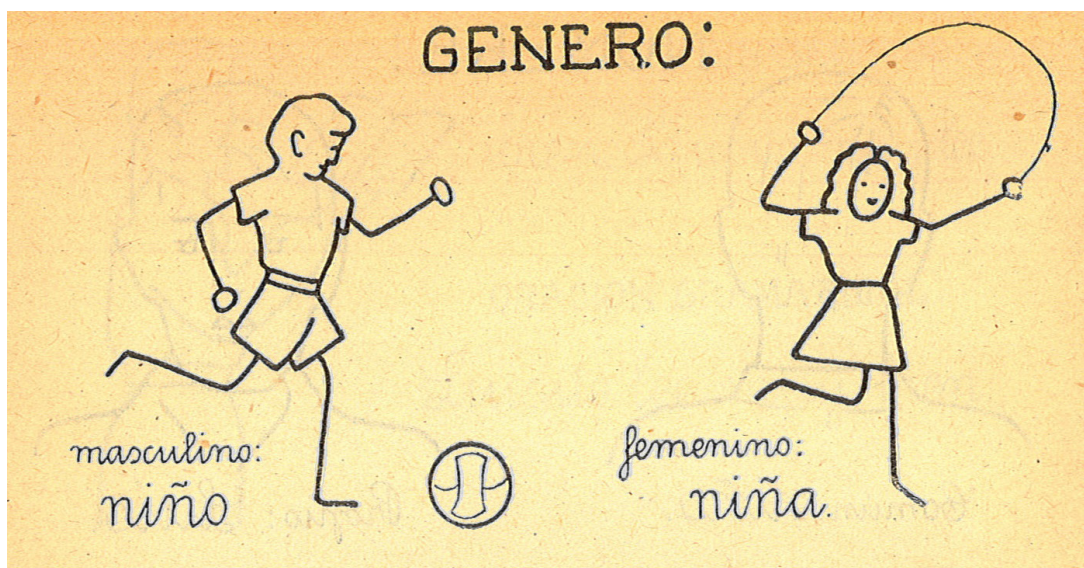
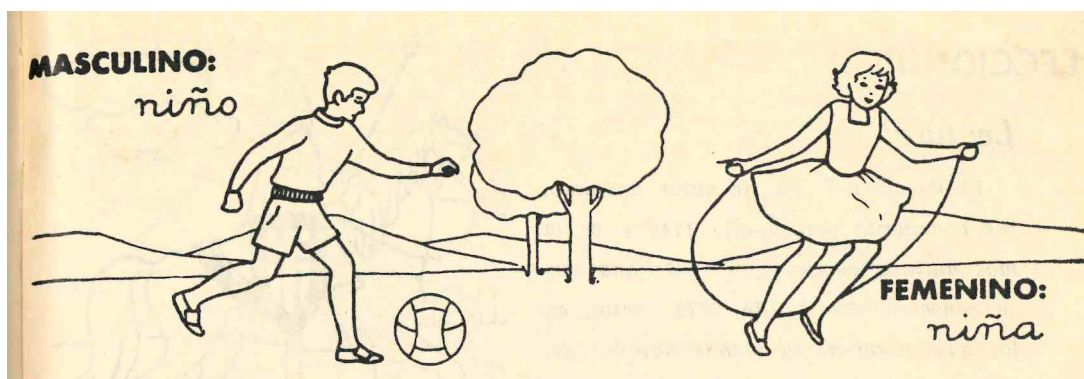


Ilustración 7. "Género". Arriba, imagen reelaborada para la *Enciclopedia Intuitiva-Sintética-Práctica. Tercer Grado*. Valladolid: Miñón, 1966, p. 107. Abajo, versión más primitiva de una de las ediciones realizadas en Zamora a mediados de la década anterior.

Esto se aprecia bien en una imagen recurrente en la que el patio escolar está distribuido según este criterio de género, con actividades competitivas a las que se dedican los niños que contrastan con juegos colaborativos de las niñas.

²³ Sobre esta cuestión, véanse: RODRÍGUEZ TEIXEIRA, Ana. "Cuerpo y roles de género en la Enciclopedia Álvarez", en *Identidad y salud en Castilla y León*. Salamanca: Diputación Provincial, 2021, p. 59-66; y PARRA, Gabriel; SERRATE, Sara. "La educación de género durante el periodo franquista: un estudio a través de los cuadernos escolares", *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, 2021, n.º 37.

