

## FRIEDRICH NIETZSCHE POETA

Carmen GÓMEZ GARCÍA y Óscar QUEJIDO ALONSO (eds.)

Madrid: Trotta, 2022, 206 pp.

ISBN: 9788413640570

Carmen Gómez García y Óscar Quejido Alonso, ambos profesores de la Universidad Complutense de Madrid —filología alemana y filosofía, respectivamente— firman la coedición de este volumen publicado en la editorial Trotta en 2022. Encuadrada en el Proyecto de Investigación dirigido por Arno Gimber, “La poesía de Friedrich Nietzsche en su etapa de madurez: edición crítica y recepción” (PID2019-105781RB-I00), *Friedrich Nietzsche poeta* entra en el panorama editorial como una esperada publicación académica, pues la faceta del autor alemán como filósofo suele ser privilegiada sobre su formación inicial como filólogo o sus incursiones en la poesía. Sin embargo, la recopilación de once artículos que compone el presente libro consigue aunar estas tres facetas del autor alemán, además de añadir a este listado su fugaz, aunque relevante, contribución como compositor de *Lieder*. La interdisciplinariedad, que ya se vislumbra en el polifacetismo nietzschiano analizado, también se traslada a la composición del cuerpo de autores que firma los artículos de *Friedrich Nietzsche poeta*: filólogos alemanes y clásicos, traductores, filósofos o teóricos de la literatura. Esta heterogénea composición autorial, recogida en la “Nota de autores” final de la magnífica edición de Trotta, dota al volumen de muy variados enfoques a la hora de acercarnos a la aparentemente ya muy estudiada obra del filósofo alemán. De hecho, es precisamente esta diversidad la que permite ofrecer un estudio inédito y poliédrico, pues pone de relieve en sus textos relaciones interdisciplinarias hasta ahora desconocidas o poco exploradas. Se consigue, así, cumplir con el objetivo anunciado en la introducción de la publicación, a saber, analizar “la conexión, más aún, la imbricación de aspectos y elementos poéticos en el pensamiento filosófico de Nietzsche, sin olvidar la expresión que estos elementos poéticos también encuentran en sus poemas” (2022: 12).

Carlos García Gual abre el volumen y, en tanto que filólogo clásico, dedica su artículo a la primera formación clásica de Friedrich Nietzsche en la escuela de Pforta y en la Universidad de Basilea, donde, a pesar de su temprana juventud, fue nombrado catedrático de Filología Griega. Sin embargo, la publicación de *El nacimiento de la tragedia* alejó al joven del camino trazado por su maestro Friedrich Ritschl y por la *Sprachphilologie* más tradicional y, en consecuencia, de la Academia. A partir de esa

premisa, García Gual ofrece un lúcido análisis en torno a la influencia de la filología griega en la escritura aforística nietzschiana, la concepción de lo apolíneo y lo dionisiaco que se puede extraer de la obra citada, su importante papel en la fundación de la filosofía filológica y, por último, la influencia de la lírica griega en su poesía. Jordi Massó Castilla también explorará esta primera etapa, profundizando en la existencia de “dos almas” (2022: 115) filológicas conviviendo en Nietzsche. Por un lado, el filólogo tradicional que se alineaba con el método científico y el rigor académico y, por otro lado, el que mezclaba poesía con filosofía en *El nacimiento de la tragedia*. Esta aparente contradicción en el seno del autor alemán fue señalada por primera vez por su maestro Ritschl. Massó analiza esta dualidad a lo largo de su contribución al volumen, no tanto como una contradicción, sino como dos caminos solapados, pues una cierta presencia de la filología tradicional se podría todavía vislumbrar en su búsqueda de una ciencia jovial o de un método genealógico en su producción filosófica posterior (2022: 130). Este primer enfoque desde la filología clásica también será compartido por Nuria Sánchez Madrid, quien contribuye con un interesante análisis de la poesía musicada de Arquíloco a través del filtro de interpretación nietzschiano, y por Ana María Leyra Soriano. Esta última estudia en su artículo “Nietzsche y el Dionisio órfico” los posibles motivos de la desproporcionada presencia de Dionisio frente a Orfeo en la obra del autor analizado. Este dato resulta destacable para la profesora de Estética y Teoría del Arte, si se tiene en cuenta la importancia que la poesía tiene en el pensamiento nietzschiano y la concepción de Orfeo como una figura fundamental de la poesía. En cambio, tan solo dieciséis veces es mencionado Orfeo en los textos del autor alemán. A partir de los comentarios de estudiosos como Klossowski o Safranski, concluye, por un lado, que el filósofo rechaza al Dionisio órfico porque señala en el origen de los seres mortales un germen del Mal—incompatible con el gozo jovial de la existencia en la filosofía nietzschiana—, y que el orfismo, del que reniega Nietzsche, se filtra indefectiblemente en sus reflexiones en torno al eterno retorno y la voluntad creadora (2022: 162).

