

Santo Tomé de Zamora, de iglesia parroquial a museo diocesano

Santo Tomé of Zamora, from parish church to diocesan museum

Rebeca SÁNCHEZ MELGAR

RESUMEN

El proyecto de colaboración iniciado en 2008 entre la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento y el Obispado de Zamora denominado: *Programa Cultural Zamora Románica*, hizo posible por una parte la restauración de la iglesia de Santo Tomé, así como la posterior creación del actual Museo Diocesano, convirtiéndose desde su inauguración en el 2012 en un eficaz modelo de gestión y difusión patrimonial.

PALABRAS CLAVE: Museo Diocesano de Zamora; Iglesia de Santo Tomé; Rehabilitación; Gestión patrimonial; Arte sacro/ religioso.

ABSTRACT

The project of collaboration initiated in 2008 between the Culture and Tourism Department of the Junta of Castile and León, the Local Government and the Bishopric of Zamora named: *Programa Cultural Zamora Románica*, made possible on one hand the restoration of the church of Saint Tome as well as the later creation of the current Diocesan Museum, being from his inauguration in 2012, an effective model of management and patrimonial diffusion.

KEY WORDS: Diocesan museum of Zamora; Church of Saint Tome; Rehabilitation; Patrimonial management; Sacred/religious Art.

Recibido: 20/04/2017
Revisado: 27/08/2017
Aceptado: 30/09/2017

1. INTRODUCCIÓN. RESEÑA HISTÓRICA DE LA IGLESIA DE SANTO TOMÉ DE ZAMORA

La ciudad de Zamora se caracteriza por poseer un patrimonio histórico-artístico de indudable calidad. Durante los siglos XI y XII se erigieron numerosos edificios, que se han conservado hasta nuestros días, favoreciendo en la actualidad la creación de un lógico reclamo turístico autodenominándose «la ciudad del románico», una respuesta elocuente como medio de difusión patrimonial, que vemos actualmente reflejado en los mapas difundidos por la Oficina Municipal de Turismo¹.

Situada dentro del antiguo tercer recinto amurallado de la ciudad y en las proximidades del Río Duero, la *iglesia de Santo Tomé* destaca dentro de una corriente constructiva de tradición hispana, caracterizada por el uso de cabeceras rectangulares escalonadas². Su imagen nos transporta a esa época medieval de La Reconquista, en la que tras años de asedios la ciudad zamorana pasa a formar parte de la primera línea defensiva que poseía el Reino Leonés contra los inieles.

¹ Oficina Municipal de Turismo de Zamora. Plaza de Arias Gonzalo, 6. Telf.: 980 53 36 94. <http://www.zamora-turismo.com/>. Mapas turísticos de la ciudad zamorana difundidos durante la Semana Santa del año 2016.

² ANTÓN, Francisco. *El arte románico zamorano: monumentos primitivos*. 1927, p. 59-75.

A día de hoy parece indudable que el origen de esta iglesia fuese monástico, ya que en 1128 Doña Sancha, hija de la Reina Urraca, dona la iglesia de Santa María de Matilla y todas sus terrenos al Monasterio de Santo Tomás³. Pocos años después, en 1135, momento en el que ya había desaparecido la vida cenobítica de este lugar, encontramos un privilegio de su hermano, el Emperador Don Alfonso VII, en el que se cede esta iglesia al Cabildo de Zamora, propiciando el traslado temporal de la Sede del Obispo Don Bernardo al templo de Santo Tomé⁴. Este hecho es justificado en las fuentes por la necesidad de una sede «quizá mientras se labraba el nuevo edificio»⁵, ya que la antigua catedral de San Salvador se había quedado en ese momento pequeña para cumplir con sus funciones.

Una vez establecida la sede episcopal fuera de Santo Tomé, la pequeña iglesia románica tomará el papel de templo parroquial. Durante el siglo XV se llevaron a cabo considerables transformaciones en Santo Tomé, momento en el que se rehicieron tramos de las naves, además del remonte de la portada norte. Posteriormente en el XVIII sufrirá otro gran cambio al producirse una remodelación total del interior del templo, alterando su planta y convirtiéndola en una iglesia de nave única, además se añadieron dos arcos diafragma; afortunadamente en este momento sí mantuvieron la distribución originaria tripartita de la cabecera.

