

SEMIÓTICA LITERARIA Y TEATRAL EN ESPAÑA: ADDENDA BIBLIOGRÁFICA V

José Romera Castillo

(UNED, Madrid)

De nuevo vuelvo a la carga con otro panorama bibliográfico sobre el tema. Este eslabón de la cadena se une a los que, con anterioridad, he ido trenzando:

1. *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988).
2. «Semiótica literaria y teatral en España: Addenda bibliográfica (I y II)». En *Investigaciones Semióticas. III*, J. Romera y Á. Yllera (eds.), II, 537-561 (Madrid: UNED, 1990).
3. «Semiótica literaria y teatral en España: Addenda bibliográfica III». *Discurso 6* (1991), 107-134.
4. «Semiótica literaria y teatral en España: Addenda bibliográfica IV». En *Investigaciones Semióticas IV*, AES (ed.), II, 1043-1055 (Madrid: Visor Libros, 1992).

Las fichas ahora reseñadas completan los anteriores panoramas, abarcan hasta 1992 y ponen de manifiesto, una vez más, el auge de los estudios semióticos de la literatura y el hecho teatral en España.

1. SEMIÓTICA LITERARIA

1.1. Teoría

- ABAD, F. (1990a): «Lo literario y la periodización literaria». *Tropelías* (Universidad de Zaragoza) 1, 13-25.
- (1990b): «Retórica, poética y teoría de la literatura». *Estudios Románicos* 4, 27-36. [Homenaje al prof. Luis Rubio.]
- (1992): «Peirce, Jakobson y la esencia de la literatura y el lenguaje». *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 1, 143-151.
- ACOSTA ROMERO, Á. (1992): «Del *homo loquens* al *homo semioticus*». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 13-20. Madrid: Visor Libros.
- ALBERT GALERA, J. (1992): «Semiosis textual y superposición de mundos». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), I, 535-540. Berlín: Mouton de Gruyter.
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA, ed. (1992): *Investigaciones Semióticas. IV (Describir, inventar, transcribir el mundo)*. Madrid: Visor Libros, 2 vols.
- AULLÓN DE HARO, P. (1992): *Teoría del ensayo*. Madrid: Verbum.
- BOBES NAVES, M.^a del C. (1992a): *El diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario*. Madrid: Gredos.
- (1992b): Artículo en *El silencio*, C. Castilla del Pino (ed.): Madrid: Alianza.
- BUSTOS GUADAÑO, E. de (1992): «La metáfora y la filosofía contemporánea del lenguaje». *Anthropos* 129, 37-42.
- CABADA GÓMEZ, M. (1992): «Francisco Ayala, lector paradójico». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 83-92. Granada: Diputación Provincial.
- CABANILLES, A. (1992a): «Bajtín/Medvedev/Volosinov: El espacio de la *Metalingüística*». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 45-52. Madrid: Visor Libros.
- (1992b): «Rhetoric of Advertising and Semiotics of Discourse». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), I, 467-472. Berlín: Mouton de Gruyter.
- CABO ASEGUINOLAZA, F. (1992a): *El concepto de género y la literatura picaresca*. Santiago de Compostela: Universidad.
- (1992b): «La Teoría literaria norteamericana actual: Acotaciones desde el margen». *Insula* 552, 17-18.
- CÁCERES SÁNCHEZ, M. (1992): «Semiosis littéraire et procès de communication artistique». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), I, 529-534. Berlín: Mouton de Gruyter.
- CALLE, R. de la (1986): «La Literatura y su teoría» y «El hecho teatral». En su obra, *Repertorio bibliográfico de investigación estética*, 385-448. Valencia: Federico Doménech y Fundación Edivart.
- CAMARERO ARRIBAS, T. (1992a): «Lo leíble y lo legible: Las modalidades del leer». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 53-57. Madrid: Visor Libros.
- (1992b): «El proyecto generativo de Greimas y el proyecto interpretativo de Eco: Confluencias». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), III, 1511-1516. Berlín: Mouton de Gruyter.

