

ESTADO DE LA CUESTIÓN 2

SOBRE TEATRO BREVE DE HOY Y OBRAS DE DRAMATURGAS EN LA CARTELERIA MADRILEÑA (1990 y 2000)

José Romera Castillo (ed.)

NOTA: Todos los artículos de esta sección monográfica fueron enviados por el coordinador el 10 de septiembre y fueron aprobados el día 26 de septiembre de 2011.

PÓRTICO

José ROMERA CASTILLO

En esta sección, dividida en dos partes, se integran cuatro trabajos, insertos en las actividades que llevamos a cabo, bajo mi dirección, en el Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (como puede verse en su página web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>) sobre lo teatral¹.

En la primera, se recogen dos aportaciones sobre uno de los ejes de nuestras investigaciones: el teatro breve. En efecto, en el SELITEN@T los discursos breves, tan propios de la posmodernidad y que tienen un gran auge en la actualidad, han sido objeto de nuestra atención. Por centrarnos solamente en nuestros Seminarios Internacionales, indicaré que de los veintiún celebrados hasta el momento (2011) hemos dedicado dos a su examen. De una parte, el décimo, celebrado en la UNED de Madrid, del 31 de mayo al 2 de junio de 2000, cuyas aportaciones pueden leerse en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noven-*

¹ Cf. de José Romera Castillo, «El estudio del teatro en el SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, 9-48); además de «El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, 123-141).

ta (Madrid: Visor Libros, 2001, 743 págs.)²; y de otra, el vigésimo, que tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2010, que versó sobre el estudio del tema que nos ocupa, según puede verse en sus Actas, publicadas por José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, 525 págs.)³. Clara continuación de este último Seminario son dos las dos aportaciones de Isabel Cristina Díez Ménguez, quien en «Bibliografía del teatro breve español en los inicios del siglo XXI», realiza una recopilación —la mayor hasta el momento— de textos de teatro breve, en castellano, publicados en los diez últimos años y de Juan Carlos de Miguel y Canuto, que, en «Los *Pasos apresurados* de Dacia Maraini», analiza esta pieza dentro de la producción escénica de la dramaturga italiana.

El examen de esta autora, así como los dos trabajos que aparecen en la segunda parte de esta sección, enlazan con la sección monográfica, publicada en este número de *Signa* (coordinada por Raquel García-Pascual, otra de nuestras investigadoras), a través de dos líneas de investigación que nuestro Centro de investigación alienta: la reconstrucción de la vida escénica (a través de numerosas investigaciones de las puestas en escena desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días, y la presencia del teatro español en los escenarios de Europa y América, como puede verse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html); así como el estudio de las dramaturgias femeninas⁴.

Recordaré, solamente, que hemos contribuido muy activamente a su estudio. Además de publicaciones, tesis de doctorado, etc. que no consigno ahora, nuestro Centro ha dedicado un Seminario Internacional, el decimo-cuarto, que tuvo lugar en la UNED de Madrid, del 27 al 30 de junio de 2004, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del*

² Los índices de todas las Actas pueden consultarse en «Publicaciones», en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>.

³ Donde aparece el trabajo de José Romera Castillo, «Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T» (7-24). Cf. la reseña de Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 137 (2011), pág. 3136.

⁴ Cf. al respecto de José Romera Castillo, «Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica», en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, 338-357); contrapunto de otro trabajo suyo, «Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T», *Don Galán* 1 (revista electrónica del Ministerio de Cultura) (2011).

siglo XX: espacio y tiempo (Madrid: Visor Libros, 2005, 604 págs.)⁵, como primera actividad de un proyecto europeo conjunto, *Dramaturgae*, con la Université de Toulouse-Le Mirail⁶ y la Universidad de Giessen (Alemania)⁷, constituido por iniciativa mía. Tres pilares fundamentales para el estudio del teatro de autoría femenina —la mayor empresa con tal objetivo en la actualidad—.

Por otra parte, el examen de carteleras teatrales ha sido muy prolífico en el SELITEN@T. Además de las numerosas tesis de doctorado y Memorias de Investigación, realizadas bajo mi dirección (que pueden verse en nuestra web), la revista *Signa* ha contribuido a su fijación, como ponen de manifiesto trabajos como los de Inmaculada Benito Argáiz, «Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1900)» (n.º 14, 2005: 181-211) y M.ª Ángel Somalo Fernández, «La actividad teatral en Logroño entre 1901 y 1950» (n.º 15, 2006: 493-534); Ángel Suárez Muñoz y Sergio Suárez Ramírez, «Espectáculos parateatrales en Badajoz en el siglo XIX (hasta 1886)» (n.º 11, 2002: 257-296); María del Mar López Cabrera, «Sobre la crítica teatral en la prensa grancanaria: 1853-1900» (n.º 14, 2005: 255-275); Francisco Álvarez Hortigosa, «Puestas en escena del teatro clásico español del Siglo de Oro y del siglo XVIII en Jerez de la Frontera (1852-1900)» (n.º 19, 2010: 181-212); Piedad Bolaños, «Cartelera teatral de Écija (1890-1899)» (n.º 16, 2007: 235-288); Paulino Aparicio Moreno, «Autores teatrales en la cartelera pontevedresa durante la dictadura de Primo de Rivera (1.º923-1930)» (n.º 20, 2011: 361-392); María del Puerto Gómez Corredera, «El devenir del teatro de Unamuno en Latinoamérica» (n.º 16, 2007: 365-389); Carolina Ramos Fernández, «Notas sobre el teatro en Sevilla durante la Exposición Iberoamericana del año 1929» (n.º 17, 2008: 293-312); Coral García Rodríguez, «El teatro español de la segunda mitad del siglo XX en los escenarios italia-

⁵ Posteriormente, celebramos otro como envés de este, como puede leerse en José Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009, 312 págs.), llevado a cabo en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura), del 14 al 16 de julio de 2008.

⁶ En el Coloquio *Septièmes Recontres de Théâtre Hispanique Contemporaine: Transgresión y locura en las dramaturgas femeninas hispánicas contemporáneas* (Toulouse, Francia, 7-8 de abril de 2006). Publicado por Roswita / Emmanuel Garnier (ed.), *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2007), el que se incluye mi trabajo, «A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)» (21-36).

⁷ En el Encuentro celebrado en Giessen (del 26 al 30 de septiembre de 2007) y publicado por Wilfried Floeck et alii (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008), en el que se inserta mi trabajo, «De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio» (123-137).

nos (1972-1997)» (n.º 14, 2005: 213-238). Además de los trabajos incluidos en las secciones monográficas, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas* [siglos XIX y XX], bajo la coordinación de José Romera Castillo (n.º 12, 2003: 323-546) y *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de mi alumna Irene Aragón González (n.º 15, 2006: 11-186)⁸.

A estas aportaciones se unen las realizadas, bajo mi dirección, por dos componentes italianas de nuestro grupo de investigación: Valeria Maria Rita Lo Porto, que estudia las puestas en escena de obras de dramaturgas, recogidas en la cartelera teatral del *ABC* de Madrid, del año 1990 y Anita Viola, que examina las piezas representadas en los teatros madrileños, según el mencionado periódico, en el año 2000.

Unos pasos más en nuestro ya largo y fructífero camino.

⁸ Todos los trabajos publicados en *Signa* pueden leerse en formato electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), además de en formato impreso.