Será en el año 1894 cuando la *iglesia de Santo Tomé* perderá finalmente su parroquialidad, suceso que propiciará su degradación y deterioro, comenzando a usarse simplemente como mero almacén del Obispado. Posteriormente a lo largo del siglo XX también se llevaron a cabo pequeñas actuaciones de mantenimiento para evitar la ruina y derrumbe del inmueble⁶.

2. ACTUACIONES PATRIMONIALES DURANTE LOS SIGLOS XX Y XXI

En junio de 1985 se llevó a cabo la primera campaña de excavaciones en las inmediaciones del templo, que estuvo programada por el Servicio de Arqueología de la Delegación Territorial de Cultura de Zamora, y se centró en el estudio de los ábsides sur y central de la iglesia de Santo Tomé.

Una vez más se constató la necesidad de realizar campañas de excavaciones científicas como paso previo a las obras de restauración de cualquier inmueble patrimonial⁷. Así, en esta primera prospección el equipo de arqueólogos encontró un total de dieciséis inhumaciones individuales, divididas en tres subniveles. El conjunto, aunque bastante deteriorado por remociones superficiales modernas, permitía diferenciar varias tipologías de tumbas, aunque todas se caracterizaban por el modelo de «lajas», muy comunes a lo largo de la cuenca del Duero desde el siglo XI al XIV⁸.

En 1996 tuvo lugar la última intervención arqueológica, sufragada también por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, que con un presupuesto de 1.756.983 pesetas permitió el estudio de la fachada norte y el entorno de la cabecera⁹. En este momento, asi-

³ RODRIGUEZ MONTAÑES, José Manuel (coord.). *Enciclopedia del románico: Zamora*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2002, pp. 281-390.

⁴ FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo. *Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado. Tomo I*. Madrid: Impresores de la Casa Real, 1882, p. 325.

⁵ GÓMEZ MORENO, Manuel. *Catálogo Monumental de la Provincia de Zamora*. León: Nebrija, 1980, p. 88.

⁶ Resumen del proyecto de rehabilitación de la iglesia de Santo Tomé, a través del cual se obtuvo información sobre los cambios y añadidos arquitectónicos llevados a cabo en la iglesia a partir del siglo XV. Publicado en: BARTOLOMÉ, Pedro Andrés. «Restauración de la iglesia románica de Santo Tomé (Zamora): el secreto de la Piedra», en: *Cercha: revista de aparejadores y arquitectos técnicos*, 2010, N.º 5, pp. 68-75.

⁷ En innumerables ocasiones se encuentran enterramientos, sobre todo en las inmediaciones de iglesias o monasterios, y este tipo de excavaciones nos dan una rica información sobre los ritos funerarios y características de la población anteriormente asentada, antes de su destrucción por obras actuales de restauración.

⁸ DEL VAL RECIO, Jesús. «Campaña de excavaciones en el entorno de la iglesia de Santo Tomé (Zamora)». *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 1985, N.º 2, p. 23-36.

⁹ VIÑÉ ESCARTÍN, Ana Isabel. *Excavación arqueológica en la iglesia de Santo Tomé de Zamora*. Castilla y León. Archivo Central de la Consejería de Cultura y Turismo, Exp. ZA 128, Caja 5084.

mismo, se rebajaría el perímetro exterior de la iglesia, a excepción del muro sur, que se encontraba oculto por una serie de edificaciones adosadas al templo¹⁰. Esta excavación se propuso como un complemento inicial al proyecto de urbanización del exterior de la iglesia de Santo Tomé¹¹.

Pero la restauración arquitectónica de la iglesia aún tardará más de un decenio en llegar, ya que como podemos ver no sólo por imágenes de la época, sino incluso por el titular del periódico *La Opinión de Zamora*¹², el estado tanto de la iglesia como de sus alrededores a principios del siglo XXI era desalentador.

Será finalmente en 2008 cuando se inicie el *Proyecto Cultural Zamora Románica*¹³, tras la firma de un convenio de colaboración entre la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento y el Obispado de Zamora, a través de la *Fundación Rei Afonso Henriques*.

Este proyecto consistía en la restauración, conservación y divulgación del románico zamorano incluyendo un total de veintidós iglesias y ermitas¹⁴, dentro de las que se encontraba, acertadamente, la iglesia de Santo Tomé.

