

**NUEVOS COMBATES POR LA HISTORIA.
MARAVALL Y LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA**

Miguel Ángel GARCÍA

Madrid: Visor Libros, 2024, 435 pp.

ISBN: 9788498952957

Nuevos combates por la historia. Maravall y la literatura española contemporánea es el título de la última monografía publicada por el profesor Miguel Ángel García, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Granada. Forma parte de la selecta colección Biblioteca Filológica Hispana, impulsada por la editorial madrileña Visor desde finales del pasado milenio. Esta nueva entrega proporciona continuidad a una brillante trayectoria investigadora centrada, principalmente, en el estudio de las ideologías literarias de la literatura española contemporánea. Buena muestra de ello pueden ser publicaciones de referencia en la actualidad como *Vicente Aleixandre, la poesía y la historia* (Comares, 2001), *El Veintisiete en vanguardia. Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea* (Pre-Textos, Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria, 2001), *Cartografías del compromiso. Vanguardia e ideología en los poetas del 27* (Calambur, 2016) o *Los autores como lectores. Lógicas internas de la literatura española contemporánea* (Marcial Pons, 2017). Además es autor de otros trabajos orientados a analizar las poéticas del compromiso desde el siglo XXI, ya sea de manera individual (*La literatura y sus demonios. Leer la poesía social*, Castalia 2012) o gracias a libros colectivos al cuidado de su edición filológica (*El compromiso en el canon: antologías poéticas españolas del último siglo*, Tirant lo Blanch, 2017; *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea: antologías y poemas*, Visor, 2017; *El compromiso en la poesía española el siglo XX y el canon académico actual*, Comares, 2020; y *Para un canon del compromiso poético español (siglos XX-XXI): antología comentada*, Comares, 2022).

Mediante una lectura pormenorizada de la obra del historiador José Antonio Maravall (Játiva, 1912 - Madrid, 1986), a modo de *vita flumen* en su propósito científico, *Nuevos combates por la historia* se detiene en las distintas coyunturas del pensador setabense (el liberalismo católico durante la República, su falangismo de la alta posguerra y el europeísmo modernizador que toma distancia con el franquismo), así como en su frustrado

sueño de poeta y antólogo literario de la *joven literatura*, para explicar el espesor ideológico (krausismo y unas gotas de fenomenología alemana, Institución Libre Enseñanza, Menéndez Pidal y su escuela, el magisterio de Ortega y Gasset, Instituto de Estudios Políticos, etc.) que atraviesa el siglo XX de nuestro país (noventay ocho, generación del 14, el veintisiete y, finalmente, la generación del 36, donde se integra el propio Maravall). El volumen se compone de dos grandes bloques bien diferenciados que delimitan eficazmente su campo de estudio: “De las formaciones sociales e históricas a las formaciones ideológicas: nuevos y viejos combates” y “La literatura española contemporánea desde la ‘historia social de las mentalidades’: el caso Maravall”. Por un lado, García establece las relaciones, influencias y límites de la “historia social de las mentalidades” propuesta por Maravall a partir de su contacto con la nueva corriente historiográfica del grupo francés creado en torno a los *Annales* (y sus diferentes etapas). Por otro lado, se faja cuerpo a cuerpo —principalmente— con los textos sobre historia literaria del pensador valenciano a la hora de fijar las coordenadas que rigen la norma literaria (y sus diferentes calas) en su motivación de afrontar España como invención.

El investigador deja bien claras sus intenciones cuando señala que pretende interrogarse sobre la posibilidad de aproximarse a la literatura española contemporánea (fundamentalmente, a la llamada Edad de Plata) desde, precisamente, la historia social y la “historia de las mentalidades” desarrollada por José Antonio Maravall. A partir de aquí, y con las cartas marcadas mediante las nociones de historia (se centra en los postulados de su maestro, el profesor Juan Carlos Rodríguez) e ideología (principalmente, Althusser), Miguel Ángel García desbroza los espinosos e inadvertidos riesgos (positivismo, evolucionismo, sociologismo, etc.) que puede traer consigo afirmar que “toda historia, incluida la historia de la literatura, es social”. Del mismo modo, pretende responder a ese interrogante retórico (y no tan retórico, más bien necesario, a la luz de la apasionante lectura del libro) que sobrevuela la diferencia entre estos *viejos* combates nuevos por la historia y la poco explorada lucha contra la historicidad. De ahí que “la historia de las mentalidades maravaliana”, afirma el autor de nuestro libro, “articul[e] exteriormente literatura e historia mediante el recurso de la sociología”. Pero se trata de “una sociología no marxista, por descontado”, matiza con agudeza desenfadada el autor, adelantando otro de los pilares básicos en su lectura de la revolución historiográfica (*Annales*, la historia social y su deriva hacia las mentalidades) que llega a España hacia los años cincuenta del pasado siglo. No obstante, es una situación que vive de primera mano Maravall cuando dirige el Colegio de España, en París, entre 1949 y 1954.

Pero más allá de esta ansiedad de influencias singularizada en la huella de *Annales*, la segunda parte del estudio descende hasta la visión que, gracias a la mirada prestada de Ortega, tiene Maravall de sus contemporáneos. Y conviene recordar ahora que, tal y como nos demuestra el autor, el historiador valenciano se fabrica un traje orteguiano para cada coyuntura de su historial (republicanismo liberal y católico, intelectual orgánico del franquismo y resistencia silenciosa en el interior de la dictadura). García *historiza* los primeros contactos de Maravall tras su llegada a Madrid a finales de los años veinte, así

como el abandono de la poesía durante la siguiente década para ponerse al servicio del proyecto ideológico orteguiano. Su participación en *Revista de Occidente*, la creación del Frente Español y su manifiesto junto a determinadas amistades (Ricardo Gullón, Ildefonso Manuel Gil, etc.) enlazan con la lección de Ortega desde un punto de vista antimoderno que conduce, irremediablemente, a dialogar con el castellanismo noventayochista. Un camino que allana el terreno, tanto a Maravall como a muchos discípulos de Ortega, a la hora de simpatizar con el falangismo liberal participando activamente en *Arriba*, el Instituto de Estudios Políticos o *Escorial*. Esta adhesión sin concesiones al franquismo pronto se verá matizada (en el paso de los años cincuenta a los sesenta) por una remozada lección orteguiana amparada en su nacionalismo liberal, reformador, demócrata y europeísta. La cuestión central de la labor historiográfica maravaliana, concluye el profesor Miguel Ángel García, es ocuparse de los desarrollos y contradicciones de la modernidad burguesa a la hora de instalarse en España y, en consecuencia, entender la literatura como un documento inmejorable para retratar la mentalidad burguesa y su lucha con otras mentalidades. *Nuevos combates por la historia. Maravall y la literatura española contemporánea* resulta un estudio imprescindible para entender las armas de la historiografía literaria tradicional, y se encuentra a la misma altura que otras investigaciones del autor sobre el tema en cuestión, como puede ser el magnífico *Un aire oneroso: ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX)* (Biblioteca Nueva, 2010).

Manuel Valero Gómez
Universidad Internacional de Valencia



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).