

## ESPAZIO, ARTE E IDENTIDAD. CONSIDERACIONES SEMIÓTICAS

**M.<sup>a</sup> Paz CEPEDELLO MORENO, Mario DE LA TORRE-ESPINOSA,  
M.<sup>a</sup> Isabel MORALES SÁNCHEZ y Pablo L. ZAMBRANO CARBALLO (eds.)**

Berlin, etc.: Peter Lang, 2024, 322 pp.

ISBN: 9783631905067

Durante veinticinco años, la Asociación Andaluza de Semiótica ha organizado periódicamente simposios y congresos internacionales con la intención de fomentar en Andalucía los estudios y las investigaciones en el campo de la Semiótica. La dinámica se retoma en 2023 con las Jornadas *Espacio, arte e identidad. Consideraciones semióticas*, destiladas en este volumen homónimo publicado por la editorial Peter Lang. Partiendo de la premisa de que la interacción del sujeto con el espacio moldea la identidad del primero y la necesidad, por tanto, de una correcta interpretación del segundo, se abordan aquí diversos enfoques teórico-críticos válidos en el complejo análisis de la noción de espacio, una extensa meditación sobre el modo en que la literatura moldea perspectivas que a su vez engloban signos, símbolos, sentidos y reescrituras al mismo tiempo que se conecta con otras expresiones artísticas.

En este sentido, Chicharro Chamorro inicia con “Aspectos de la investigación literaria y semiótica: quien, sujeto cognoscente” un acercamiento filosófico al papel del sujeto investigador utilizando como apoyo a teóricos como Bajtín, Barthes o Bobes Naves. Las coordenadas histórico-culturales de cada investigador componen la lente con la que este examina el texto, una capacidad de creación mediada por lo dado social y cuya lengua teórica sustenta la literatura en su valor y significación. El sujeto cognoscente, así, debe ser también sujeto autorreflexivo capaz de reconocer cuán implicado se encuentra en el proceso de conocimiento y las alteraciones que ello pueda producir.

Al primer bloque, “Espacio urbanos y paisajes simbólicos”, da comienzo Salas Romo con “El *flâneur* y la construcción de la identidad en la gran ciudad” para presentar la ciudad como espacio donde el sujeto se reconoce, un individuo en un espacio colectivo que lo contiene, una dialéctica entre el yo y la otredad que construye identidades. Le sigue Martín Villarreal y “Espacios acuáticos y suicidio en el ochocientos europeo: una reflexión en torno a la naturaleza semiótica del paisaje”, que analiza las representaciones

artísticas y literarias del suicidio femenino en paisajes acuáticos de esa época para plantear una reinterpretación en la que la muerte se enfoca como acción liberadora.

Olalla Ramírez aborda el simbolismo belga en “El paisaje en Georges Rodenbach y Maurice Maeterlinck. Un estudio del espacio como símbolo en *Bruges-la-morte* y *Pelléas et Mélisande*”, obras donde se proyecta el mundo interior sobre el paisaje y el entorno, que funcionan como símbolos en los que se proyectan deseos de amor y muerte. En un espacio más cercano a la realidad material, Martín, Fior y Lukin analizan los modelos urbanos de Fuerteventura, Valladolid y San Petersburgo en “Espacios y formas de vida: una mirada semiótica a la configuración de nuestro espacio social”, que modelizan nuestro comportamiento como ciudadanos, personajes en la narración de cada ciudad. La semiótica en estos términos permite interpretar aspectos como las diferentes concepciones de sostenibilidad incorporadas en la planificación urbana de las ciudades. Para finalizar el apartado, “Espacio y paisaje: un análisis semiótico desde la literatura y las artes plásticas”, de Ledesma Urruti, toma el paisaje como unidad mínima de significación para analizar las relaciones de continuidad, semejanza y superposición entre ser humano y paisaje, ya sea real, imaginado o simbólico.

El bloque sobre “Espacios para la construcción de la identidad” lo inicia De la Torre-Espinosa con su proyecto de investigación sobre “Espacios de enunciación y corporalidades *queer* en la escena contemporánea”, un estudio de género sobre la semiótica teatral, medio que denuncia elementos opresores contra diferentes grupos sociales y que entiende el escenario como espacio de expresión y resistencia. Continúa Márquez Guerrero en “El espacio narrativo en *Abril quebrado* de I. Kadare”, donde invierte el cronotopo tradicional de la novela griega de aventuras y aprovecha para presentar una reflexión más allá del estudio específico de la obra, para hablar de la reescritura simbólica del espacio en la tradición literaria.

Calero Jurado trata “La construcción de la identidad femenina a través del espacio narrativo”. Con base en la teoría literaria feminista francesa, demuestra el rechazo de las imposiciones del poder masculino y se ilustran, mediante un proceso de deconstrucción-construcción del sujeto femenino, modelos de mujer alternativos que promueven un discurso propio. A este le sigue “Personajes y espacios identitarios en *La comedia humana*: el caso de *Ilusiones perdidas*”, donde Zambrano Carballo medita sobre las formas en que Balzac utiliza los espacios y personajes de esa, su obra. El análisis determina una construcción de los numerosos personajes y sus relaciones a partir del cuerpo, el espacio y la ropa, identificada con el carácter por el mismo autor.