Durante las obras de restauración, uno de los objetivos principales era la liberación de los añadidos exteriores del muro sur del templo, compuestos por restos de viviendas que se habían adosado a la iglesia, restando valor artístico y patrimonial al inmueble.

Una vez que se liberó al templo de estas anexiones, se constataron con mayor claridad problemas que en un primer momento no se traducían al interior, como la erosión de los muros producida por filtraciones de agua. Debido a este descubrimiento, la primera intervención se centró en la erradicación de todos los problemas estructurales y de cimentación de la iglesia, seguido por la decisión del equipo técnico de restituir algunas piezas arquitectónicas, mediante las técnicas modernas de consolidación, basadas en «la discriminación o diferenciación de lo añadido»¹⁵.

3. EL MUSEO DIOCESANO DE ZAMORA¹⁶

3.1. Musealización de la iglesia de Santo Tomé

Una vez finalizadas las obras de consolidación y restauración de la *iglesia de Santo Tomé*, gracias al *Programa Cultural Zamora Románica*, se decide por parte del Cabildo Catedralicio la creación en este espacio del Museo Diocesano de la ciudad de Zamora.

¹⁰ VIÑÉ ESCARTÍN, A., SALVADOR VELASCO, M. «La Iglesia románica de Santo Tomé de Zamora y las estructuras exhumadas en su entorno», *Numantia*, 1999, N.º 7, pp. 147-162.

¹¹ VIÑÉ ESCARTÍN, A., SALVADOR VELASCO, M. «La iglesia de Santo Tomé (Zamora): Documentación arqueológica de su entorno». *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 1996, Vol. 13, pp. 67-79.

¹² SANTOS, T. «Románico con azulejos del siglo XX. El abandono del entorno de Santo Tomé sorprende a los turistas», Zamora: *La Opinión de Zamora*, 14/04/2008. [Consulta 24/05/2016] Disponible en: <http://www.laopiniondezamora.es/zamora/2008/04/14/románico-azulejos-siglo-xx/269482.html>

¹³ Programa Cultural Zamora Románica. [Consulta 26/05/2016]. Disponible en: <http://www.zamoraromanica.es/index.asp?ref=8&id=>

¹⁴ BARTOLOMÉ, Pedro Andrés. «Restauración de la iglesia románica de Santo Tomé (Zamora): el secreto de la Piedra», en: *Cercha: revista de aparejadores y arquitectos técnicos*, 2010, N.º 5, pp. 68-75. La sede del Proyecto Cultural se situaba en el Convento de San Francisco de Zamora. El equipo de trabajo principal estaba formado por: D. Fernando José Pérez (Director), Dña. Mariola Santos Boebes y D. Marco Antonio Martín (Arquitectos), D. Pedro Andrés Bartolomé y Dña. Marisa Silva (Arquitectos técnicos) y finalmente por el historiador D. Sergio Pérez Martín.

¹⁵ GONZÁLEZ VARAS, Ignacio. *Conservación de bienes culturales: Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 230-231.

¹⁶ Apartado dedicado al Museo Diocesano de Zamora, dentro de la página Web de la Catedral de San Salvador: <https://catedraldezamora.wordpress.com/historia/museo-diocesano/>.



Fig. 1. Estado de la cabecera de la iglesia de Santo Tomás tras la restauración de 2008.
Fuente: <http://www.romanicozamora.es/>



Fig. 2. Capilla mayor (central), tras la musealización.
Fotografía de la autora.

Esta transformación de uso no hubiera podido llevarse a cabo sin una donación de 200.000€ a favor del Obispado de Zamora¹⁷. Según diferentes medios este legado anónimo hizo posible que la idea de creación del museo diocesano zamorano fuese factible económicamente.

«Llegó una donación testamentaria de una persona que quería que se destinara una importante cantidad económica a la puesta en marcha de un museo de la Diócesis. El Obispado eligió como sede Santo Tomás, (...) Teníamos un templo cerrado al culto, Santo Tomás, que tiene importancia dentro del panorama de edificios románicos. Se trata de una iglesia con una bella cabecera, unos excelentes capiteles, y que ha sido restaurada. ¡No podíamos dejarla nuevamente cerrada!»¹⁸.

Para el acondicionamiento del interior del templo se llevó a cabo una restructuración total del espacio¹⁹, en pos de la obtención de la máxima funcionalidad expositiva y didáctica.