- CANO GALLIANA, J. (1992): «La epistemología en la historia literaria». *Anthropos* 129, 72.
- CASTAÑARES, W. (1985): *El signo: problemas semióticos y filosóficos*. Madrid: Universidad Complutense (Tesis de Doctorado).
- (1987a): «Ch. S. Peirce: historia de una marginación». *Revista de Occidente* 71.
- (1987b): «Filosofía pragmática y lógica de la representación-mediación». *Revista de Occidente* 79, 138-144. [Sobre la antología de Ch. S. Peirce, *Obra lógico-semiótica*.]
- (1988): «De la lógica-semiótica y el arte simulatoria». *La balsa de la Medusa* 5-6, 150-155.
- (1989): «... Y la palabra era el hombre». *Revista de Occidente* 97, 173-179. [Sobre la antología de Ch. S. Peirce, *El hombre, un signo*.]
- (1992a): «Algunas consecuencias de dos principios peirceanos». *Signa* 1, 135-142.
- (1992b): «Peirce en España: panorama bibliográfico». *Signa* 1, 215-224.
- CASTILLA DEL PINO, C., ed. (1992): *El silencio*. Madrid: Alianza.
- CHICHARRO CHAMORRO, A. (1991): «Acerca del comentario de textos literarios como instrumento docente (Significación actual y perspectivas de futuro)». *Revista de Literatura* 106, 585-594.
- (1992): «Bibliografías y estudios generales sobre la semiótica literaria en España». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 69-79. Madrid: Visor Libros.
- CUESTA ABAD, J. M. (1992a): «*Adversus orthodoxos* (el destino de la Teoría de la Literatura)». *Anthropos* 129, 59-62.
- (1992b): *Teoría hermenéutica y literatura (El sujeto del texto)*. Madrid: Visor.
- CUETO, J. (1981): «La “no ficción”». En *El año literario español 1980*, VV.AA., 73-90. Madrid: Castalia.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1990): «Materia mitológica y género literario: un ejemplo en Lope de Vega». *Tropelías* (Universidad de Zaragoza) 1, 91-104. [Basado en el poema narrativo *La Andrómeda* y la tragicomedia *El Perseo*.]
- (1992a): «Teoría de la literatura y filosofía analítica». *Anthropos* 129, 47-50.
- (1992b): «Ch. S. Peirce y la Teoría de la Literatura». *Signa* 1, 169-178.
- DOMÍNGUEZ REY, A. (1992a): «Dinámica del signifiante en la materia-espejo del lenguaje». *Anthropos* 129, 31-36.
- (1992b): «Hacia una gramática semiótica». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 887-895. Madrid: Visor Libros.
- FRECHILLA DÍAZ, E. (1992): «Pragmática e intencionalidad en la literatura infantil». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 623-627. Madrid: Vidor Libros.
- GARCÍA BERRIO, A. (1985): «Sociocrítica y formalismo a la luz de las tipologías textuales». En *Homenaje a J. A. Maravall*, VV.AA., II, 117-128. Madrid: CIS.
- (1991): «La interpretación y sus límites». *SABER/Leer* 47, 4-5. [Reseña del libro de U. Eco, *I limiti dell'interpretazione*. Milán: Bompiani, 1990.]
- GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. (1992): *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA GARCÍA, J. C. (1992): «El humor: sobre lo trivial y lo trascendental». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 81-88. Madrid: Visor Libros.
- GARCÍA-NOBLEJAS SÁNCHEZ-CENDAL, G. (1992): «Traducción, equivalencia y valor textual». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 89-94. Madrid: Visor Libros.

- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (1992a): «De que el mono desciende del hombre. Perspectivas actuales de la semiótica». En *Introducción a la semiótica*, A. Sánchez Trigueros y J. Valles Calatrava (eds.), 13-30. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- (1992b): «Nominalismo y literatura». *Anthropos* 129, 55-58.
- (1992c): «A propósito de Peirce: Semiótica. Literatura. Verdad». *Signa* 1, 163-167.
- GARRIDO MEDINA, J. (1992): «Nominalismo y literatura». *Anthropos* 129, 55-58.
- GAVALDÁ ROCA, J. V. (1992a): «El principio de alteridad y la concepción bajtiniana del discurso». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 95-100. Madrid: Visor Libros.
- (1992b): «La pensée sémiotique du cercle de Bakhtine». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), III, 1439-1446. Berlín: Mouton de Gruyter.
- GÓMEZ LARA, M. J. y PRIETO PABLOS, J. A. (1991): «Lingüística, Estilística, Estilística aplicada». Presentación de *Stylistica* (Sevilla) 1, 5-10.
- GONZÁLEZ CARRERA, J. A. (1991): «Unamuno inspiró mi juventud» (Entrevista con A. J. Greimas) *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 10 de mayo, 46.
- GONZÁLEZ SALVADOR, A. (1984): «De lo fantástico y de la literatura fantástica». *Anuario de Estudios Filológicos* (Univ. de Extremadura) VII, 207-226.
- GRANDE ROSALES, M.ª Á. (1991): «Retórica y semiótica: hacia una poética general». *Epos* VII, 583-591. [Reseña de *Investigaciones Semióticas III*, J. Romera y A. Yllera (eds.), 2 vols.]
- (1992): «Julia Kristeva: la semiótica como modelo isomórfico de la lógica poética». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 113-130. Madrid: Visor Libros.
- GUILLÉN, C. (1988): *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*. Barcelona: Crítica.
- GUIJARRO MORALES, J. L. (1991): «Literatura y lingüística: ¿Matrimonio feliz o pareja desavenida?» *Stylistica* 1, 11-21.
- GUTIÉRREZ, F. (1989): «Epifanías del Imaginario: la leyenda». En *La Leyenda, antropología, historia y literatura*. Madrid: Casa de Velázquez-Universidad Complutense.
- HUERTA CALVO, J., ed. (1989): *Formas carnales en el Arte y la Literatura*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- LEGUEN, B. (1992): «Descubrimiento del espacio filosófico a través del lenguaje del filósofo Brice Parain». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 131-134. Madrid: Visor Libros.
- LINARES ALÉS, F. (1992): «El *Ensayo sobre el entendimiento humano* [de J. Locke], desde la semiótica». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 135-141. Madrid: Visor Libros.
- LLEDÓ, E. (1992): *El silencio de la escritura*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.
- LLERA LLORENTE, M.ª del M. (1992): «La estructura signica del hombre». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 143-148. Madrid: Visor Libros.
- LÓPEZ SÁENZ, M.ª C. (1990): «La dimensión existencial de la semiología de M. Merleau-Ponty». *Cuadernos de Investigación Filológica* XVI (1-2), 137-152.
- MAESTRO, J. G. (1992a): «La retórica al día». *Signa* 1, 235-242. [Reseña de *Investigaciones Semióticas. III*.]

