

JOAQUÍN SABINA EN LA POESÍA DE SU TIEMPO

Pablo NÚÑEZ DÍAZ

Valencina de la Concepción [Sevilla]: Renacimiento, 2025, 251 pp.

ISBN: 9791387552732

En la última década, desde la entrega de la academia sueca del galardón de mayor prestigio literario al cantautor Bob Dylan en el año 2016, se ha dado una verdadera proliferación de discursos —algunos polémicos, algunos entusiastas— sobre la canción de autor y su estatuto. ¿Pueden considerarse poesía las letras de las canciones, aquellas que pertenecen a la cultura popular? ¿Pueden estudiarse estas de manera sistemática, con rigor filológico y precisión metodológica?

Pablo Núñez Díaz, en su libro *Joaquín Sabina en la poesía de su tiempo*, se adentra en estas problemáticas mediante el caso particular del cantautor de Úbeda en su específica vinculación con el mundo de la poesía; y, si bien el autor no propone un debate en el marco de la teoría literaria, señala que “si el Nobel a Bob Dylan reforzó las razones de estudiar la canción de autor desde la perspectiva literaria, y favoreció que se desterraran prejuicios, en el contexto académico ya contábamos con avances investigadores; en el caso de los trabajos sobre Sabina, sobre todo desde comienzos del siglo XXI” (p. 14).

El libro de Núñez Díaz se enmarca en esa estela de biografías y estudios académicos, desde un enfoque propio, aquel que permite “aproximarnos a la trayectoria de Sabina en relación con lo que ocurría en el panorama poético del momento, y con las relaciones de colaboración y de amistad con otros escritores, las iniciativas editoriales, la difusión, etcétera” (p. 10). Para abordar su objetivo se acerca a la trayectoria biográfica “a partir de las biografías, de sus propios textos, de entrevistas y declaraciones a los medios de comunicación de los textos periodísticos sobre sus conciertos, sus libros y sus apariciones públicas” a los efectos de “comprender al cantante en su realidad radical” (p. 10). Pero, aclara el autor, para comprender a Joaquín Sabina también hay que realizar un acercamiento a su ideología, a sus letras de canciones —y sus distintas versiones—, sonetos, poemas satíricos y otras producciones que den cuenta de la figura total de Sabina a la que apunta este libro, “atendiendo al contexto concreto de la historia de nuestra literatura” (p. 13).

Las especificaciones metodológicas son delimitadas en una suerte de prólogo titulado “Trenes que iban hacia el norte”, el que, dicho sea de paso, exhibe el punto de vista sitiado en el norte de España, en la Universidad de Oviedo, desde donde el autor ofrece “algunos datos poco conocidos sobre determinados conciertos y apariciones públicas”, a la vez que descentra aquellas “aproximaciones más amplias, incluso totalizadoras, que por lo general toman como referencia Madrid” (p. 11).

El volumen se inicia con un apartado sobre “Poesía y música: Joaquín Sabina en los estudios literarios”, en el cual el autor realiza un relevamiento exhaustivo sobre los proyectos de investigación en España pioneros en los vínculos entre poesía y música¹ y los artículos, capítulos de libros y volúmenes enteros que se centran en la figura autorial de Joaquín Sabina desde diversas perspectivas². Además, hace un repaso de las biografías, los volúmenes y los movimientos que se focalizan en un determinado tema o aspecto de la obra del cantautor³.

De este completo relevamiento bibliográfico, el libro se abre a una suerte de hoja de ruta que acompaña la biografía de Sabina y sus producciones artísticas en relación con los espacios y las posiciones en el campo de la poesía española a lo largo de los años. De esta manera, comenzamos con “De las revistas de poesía a *Memoria de exilio*”, donde encontramos al Sabina estudiante y la publicación de sus primeros poemas en las revistas granadinas *Tragaluz* y *Poesía 70* (p. 31). Luego del viaje al Reino Unido, llegará *Memoria de exilio* (1976), volumen a mitad de camino entre cancionero y libro de poemas, el cual Sabina exhibe, según Núñez Díaz, una clara “conciencia de poeta” (p. 44). Pese a estas primeras publicaciones, el autor afirma que Sabina no llegará a integrarse entre los poetas de su generación, es decir, la de los nacidos entre 1939 y 1953, sino que lo hará con los poetas que comienzan a publicar en los años 80. En el apartado “La otra sentimentalidad y la poesía de la experiencia”, Pablo Núñez despliega las condiciones históricas y sociales del encuentro con este grupo de poetas con el cual Sabina forja un vínculo de amistad que persiste hasta la actualidad. Este encuentro tiene como resultados no solamente colaboraciones poético-musicales —como el caso de la escritura conjunta con Benjamín Prado, Luis García Montero o Felipe Benítez Reyes, entre otros—, sino también la cercanía con dos grandes maestros de la poesía española del siglo XX: Rafael Alberti y Ángel González. Estos vínculos de amistad posicionan al cantautor como una figura relevante en el ámbito de las letras, lo cual le otorga visibilidad y legitimación como poeta.

El mapa de ruta que propone Núñez Díaz transita también la discografía del cantautor, a los efectos de “trazar una panorámica de su evolución como letrista” (p. 102), y la

¹ Menciona especialmente el Proyecto CANTes, de la Universidad de Salamanca, y el Proyecto PoeMAS, de la Universidad Nacional de Estudios a Distancia (UNED).

² Entre los más destacados, se mencionan los aportes de Marcela Romano, Francisca Noguerol, Juan Pablo Neyret, Lola Pérez Costa, Emilio de Miguel, Justo Zamarro, Daniel Nappo, Javier Zoto Zaragoza y Guillermo Laín Corona, entre otros.

³ Destacando a Maurilio de Miguel, Javier Menéndez Flores, Joaquín Carbonell, Julio Valdeón, Juan Puchades y Francisco Sierra Ballesteros, entre otros.

consolidación de su imagen de autor, pues “el público de Sabina asumió como algo propio de la figura del personaje esa mezcla de lo rockero y lo canalla con el gusto por la alta cultura y la poesía” (p. 103).

Con datos bibliográficos y con material de archivo, Núñez Díaz nos lleva a desandar el camino de una vida y de una obra en permanente relación con la literatura: tanto desde el lirismo o narrativismo de sus letras de canciones, como en los procesos intertextuales que realiza en las mismas, las traducciones, versiones y reversiones de canciones y poemas propios y ajenos, en sus versos satíricos, en su correspondencia y hasta en sus pinturas. En todas sus producciones en general, Joaquín Sabina manifiesta su condición de hombre de letras, motivo por el cual “ha conseguido tener un lugar propio en los estudios literarios” (p. 185), al lograr “un mundo propio, extremadamente personal” (p. 168). Este es el camino al que nos invita Núñez Díaz, el que indaga en la singularidad de Sabina y su obra, la cual “forma parte del imaginario sentimental de varias generaciones de españoles y de hispanoamericanos, y se ha hecho merecedora de una atención académica posiblemente inusitada en el ámbito de la canción de autor en español” (pp. 186-187)

María Julia Ruiz

Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).