Los medios para la realización de esta musealización fueron a través de paneles fijos de pladur²⁰, ejecutando tres espacios bien diferenciados: una primera parte destinada a la recepción de visitantes, la segunda dedicada a exposiciones temporales y finalmente, la exposición permanente del Museo Diocesano de Zamora.



Fig. 3. Tomás tras la restauración de 2008.
Fuente: <http://www.romanicozamora.es/>

¹⁷ «Un recorrido por la fe católica en el nuevo Museo Diocesano de Zamora». *Zamora 3.0. Tu periódico digital*. Zamora: 13/07/2012. Disponible en: <http://www.zamora3punto0.com/index.php/es/zamora/950-museodiocesano.html>

¹⁸ Entrevista a D. José Ángel Rivera de las Heras, director del Museo Diocesano y Catedralicio de Zamora. «EL Museo Diocesano tiene fuerza para impulsar el turismo». *La Opinión de Zamora*. Zamora: 05/08/2012. Disponible en: <http://www.laopiniondezamora.es/zamora/2012/08/05/museo-diocesano-fuerza-impulsar-turismo/618048.html>

¹⁹ GARCÍA FERNÁNDEZ, I. y ALONSO FERNÁNDEZ, L. *Diseño de Exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza forma, 1999.

²⁰ Los paneles de pladur permiten la modificación de espacios interiores, sin modificar y/o dañar la estructura patrimonial de los edificios.



Fig. 4. Musealización de los pies de la iglesia.
Fotografía de la autora.

El diseño del sistema de iluminación, a pesar de no ser un planteamiento novedoso²¹, es correcto y funcional. Así, el Museo Diocesano de Zamora deja atrás criterios obsoletos y aún usados en la actualidad por diferentes centros de arte sacro, donde destaca un ambiente tenebrista sin una justificación funcional ni catequética.

Con respecto a la iluminación, toda la exposición cuenta con raíles de techo electrificados y lámparas compactas de tipo PAR²² que focalizan la atención del visitante sobre las obras²³. Sin embargo, en la capilla mayor se expone un sistema de peanas con iluminación interna, sobre las que se sitúan los objetos artísticos, así la fuente de luz proviene de la base sobre la que se asientan los fragmentos de arquitectura monumental creando un meditado ambiente tenebrista que busca el efectismo en su exhibición²⁴.

²¹ No es novedoso en términos museográficos generales, ya que no muestra ninguna propuesta innovadora; sin embargo esta elección sí se puede considerar moderna dentro de los museos eclesíásticos, al apostar el Museo Diocesano de Zamora por unas técnicas de exhibición y conservación científicas y actuales.

²² Las lámparas compactas de tipo PAR poseen una capa protectora en la parte posterior y un vidrio especial en la parte delantera. RICO, Juan Carlos. *Los conocimientos técnicos: Museos, arquitectura, arte*. Madrid: Sílex, 1999, pp. 159-202.

²³ El diseño de iluminación general del museo también cuenta con conjuntos de luces tubulares recubiertas de vidrio templado. En la actualidad esta iluminación cenital no se usa ya que las bombillas de tipo PAR tienen una apertura gradual amplia permitiendo focalizar de manera individual las piezas, pero aportando asimismo una luminosidad óptima a todo el recorrido museístico, sin recrear un ambiente tenebroso a su alrededor.

²⁴ Encontramos un ejemplo de la iluminación y musealización de la capilla mayor en la imagen n.º2 de este artículo.

Las vitrinas²⁵, que siguen el diseño comercial *Rothstein* de tipo estándar-hermética²⁶, muestran dos soluciones para su iluminación: la primera mediante pequeños *leds* situados dentro de la cavidad expositiva, mientras que el segundo tipo aporta una iluminación uniforme a las piezas, tanto superior como inferior, proveniente de tubos fluorescentes cubiertos por vidrio templado.

El espacio museístico está completamente protegido por sensores de movimiento o detectores volumétricos y cámaras de seguridad de circuito cerrado (CCTV)²⁷. También encontramos las medidas de seguridad oportunas en lo referente a la señalización de recorrido mediante cartelas luminiscentes de gran tamaño y color llamativo, detectores de humo, estaciones manuales de alarma de incendio, extintores y salidas de emergencia²⁸. Además, el espacio cuenta con un sistema de luminarias halógenas de emergencia o antipánico en puntos estratégicos del recorrido museístico²⁹.