-
- (1992b): «Sistematización y aplicación literaria de una tipología del discurso verbal». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), I, 449-458. Berlín: Mouton de Gruyter.
- MANTEIGA POUSA, S. (1992): «Valor de los objetos en el realismo metafísico». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 161-165. Madrid: Visor.
- MARTÍNEZ EXPÓSITO, A. (1992a): «Diachronic Perspective and Literary Competence». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), I, 567-574. Berlín: Mouton de Gruyter.
- (1992b): «El descubrimiento de los "ismos" (Cómo expresar la novedad)». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 167-173. Madrid: Visor Libros.
- MARTÍNEZ ROMERO, C. (1989): *El pensamiento teórico literario español (1965-1975)*. Granada: Universidad.
- MARTÍNEZ VÁZQUEZ, M. y MORA, M.^a J. (1991): «Reading comprehension y análisis estilístico: posibilidades metodológicas». *Stylistica* 1, 91-99.
- MARTOS ELICHE, F. (1992): «Semiótica de la cultura y revistas literarias. Las Españas. Revista Literaria (1946-1956)». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 685-690. Madrid: Visor Libros.
- MILLÁN, J. A. (1990): «En torno al concepto de intertextualidad». En *Europa en España, España en Europa. Simposium Internacional de Literatura Comparada*. Universidad de Aquisgrán-Universidad de Navarra-Barcelona: PPU.
- MUÑOZ ROMERO, M.^a (1990): «Operaciones de *repérage* en el texto literario». *Philologia Hispalensis* 5, 39-50.
- NADAL GARCÍA, J. M.^a (1991): «La semiótica como forma de vida: el valor de la obra de Greimas». *Era. Revista Internacional de Semiótica* I (1-2), 167-200.
- NUBIOLA, J. (1992): «Peirce en España y España en Peirce». *Signa* 1, 225-231.
- NÚÑEZ RAMOS, R. (1992): «El juego y la experiencia de los mundos posibles». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 437-442. Madrid: Visor Libros.
- OCHANDO MADRIGAL, E. (1992): «El lector en la obra literaria». *Ensayos* (Revista de la E.U.F.P. de Albacete) 7, 121-127.
- OKARIZ, A. (1991): «La única moral válida es la defensa de las minorías» (Entrevista con A. J. Greimas). *Egin*, 10 de mayo, 47.
- PENEDO PICOS, A. (1992): «Hacia una redefinición del objeto literario». *Anthropos* 129, 28-30.
- PEÑA-ARDID, C. (1992): *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra.
- PÉREZ CARREÑO, F. (1988a): «Una ocasión perdida». *La balsa de la Medusa* 5-6, 155-161.
- PÉREZ DE TUDELA, J. (1988): *El pragmatismo americano. Acción racional y reconstrucción del sentido*. Madrid: Cincel.
- PORRAS MEDRANO, A. (1992): «Hacia una competencia descriptiva». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 189-196. Madrid: Visor Libros.
- POSADA ALONSO, C. (1992): «De la imagen al espectáculo». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 455-460. Madrid: Visor Libros.
- POZUELO YVANCOS, J. M.^a (1992a): «Una crítica descentrada». *Anthropos* 129, 43-46.
- (1992b): «La Teoría Literaria reencuentra la ficción». *Ínsula* 552, 11-12.
- PULIDO, G. (1992): «Un modelo de análisis: François Rabelais visto por Mijail Bajtin». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 197-203. Madrid: Visor Libros.
-