Cierra el bloque Frau García y “La construcción del yo lírico a través de los espacios históricos, políticos y domésticos”, donde analiza la construcción del sujeto poético y su coherencia en la obra lírica de Blas de Otero y de León Felipe. Trata, para ello, los diversos mecanismos que construyen esa imagen en relación con su poética y con el concepto de hispanidad.

Para dar comienzo al bloque sobre “Espacio y lenguaje audiovisual”, Cepedello Moreno y Melendo Cruz consideran los títulos de crédito como potenciales microrrelatos

audiovisuales y trabajan una construcción teórica en este sentido, junto a la configuración de los personajes ligados al espacio. “Espacios e identidades en *Succession*: hacia una teoría del microrrelato audiovisual” es el resultado innovador de los recientes avances teóricos y metodológicos en el campo del microrrelato literario. En un nivel similar, “La mentira es otra forma de contar la verdad: entre el diario íntimo y el cine de ficción en *My Mexican Bretzel*, de Nuria Giménez Lorang” por parte de Jiménez Gómez explora la ficcionalización de relato personal de la cineasta barcelonesa, un híbrido que presenta la separación entre lo ficticio y su opuesto, entre la grabación casera y el documental.

Martínez Sánchez aborda “La configuración del espacio rural desde la hibridación y la desterritorialización. El caso de *Alcarràs* (Carla Simón, 2022)” y cataloga como innovadora la película por su desmarcada representación del campo en España, una invitación a la reflexión sobre la modificación del espacio rural y la transformación de las vidas de sus habitantes. En relación con ese espacio, Serena Rivera estudia “El paisaje rural como testigo y cómplice. Aproximación metodológica a los símbolos y al imaginario de *As bestas* (Rodrigo Sorogoyen, 2022)”. El espacio en dicha película obliga a los personajes a mantenerse alerta, en oposición a la visión idealizada del campo representada en época franquista.

El tercer bloque se cierra con la aportación de Linares Ávila cuyo trabajo se distancia de los ejes que singularizan esta parte del volumen. Así, se enfrenta a la grabación audiovisual de una representación teatral como un fenómeno de traducción intersemiótica en “El registro audiovisual de la escena: análisis de la grabación de una representación teatral”. Propone, además, un método de análisis para grabaciones de espectáculos teatrales teniendo en cuenta la producción, realización y posproducción.

La última parte, titulada “Literatura, arte y nuevos espacios interartísticos”, la abren Márquez Martínez y su “Écfrasis topográficas en los epílios áureos: una nueva fórmula de comienzo”, donde demuestra la difusión a partir del *Polifemo* gongorino de la técnica narrativa que denomina “efecto zoom”, una descripción paisajística caracterizada por un punto de vista espacial dinámico. Siguiendo con otro autor español indispensable, Martínez Banda propone “Un acercamiento semiótico a *La carretilla* de Juan Ramón Jiménez”, un relato dentro de *Platero y yo*. Con ello denota, a través de una eficaz formulación, las relaciones entre sujetos y objetos del relato que exponen las pasiones que mueven los actos de tales sujetos.

Desde Tolkien a Homero y Virgilio, Naranjo Velásquez analiza la representación infernal en “La catábasis en *The Lord of the Rings*”. Se relata y ejemplifica cómo la obra del británico aúna elementos del mundo clásico sobre el descenso a los infiernos. Para pasar de la fantasía y mitología clásicas a lo digital moderno, De Gregorio Robledo trata el “Espacio digital del patrón de costura” con base en *Fitting the Pattern*, obra con espacios propios e identitarios que irradian significaciones como la interconexión madre-hija a través de recuerdos que identifican la costura de la madre de la autora con su proceso artístico personal. Sin abandonar lo virtual, en “Identidades digitales en el ciberespacio. Un análisis semiótico de los streaming de Ana Milán como

autoconstrucción narrativa”, Blázquez Jordán analiza los signos multimediáticos que generan innovadoras significaciones para la configuración del yo en línea. Da paso así a un frente de investigación que examine los mecanismos de reproducción identitaria *online*.

Teniendo en cuenta que el espacio adquiere nuevas dimensiones en la literatura digital, Morales Sánchez compone “Lecturas semióticas del espacio en la narrativa digital femenina: J. R. Carpenter y María Mencía” para estudiar las estrategias de construcción del espacio en esos ámbitos, un examen que también implica la consideración de esta categoría narrativa en su dimensión identitaria. Por último, González de Ávila presenta “Valores estético y valores éticos. Una aproximación semiocognitiva a la actitud natural”, un trabajo altamente teórico que se centra en el lenguaje y testa su modelo aplicándolo a la poesía japonesa, a sus traducciones y al arte posimpresionista europeo.

Extensa y diversa reflexión presenta este volumen acerca de la simbiosis entre literatura y espacio. Esta conexión compone la identidad del sujeto y crea inéditos ángulos desde los que apreciar no solo la literatura, sino su vínculo con otras expresiones artísticas, enfoques y modos de aproximarse a la compleja noción de espacio. Todo ello se acoge bajo estas consideraciones semióticas.

Iván Gómez Navarro  
Universidad de Córdoba



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).