Dentro del diseño no se obviaron, afortunadamente, otras medidas básicas en la creación de espacios expositivos, como es el uso de colores contrastados para suelos y paredes³⁰.

Con respecto a la estrategia pedagógica o de comunicación usada en la exposición permanente, el museo no contiene títulos ni subtítulos en sus salas. Un único texto introductorio realizado en vinilo, nos invita a iniciar nuestro recorrido³¹. El resto de la información se transmite a través de las cartelas, que contienen datos básicos de cada una de las obras de arte expuestas: título, autor, datación, técnicas y materiales, medidas y procedencia de la pieza³².

Durante la rehabilitación de la iglesia para convertirla en museo, tras su restauración, se llevaron a cabo las correspondientes instalaciones sanitarias, creando unos aseos reservados para los visitantes y el personal trabajador del museo³³.

Finalmente, la inauguración del Museo Diocesano de Zamora tuvo lugar el viernes 13 de julio del 2012³⁴. Como es usual en los museos de arte de la Iglesia, el día oficial de la apertura, el Obispo, en este caso D. Gregorio Martínez Sacristán, bendice el nuevo espacio expositivo. Por supuesto, el Sr. Director del museo, D. José Ángel Rivera de las Heras, también dedicó unas palabras a todos los asistentes al acto de inauguración.

²⁵ RIBERA ESPLUGAS, Carolina. *Las vitrinas como medio de protección de las obras de arte en las exposiciones*. Gijón: Trea, 2011.

²⁶ «El modelo de vitrina *Rothstein* de tipo estándar-hermética permite una temperatura y atmósfera constantes en su interior». HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Manual de museología*. Madrid: Síntesis, 1994, pp. 213-214.

²⁷ El Museo Diocesano de Zamora solo cuenta con cámaras de seguridad en el interior del inmueble, careciendo de ellas en su perímetro exterior, elementos que sí podemos encontrar en otros edificios.

²⁸ Las salidas de emergencia del museo están formadas por puertas blindadas con cerraduras auto-bloqueantes y dispositivo de desbloqueo antipánico.

²⁹ RODRIGUEZ TRIGO, Vicente (coord.). *Seguridad en museos*. Madrid: Gráficas Marte, 1995.

³⁰ Básico para la orientación autónoma de visitantes que puedan tener alguna deficiencia visual, pero igualmente recomendables para la situación espacial de cualquier espectador en espacios de uso público.

³¹ El texto introductorio es el siguiente: «El Museo Diocesano de Zamora es una institución diocesana cuyo objetivo principal es ofrecer un servicio a la sociedad y a la comunidad eclesial difundiendo con carácter didáctico los contenidos más importantes de la fe católica, mediante la exposición de obras destacadas de arte cristiano, en un espacio adecuado y en el interior de una de las iglesias románicas más antiguas de la ciudad de Zamora.

La colección permanente está formada por poco más de un centenar de obras de escultura, pintura, orfebrería, metalistería, mobiliario y objetos pétreos, al servicio de un relato que sintetiza el misterio de Cristo, de la Virgen María y de la Iglesia. Son obras de arte hispanorromano, visigodo, románico, gótico, renacentista, barroco, neoclásico y colonial, entre los siglos I y XIX.

Abrimos nuestras puertas y le ofrecemos nuestra cordial bienvenida, con la intención de que pueda admirar cómo la fe cristiana se expresa y se hace arte, reflejo de la Belleza que de Dios procede y hacia Él nos conduce».

³² ALONSO FERNÁNDEZ, L. A. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I. *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza editorial, 2010, pp. 147-149.

³³ Puede parecer obvio que en un inmueble patrimonial de acceso y disfrute público, se necesiten servicios básicos para el consumidor o turista. Pero la realidad es otra, ya que en innumerables ocasiones no encontramos, entre otros elementos, unos aseos durante el recorrido museístico o en el propio inmueble (como por ejemplo en la Catedral de Segovia, donde los aseos públicos situados en la plaza mayor cumplen las funciones del sistema sanitario catedralicio y del museo de la Seo. Una situación que debería ser insostenible por más tiempo, simplemente por respecto al propio turista).