Por su parte, Rafael Carrión Arias reflexiona sobre el modo de escribir *clásicamente* en la actualidad y acerca de la formulación del Gran Estilo nietzschiano, que define como “la forma de una *educación estética*, donde la experiencia estética se eleva a la categoría de modelo ético de la existencia y se sitúa como intermediaria entre lo físico y lo moral” (2022: 42). El autor alemán consideraba, de acuerdo con Carrión Arias, que el período clásico fue el que mejor materializó esta concepción del Gran Estilo. No obstante, escribir *clásicamente* hoy en día no consiste en una imitación y retorno al pasado, sino en una “*Nachbildung* productiva dentro de una originalidad reglada, es decir, conforme a una perfección que escuche ‘agonalmente’ los gustos y las necesidades de nuestro presente” (2022: 52). Acerca del estilo nietzschiano versa también el artículo de una de las editoras, Carmen Gómez García, quien destaca la importancia de analizar el estilo del filósofo que “transformó la lengua alemana” (2022: 91). Algunos de los elementos que desarrolla en su contribución, a partir del decálogo “Zur Lehre vom Stil”, son la corporalidad de la escritura, los elementos poéticos en la prosa, el ritmo y la musicalidad. Este último

aspecto será el eje central de la reflexión planteada por Isabel García Adánez en el artículo inmediatamente anterior —“Nietzsche como poeta y compositor de *Lieder*”—, donde la galardonada con el Premio Nacional a la Mejor Traducción (2020) recupera la faceta inicial del filósofo alemán como compositor, enumera algunos de sus *Lieder* más destacables y sus motivos recurrentes —entre ellos, el *Wanderer* romántico—, además de la influencia del pensamiento nietzschiano en compositores de *Lieder* del siglo XX y XXI como Arnold Schönberg, Wolfgang Rihm o Paul Hindemith, entre otros. La recepción del filósofo también es analizada por Sergio Santiago Romero en su texto, donde explora el papel de Icaza y Montoliu en la introducción de Nietzsche en los círculos intelectuales de la Edad de Plata, y el misticismo y la cristianización que caracterizó a la recepción del filósofo en la literatura española: los *Sonetos del amor oscuro* de Federico García Lorca, el “Canto hondo” de Antonio Machado, *La destrucción o el amor* de Vicente Aleixandre o la obra de San Juan de la Cruz a la luz de María Zambrano.

Fernando Savater ocupa el lugar central del volumen con su artículo sobre la inacabada discusión en torno a la distinción y los lugares comunes entre las figuras del filósofo, el poeta y el profeta. En su texto mencionará el paralelismo establecido por Julián Sauquillo entre Nietzsche y Baudelaire, tema que será el eje central de la contribución al volumen de Carlos Sancho Vich. El investigador señala el dandismo que parece unir a estas dos figuras, además de su relación problemática con el entorno urbano, su sensibilidad aristocrática y esa *décadence* baudeleriana que, sin embargo, Nietzsche propone superar a través de la vitalización. En cambio, el misticismo católico del poeta francés será rechazado inequívocamente por el filósofo alemán. Por último, el artículo de Sergio Antoranz expone una imprescindible reflexión en torno a la concepción de la verdad en el pensamiento nietzschiano y el rol que el valor metafórico del lenguaje juega a este respecto.

En definitiva, *Friedrich Nietzsche poeta* es una publicación esencial para cualquier investigador que busque explorar facetas alternativas a la filosófica del autor alemán, así como para cualquier lector interesado en Nietzsche y en su formación y recorrido, o para los investigadores especializados en su producción filosófica, que quieran complementar el análisis de sus escritos con un enfoque inédito desde la filología, la música o la poesía. Con la voluntad de seguir el espíritu de la introducción coescrita por los editores del volumen, si la reivindicación de Martin Heidegger y Gilles Deleuze consiguió convertir a Nietzsche en “filósofo de pleno derecho” (2022: 11), la publicación objeto de esta reseña consigue también encumbrar al autor alemán como poeta y filólogo de pleno derecho.

Laura Castillo Bel  
Universidad Complutense de Madrid



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).