²⁴ BORRÁS LLOP, José María (coord.). *Historia de la infancia en la España contemporánea, 1834-1936*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996; y CANO HERRERA, Mercedes. *Cada cual en su papel. Hombre y mujer o etnografía de género*. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca, 1998.

En estas ilustraciones y, también en las portadas de los volúmenes analizados, se representa una visión naíf y paternalista de la infancia con ilustraciones que idealizan la realidad de los niños con deliberada ingenuidad.

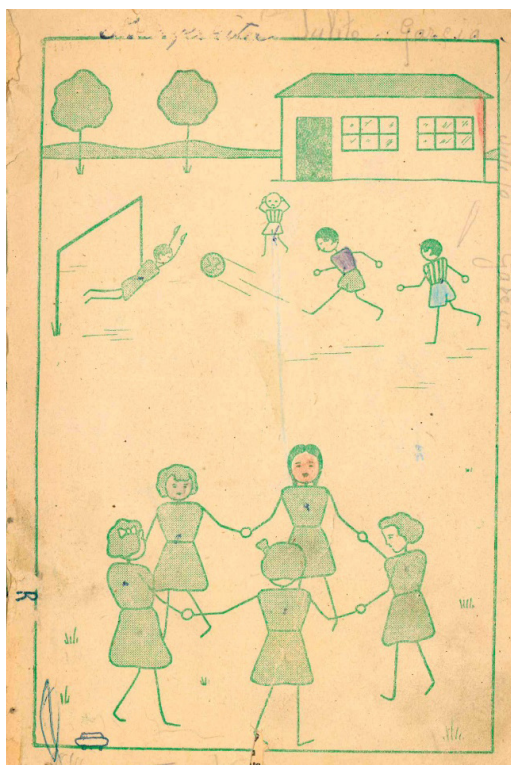


Ilustración 8. *El Parvulito*. Zamora: Elma, 1959 (anteportada).



Ilustración 9. *Enciclopedia. Intuitiva. Sintética. Práctica. Tercer Grado*. Zamora: Elma, 1954 (portada)²⁵.

4. CONCLUSIONES

El estudio del género en la iconografía exhibida en la *Enciclopedia Álvarez*, permite analizar cómo la escuela comienza a interiorizar normas de género diferenciadas. Como se ha explicado para el contexto educativo del momento, se generan constructos en la mentalidad colectiva que promueven la subordinación de la mujer al hombre o a la idea de que las mujeres son incapaces de afrontar situaciones de manera independiente²⁶. A partir del estudio de la iconografía utilizada en los manuales escolares de la *Enciclopedia Álvarez* desde un punto de vista pedagógico, podemos trabajar en su interpretación. Las ilustraciones son un vehículo de comunicación entre el poder del régimen y la educación.

En los manuales no son mencionadas mujeres célebres y tampoco se encuentran hechos o historias en las que destaquen. Frente a las múltiples representaciones del hombre en distintos roles –santo, general, caudillo, niño, trabajador–, la mujer apenas aparece en los manuales, y cuando lo hace es representada siempre en un rol subordinado e infantil, o en contextos referidos al programa político del régimen y a los rudimentos moralizadores de la educación religiosa. A

²⁵ Sin excesivas variaciones, es la misma portada que se repite en las ediciones de Miñón, como en la n.º 115, fechada en 1966 pero con depósito legal de 1970.

²⁶ PARRA NIETO, Gabriel; MARTÍN FRAILE, Bienvenido; RAMOS RUIZ, Isabel. *Indagando en el pasado. Género y educación en el nacionalcatolicismo. La huella impresa en los cuadernos escolares*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2020, p. 9.

este respecto se ha señalado que “esta época histórica condicionó la vida de las mujeres con un modelo social muy restrictivo (...) se fue forjando un sistema en el que se asumía una mujer completamente dependiente del varón (primero del padre, luego del esposo; así como del sacerdote en el ámbito religioso). La escuela y el sistema educativo desempeñaron un papel fundamental en la construcción de ese ideal de niña y mujer, preestablecido y deseado por el régimen franquista”²⁷. Como no podía ser de otra forma, la *Enciclopedia Álvarez* reproduce estos parámetros para el cumplimiento del currículo oficial y como reflejo de la época en la que se edita.

²⁷ *Ibid.*