³⁴ ESTEBAN, Viky. «El Museo Diocesano abre sus puertas hoy con 134 piezas de arte sacro», Zamora: *ABC*, 13/07/2012. [Consultado el 10/06/2016]. Disponible en: <http://www.abc.es/20120713/local-castilla-leon/abci-museo-diocesano-abre-puertas-201207122218.html>

3.2 *Exposición Permanente*

La exposición permanente se compone de un total de 134 piezas³⁵. La organización de este apartado responde a un discurso temático, ya que la disposición de las obras sigue un criterio de agrupación por relación temático-narrativa, pero también se puede hacer una lectura cronológica del mismo.

El inicio del recorrido se produce a través de tres piezas de marcada importancia para la diócesis Zamorana, sobre todo en sus inicios: una talla policromada de *Santiago Apóstol*, el *Relieve de la Imposición de la Casulla a San Ildefonso* y finalmente, el óleo sobre lienzo de *San Atilano*.

El ábside izquierdo está dedicado a la exposición de Orfebrería litúrgica, formada por diversas cruces procesionales, cálices, y el resto de piezas encargadas de conformar el ajuar litúrgico. De este apartado me gustaría resaltar, por la calidad de la pieza, la *Custodia del Convento de la Purísima Concepción de Zamora*, realizada en el siglo XVIII en plata sobredorada, con decoración de repujado y filigrana además de esmaltes y piedras engastadas.

A continuación, en la Capilla Mayor se sitúa un apartado dedicado a la escultura monumental y piezas arqueológicas. Aquí se aprecian fragmentos de diversas estelas funerarias de Zamora y provincia, además de otros restos, como fragmentos arquitectónicos medievales entre los que se encuentran varios capiteles, frisos o dovelas historiadas.

El ábside derecho se reserva a la exhibición de bienes muebles, como relicarios o arquetas, además de escultura de pequeño formato. Llamen la atención las representaciones de *Jesús Nazareno*, *La Dolorosa* y el conjunto de *La Piedad*, todas ellas pequeñas tallas de vestir que no superan los 30 centímetros de altura. A pesar de no destacar por su calidad artística, sí son un ejemplo representativo de imágenes devocionales populares.

El siguiente apartado está dedicado a San Juan Bautista, mostrando escultura y pintura con representaciones desde la infancia del santo, hasta la madurez del mismo. Destaca *El bautismo de Cristo*, lienzo de gran formato realizado en el siglo XVI y procedente de la *iglesia de la Concepción de Zamora*.

En el panel enfrentado se exhiben obras pictóricas con el tema de *La Anunciación a la Virgen*, momento de la encarnación del Verbo, y que inicia el discurso narrativo histórico por la vida de Jesucristo en el museo.

Así, en el siguiente apartado se exponen las piezas que hacen referencia tanto a la representación iconográfica de la Virgen María-trono, como a la infancia de Jesús, donde destaca la imagen de *Jesús Niño* dulcemente dormido en un sillón y vestido a modo de los príncipes de la Casa de Austria, procedente del *Real Monasterio de San Juan de Jerusalén de Zamora*. Llama la atención, entre otras cosas, por no contener ningún signo de la Pasión y porque a pesar de no ser el único ejemplo de Jesús Niño vestido a modo de príncipe del renacimiento español, lo cierto es que no se trata de una representación demasiado habitual.

Siguiendo con el discurso, nos encontramos con el tema de La Sagrada Familia, antes de dar paso al amplio apartado monográfico sobre la Pasión de Cristo.

Al final del recorrido nos encontramos con imaginería dedicada de nuevo a la Virgen María, en su representación iconográfica de La Inmaculada. La última pieza de todo el recorrido corresponde a una talla de vestir de pequeño tamaño con el tema de La Dormición de la Virgen.

3.3 *Exposiciones Temporales*

El espacio destinado a exposiciones temporales invita al espectador a visitar el Museo Diocesano de Zamora. Este apartado expositivo se sitúa anexo a la taquilla o zona de acogida del

³⁵ Se puede consultar íntegramente el catálogo de las piezas del museo, junto con una breve descripción de la mismas, en: RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. *Guía del Museo Diocesano de Zamora*. Zamora: Imprenta Jambrina, 2012.

visitante, es decir, a la entrada del centro lo que le dota de una total autonomía. La visita a esta sala, sin ver la colección permanente, vale simbólicamente 1€.

