

## SURCOS SONOROS. LA MÚSICA EN LA NOVELA CONTEMPORÁNEA

Rodrigo GUIJARRO LASHERAS

Madrid: Cátedra, 2025, 240 pp.

ISBN: 9788437648392

A lo largo de su trayectoria académica e investigadora, Rodrigo Guijarro Lasheras ha contribuido significativamente a los estudios intermediales en el ámbito hispánico. Entre sus numerosas publicaciones destaca *Punto contra punto. Una teoría de la música en la literatura* (2023), considerada la primera teoría sistemática en español sobre la representación e imitación de estructuras y patrones musicales en la novela. Su riguroso enfoque se nutre una perspectiva interdisciplinaria, dado que es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, así como músico que ha participado en orquestas de renombre, como la Gustav Mahler Jugendorchester y la European Youth Orchestra.

En su nuevo ensayo, *Surcos sonoros. La música en la novela contemporánea* (2025), publicado por Ediciones Cátedra en su colección Crítica y Estudios Literarios, el autor retoma el marco conceptual previamente formulado, aplica toda la teoría en él desarrollada y lo orienta hacia el ámbito de la narrativa contemporánea, proponiendo una cartografía del vínculo entre sonido y novela.

El libro se estructura en torno a lo que el autor denomina *surcos* estructurándose a partir de una doble intención. Por una parte, “surcarán las aguas de este libro novelas que contienen partituras, que reinterpretan la idea de la música de las esferas, que se estructuran y se presentan como grabaciones en formato CD, o que avanzan en la investigación del crimen a partir de las matemáticas de la música” (p. 18). Por otra, de forma análoga al surco de un disco de vinilo, entendido como ranura portadora de información sonora, en este libro resulta “una muesca concreta que la música ha dejado en la literatura contemporánea” (p. 18). Al introducir el concepto de *surcos*, el autor moviliza una imagen potente que sugiere capas sonoras subyacentes en la novela, ampliando su legibilidad simbólica sin perder precisión teórica. De este modo, el lector accede a una dimensión interpretativa más profunda, donde lo sonoro se vuelve estructura, sin que ello implique una complejidad innecesaria o una pérdida de claridad.

Esa sugerente metáfora da lugar a tres ejes que vertebran su exploración músico-narratológica, pero antes desarrolla el andamiaje teórico en la introducción titulada

“Cómo leer la música de la literatura”. En ella acota metodológicamente y clasifica los tipos de imitaciones que surgen entre música y literatura. Esta parte del ensayo hereda y concreta lo ya expuesto por *Punto contra punto* (2023).

Desarrolla entonces el primer surco, “La música de las esferas”, que aborda la dimensión sonora como estructura invisible, esto es, los ecos formales y rítmicos que permean la novela contemporánea a partir de “la teoría científica, idea filosófica y tópico cultural y literario conocido como música o armonía de las esferas” (p. 18). A su vez, está dividido en dos apartados. El primero, de carácter teórico, se titula “Peripécia de una idea”. El segundo, “Órbitas novelísticas”, se dedica al análisis de obras como *Orfeo* (2014), de Richard Powers; la obra de Stefano Russomanno; *Una ofrenda musical* (2017), de Luis Sagasti; *El absoluto* (2016), de Guebel, o *Después de la luz* (2016), de Bejamín Labatut.

El segundo surco, “Música en los márgenes: del pop al género negro”, analiza formas discursivas que, aunque periféricas en el plano gráfico o estructural del texto, sugieren una carga musical —como ciertas cadencias finales, repeticiones o resonancias líricas—, lo que introduce una dimensión sonora implícita, articulada en torno a las “dos vías en las que la música ha servido como modelo literario más allá del tipo de literatura de la que se han ocupado los estudios músico-literarios” (pp. 18-19). La primera parte de este capítulo, “Historias como CD”, se dedica a lo que Guíjarro Lasheras denomina “superestructura musical”, es decir, estructuras en el texto narrativo que, si bien no son musicales en sentido estricto, adquieren resonancia musical por su inserción en contextos culturales específicos, en los que han sido codificadas como tales debido a su presencia habitual en medios de producción y circulación musical reconocibles. Por ejemplo, “cualquier formato de almacenamiento y reproducción de música (CD, vinilo, casete, lista de reproducción de YouTube, etc.) o de consumo en directo (cualquier tipo de concierto, de recital o de actuación)”. Bajo estos moldes, analiza algunas obras como *Historia argentina* (1991), de Rodrigo Fresán; *El invierno del descontento* (2018), de Thomas Reverdy; *Grandes éxitos* (2018), de Antonio Orejudo, o *Sound* (2012); de T. M. Wolf. La segunda parte de los márgenes, “Historia negra”, estudia la novela policiaca, donde se “desarrolla una intriga en un entorno musical de la trama y la música desempeña un papel clave para la resolución del caso” (p. 159).

El tercer surco, “Partituras literarias”, trata las narrativas planteadas con moldes musicales internos, ya sea por ritmo, ritmo tipográfico o por un crescendo narrativo, esto es, “la inclusión de las partituras como parte constitutiva de la obra literaria” (p. 19). La notación musical se imbrica en el texto de diversas maneras. De este modo, en la primera parte de esta categoría se centra en clasificar y contextualizar una tipología de intermedialidad, así como sus contextos. Mientras que, en la segunda parte, estudia la función literaria o paraliteraria de este recurso.

En resumen, *Surcos sonoros. La música en la novela contemporánea* afianza la trayectoria investigadora de Rodrigo Guíjarro Lasheras, al profundizar en la intersección entre música y literatura desde una perspectiva renovada. La capacidad del ensayo para

aplicar críticamente la teoría anglosajona a textos hispánicos representa una aportación significativa, al tender puentes entre tradiciones críticas frecuentemente desconectadas. El autor retoma y consolida las bases teórico-metodológicas expuestas en su anterior obra, *Punto contra punto*, trasladando su marco conceptual al ámbito de la narrativa contemporánea, con un foco especial en la novela hispánica. Este desplazamiento no solo amplía el alcance de su reflexión, sino que permite articular un análisis pormenorizado de las estructuras sonoras que atraviesan el discurso narrativo actual y se integran como forma articuladora del texto.

El ensayo destaca por su claridad expositiva y precisión terminológica, elementos que facilitan el acceso a su objeto de estudio. El enfoque interdisciplinar enriquece las posibilidades de lectura y la propuesta de una *cartografía sonora* de la novela moderna abre caminos fértiles para futuras investigaciones en el campo de la intermedialidad.

En suma, se trata de una obra valiosa, original en su enfoque y sugerente en sus aportaciones, que merece ser considerada una lectura imprescindible para especialistas en intermedialidad, teoría narrativa y estudios de literatura y música. Por la actualidad de sus planteamientos y la solidez metodológica de sus categorías, resulta especialmente recomendable para todo aquel interesado en la novela contemporánea y sus dimensiones sonoras.

Rosario Algar Parejo  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).