

PÉREZ MARTÍN, Sergio y LORENZO ARRIBAS, Josemi, *La obra en yeso de los hermanos Corral de Villalpando, 1525-1575*, Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2017, 374 pp.

La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, lleva un tiempo editando libros digitales para recopilar y difundir el rico patrimonio artístico que atesora nuestra comunidad autónoma. Y es en este contexto en el que surge este proyecto de catalogación, conocimiento y divulgación de la obra en yeso de los Corral de Villalpando, debido a Sergio Pérez Martín y Josemi Lorenzo Arribas. El texto se completa con una ampliación del catálogo de creaciones de estos artistas, realizada por Ramón Pérez de Castro.

Los autores –el primero Doctorando en Historia del Arte y el segundo Doctor en Historia–, se visten de Cristóbal de Villalón para, al igual que el gramático del Renacimiento en su obra *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo moderno (1539)*, ensalzar la obra de estos tres hermanos –Juan, Jerónimo y Rui–, a través de un catálogo razonado, en el que reúnen toda la producción conocida de estos maestros oriundos de la localidad zamorana de Villalpando.

Uno de los atractivos de este trabajo es el gran aparato gráfico que presenta, que permite sin mucha dificultad ver el estilo y forma de trabajar de estos artistas, alternando el uso de moldes –que se repiten en muchas de sus obras– con relieves tallados directamente en el yeso, algunos de ellos realizados posiblemente por escultores que subcontratarían –suenan los nombres de Maestre Mateo de Bolduque, Pedro Bolduque, Antonio Martínez o Manuel Álvarez–, denotando de este modo las variedades estilísticas dependiendo de la zona de actuación.

Además se incluyen fotografías de edificios desaparecidos y de otros inaccesibles, de esos que entrar es como poner una pica en Flandes, con lo que el estudio queda mucho más completo. En este último caso son satisfactorias las imágenes de la Casa Blanca de Medina del Campo y, especialmente, las del Hospital Mater Dei de Tordesillas, que son un testimonio claro del deplorable estado del edificio y que esta publicación servirá también como llamada de atención sobre la conservación de algunos de nuestros monumentos.

Entrando a desmenuzar el libro, después de una introducción y un práctico cuadro cronológico de la obra de los Corral, en el que aparecen, entre otras, las fechas de los edificios, las localidades y los investigadores que las estudiaron, empieza el primer capítulo con la obra de estos maestros, organizada en tres provincias –Palencia, Valladolid y Zamora– con un mapa previo de Castilla y León en el que se señalan los lugares donde se conservan sus trabajos. En el inicio de cada provincia aparece un plano con un útil recorrido por carretera, a modo de ruta, para continuar con las fichas de cada edificio y una ilustrativa imagen de la planta de cada iglesia, con la zona de intervención de los Villalpando coloreada.

La segunda parte está compuesta por unos estupendos apéndices fotográficos, organizados por distintos elementos habidos en la producción de los Corral: bóvedas, plementerías, arcos, soportes, claves, pinjantes, moldes masculinos, moldes femeninos, bestiarios, microarquitecturas, escudos y heráldicas, anclajes y fechas.

Otra de las aportaciones relevantes es la de las inscripciones recogidas, que en algunos casos se desarrollan enteras por primera vez, identificándose la procedencia de los textos sagrados de donde fueron tomadas –como en la capilla de los Reyes Magos de la catedral de Palencia–. También novedoso es la aparición de fechas, caso de una de las bóvedas de la iglesia de Meneses de Campos.

El tercer y último apartado, titulado «Las yaserías de los Corral de Villalpando. Reflexiones sobre su obra y ampliación de su catálogo», lo realiza Ramón Pérez de Castro, a modo de adenda. En éste se añaden nuevos e interesantes trabajos a la producción de los Corral –como en la iglesia de Santa María de La Bañeza (León), Mazariegos (Palencia) o el Convento de la Concepción de Valladolid–, además de relacionar el estilo de algunas de sus decoraciones con esculturas de otros maestros, especialmente de los Bolduque.

Es, en resumen, una obra de carácter divulgativo pero a la que se le imprime el rigor y alma científica propios de los autores, versados en las más conspicuas investigaciones, convirtiéndose en un libro de referencia para cualquier estudio posterior sobre estos artistas zamoranos.

Rubén Fernández Mateos
Proyecto cultural «La Bella Reconocida». Catedral de Palencia