Desde la inauguración del museo la organización del centro programa dos exposiciones temporales anuales, y aunque predominan las muestras de temática religiosa, también se han colocado otro tipo de exhibiciones que denotan o muestran un cierto aperturismo³⁶, aunque siempre en relación con la Iglesia Zamorana.

Todas las exposiciones temporales cuentan con su correspondiente plan de difusión a través de *flyers* y trípticos de las mismas. Los panfletos de todas estas muestras se pueden consultar además en formato digital a través del apartado de la Web de la Diócesis Zamorana dedicado al Museo Diocesano³⁷.

Debemos destacar que contar con un espacio destinado o reservado únicamente a exposiciones temporales es algo totalmente novedoso dentro de los museos de titularidad eclesiástica. Es cierto que desde algunos museos de arte sacro se han realizado muy eventualmente exposiciones temporales en alguna sala o generalmente en los claustros³⁸, pero la realidad es que esos espacios no están pensados ni destinados para estas exhibiciones, ni por supuesto y lo que es más importante, tampoco se tiene una programación anual en el organigrama del museo donde tengan cabida este tipo de muestras artísticas.

3.4 Otros medios

El Museo Diocesano de Zamora ha fijado gratuidad en la visita al inmueble los lunes de 17:00 a 19:00, y todos los días del año a niños menores de 12 años. De esta manera cumple con la normativa jurídica actual en materia de patrimonio, que en su Título I, Artículo 13 sobre los Bienes de Interés Cultural³⁹ dice:

«(...) los propietarios y, (...) titulares de derechos sobre tales bienes (...) están obligados a permitir y facilitar (...) su visita pública, en las condiciones de gratuidad que se determinen reglamentariamente, al menos cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados»⁴⁰.

El personal al servicio del museo se compone por su director: D. José Ángel Rivera de las Heras y un técnico: D. Manuel Benito Ramos, además de auxiliares de atención al público.

En la zona de taquilla posee un apartado de tienda con publicaciones sobre el museo diocesano y también diversos suvenires. El centro cuenta con la opción de hacer el recorrido museístico con audio-guía en tres idiomas: castellano, inglés y portugués, lo que ayuda a un mejor entendimiento del museo.

Asimismo, desde noviembre de 2012, se introdujo la posibilidad de comprar una entrada conjunta Museo Catedralicio y Diocesano⁴¹, lo que produce tanto un descuento en el precio al visitante, como potenciar la visita y conocimiento de los dos inmuebles patrimoniales.

³⁶ Ponemos como ejemplo la exposición temporal *Art Nouveau y Art Decó: Macetas, jarrones y floreros*, que tuvo lugar durante el año 2015 en el Museo Diocesano de Zamora. La pequeña muestra se componía de jarrones y piezas similares conservados y usados en iglesias de la Diócesis.

³⁷ Web de la Diócesis Zamorana: <http://diocesisdezamora.es/delegaciones/ver-museo-diocesano-24>

³⁸ Podemos encontrar el uso de los claustros de monasterios o catedrales para la realización de alguna exposición ocasional, ya que no suele haber un programa marcado en estos centros para la realización de muestras temporales.

³⁹ La iglesia de Santo Tomás de Zamora fue declarada BIC el 3 de junio de 1931.

⁴⁰ España. «Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español». *Boletín Oficial del Estado*, 29 de junio de 1985, Num. 155, pp. 20342-20352.

⁴¹ «El Museo Diocesano y el Catedralicio estrenan una entrada conjunta reducida». *La Opinión de Zamora*. 17/11/2012. Disponible en: <http://www.laopiniondezamora.es/zamora/2012/11/17/museo-diocesano-catedralicio-estrenan-entrada-conjunta-reducida/641456.html>. «La Catedral y los museos Catedralicio y Diocesano bajan el precio de la entrada». *Noticiascyl.com:Zamora*. 25/02/2016. Disponible en: <http://www.noticiascyl.com/zamora/2016/02/25/la-catedral-y-los-museos-catedralicio-y-diocesano-bajan-el-precio-de-la-entrada/>.

Cabe destacar que el Museo Diocesano de Zamora es accesible no solamente en lo referente a su horario de apertura y elementos pedagógicos o de comunicación, sino que también han cuidado en su diseño algunos de los principios sobre accesibilidad universal⁴². La puerta principal es abatible o corredera a través de un sistema automático, con un ancho útil de la puerta de algo más de 80 centímetros. Los aseos están dotados de una puerta corredera manual, y de dimensiones aceptables para el movimiento de una silla de ruedas. Los leves desniveles existentes, únicamente en la zona de la cabecera, han sido salvados con rampas que poseen franjas antideslizantes y de color resaltado. Para terminar, como ya se ha comentado anteriormente, el museo también posee un color contrastado entre paredes y suelo, lo que facilita la orientación de personas con visibilidad reducida.

4. CONCLUSIONES GENERALES

Algunas de las conclusiones que podemos resaltar del Museo Diocesano de Zamora y que le avalan como un moderno y eficaz modelo de gestión y difusión patrimonial son:

En primer lugar, la rehabilitación de un templo cristiano en desuso y cerrado al público, reutilizando su espacio de manera decorosa, como museo de arte sacro⁴³. Este uso alternativo a su función primigenia, asegura la conservación del bien patrimonial en el tiempo, no solo por la simbólica ayuda económica aportada por la venta de entradas al inmueble; sino por lo más importante dentro de una buena gestión patrimonial: tener habitado el edificio, lo que requiere de unos mantenimientos continuos en el mismo, asegurando, dentro de lo posible, su trasmisión a generaciones futuras.

Este museo también constata la incipiente introducción de los museos eclesiásticos hacia una museología propia del siglo XXI, mediante una exposición totalmente racional y científica, que sigue un discurso pedagógico en pos de la trasmisión de información al espectador, y que rompe con la no tan antigua concepción de *wunderkammer* o cámara de maravillas que predominaban, y en muchos casos desafortunadamente aún predominan en este tipo de museos o exposiciones religiosas, donde el atesoramiento y la ostentación eran, o son, los principales criterios expositivos.

A través de este nuevo modelo se justifica el correcto funcionamiento de los museos diocesanos de manera autónoma al edificio catedralicio⁴⁴, puesto que el *Museo Diocesano de Zamora* es el único de los museos diocesanos existentes en la provincia eclesiástica de Valladolid, que funciona y permanece abierto al público desde su inauguración en 2012. Atrás dejamos otros intentos fallidos de independizar las exposiciones de piezas patrimoniales de la diócesis con las de la catedral, como sucedió con los casos del Museo Diocesano de Segovia y el Museo Diocesano de Salamanca⁴⁵.

⁴² España. Ley 1/2013 del 29 de noviembre, sobre los Derechos de las personas con discapacidad y su inclusión social. *Boletín Oficial del Estado*, 3 de diciembre de 2013, pp. 95635-95673.

⁴³ Una iglesia puede ser un espacio propicio para la introducción de un museo religioso en su interior, al dar un nuevo y decoroso uso al edificio patrimonial. Este hecho está ampliamente justificado en casos en los que el templo ha perdido su parroquialidad.

⁴⁴ Sin embargo, lo más común es que el resto de museos de tipología diocesana se engloben dentro de la colección catedralicia, como el *Museo Catedralicio-Diocesano de Ávila*, el *Museo Catedralicio-Diocesano de Ciudad Rodrigo* y finalmente, el *Museo Catedralicio-Diocesano de Valladolid*.

⁴⁵ Tanto el Museo Diocesano de Salamanca como el de Segovia se encuentran actualmente cerrados al público. El salmantino en proceso de «proyecto» desde hace años para situarse en el Palacio Episcopal, pero sin avance real o próximo de apertura por lo menos en un corto período de tiempo.

[Para mayor información consultar el «Catálogo de Edificios de Interés», N.º de Ficha 137. Palacio del Obispo (Museo Diocesano). Usos: Archivo y Museo Diocesano. Ref. Catastral: 56801 05A. Identificación 1984: 490.5, dentro del «Plan General de Ordenación Urbana del Municipio de Salamanca. Revisión-Adaptación 2004»].

El Museo Diocesano de Segovia, aunque re-inaugurado nuevamente en 2013, gracias a la cesión del Obispado de la gestión del espacio a la «Sociedad Museo Doña Juana» y aunque en actual funcionamiento su página web; la realidad es que desafortunadamente el inmueble no se haya abierto a vistas turísticas, información de la que personalmente tengo constancia, por lo menos desde el año 2016.