- QUINTANA DOCIO, F. (1992): «El signo intertextual ante el lector real (jugando con fuego)». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 205-214. Madrid: Visor Libros.
- RAMÓN TRIVES, E. (1992): «La isotopía por identificación como instrumento de la producción/interpretación textual (A propósito de la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos)». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 215-222. Madrid: Visor Libros.
- RAMOS, A. (1991): «Relectura semiótica de la mimesis en la producción artística». *Era. Revista Internacional de Semiótica* I (1-2), 131-141.
- RESINA, J. R. (1991): *Los usos del clásico*. Barcelona: Anthropos.
- REVISTA *Estudios de Lengua y Literatura francesas* (1990), de la Universidad de Cádiz (K 10), n.º 4 [N.º monográfico sobre *Análisis del relato. El punto de vista.*]
- REVISTA *Textos* (1990), de Zaragoza. N.º correspondiente al año 1988 sobre *Mito-ficción-lecturas*.
- REVISTA *Signa* (1992), de la Asociación Española de Semiótica. N.º 1, monográfico sobre *Ch. S. Peirce y la literatura* (Actas del I Seminario Internacional de Literatura y Semiótica), coordinado por J. Romera, A. Yllera y R. Calvet.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1992): «La semiótica en el empirismo inglés». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 223-227. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, J. (1991): «Sistemas no verbal y verbal en literatura». *Face. Revista de Semiótica e Comunicação* (São Paulo) 1, 75-91.
- (1992a): «Introducción a la semiótica (Notas bibliográficas)». En *Introducción a la semiótica*, A. Sánchez Trigueros y J. Valles Calatrava (eds.), 1-11. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- (1992b): «Semiótica literaria y teatral en España: Addenda bibliográfica IV». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 1043-1055. [«Teoría», 1043-1046.]
- ROMERA CASTILLO, J.; YLLERA, A. y CALVET, R., eds. (1992): *Ch. S. Peirce y la literatura*. Número monográfico de *Signa* 1.
- ROYANO GUTIÉRREZ, L. (1992): «La función del lector». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 229-235. Madrid: Visor Libros.
- RUBIO MARTÍN, M.^a (1992): «La obra literaria y sus límites: transtextualidad y transrealidad, dos formas de textualidad». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 237-242. Madrid: Visor Libros.
- RUIZ, E. (1992): *Hacia una semiología de la escritura*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez.
- SALABERT, P. (1992): «Sublimación de lo cotidiano. El hombre sin signos». *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), I, 235-243. Berlín: Mouton de Gruyter.
- SÁNCHEZ MECA, D. y DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., eds. (1992): *Filosofía y Literatura. Historia de una relación e interna reflexión crítica*. *Anthropos* 129 (número monográfico).
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, A. y CHICHARRO CHAMORRO, A., eds. (1992): *Francisco Ayala teórico y crítico literario*. Granada: Diputación Provincial.
- SIRVENT RAMOS, M.^a Á. (1990): *Roland Barthes. De las críticas de interpretación al análisis textual*. Alicante: Universidad.
- (1992): *La teoría textual barthesiana*. Murcia: Universidad.
- SUÁREZ DUQUE, V. (1992): «Heterotopía como ficción. El pensamiento del Afuera». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 259-265. Madrid: Visor Libros.

- URBINA FONTURBEL, R. (1992): «Aspectos pragmáticos en la reflexión teórico-literaria de Francisco Ayala». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 371-378. Granada: Diputación Provincial.
- URRUTIA, J. (1992): *Literatura y comunicación*. Madrid. Instituto de España/Espasa-Calpe.
- USANDIZAGA LLEONART, H. (1991): «La formación semiótica del lector escolar». *Signos* 3.
- UTRERA, R. (1987): *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar.
- VÁZQUEZ MEDEL, M. Á. (1991a): «Hacia una nueva Teoría de la Comunicación (I)». *TTC. Revista de Información Bibliográfica en Teoría y Tecnología de la Comunicación* (Sevilla) O, 43-48.
- (1991b): «Hacia una estilística transtextual de la identidad y la diferencia». *Stylistica* 1, 23-31.
- (1992a): *El dinamismo textual. Introducción a la Semiótica transdiscursiva*. Sevilla: Cuadernos de Comunicación.
- (1992b): «Francisco Ayala: teoría literaria vs. teoría de la comunicación». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 109-123. Granada: Diputación Provincial.
- VERJAT, A., ed. (1989): *El retorno de Hermes: hermenéutica y ciencias humanas*. Barcelona: Anthropos.
- VICENTE GÓMEZ, F. (1992): «La relevancia de la semiótica de Ch. S. Peirce en la constitución de una pragmática de la literatura». *Signa* 1, 153-161.
- VILARNOVO, A. (1991): «Teorías explicativas de la coherencia textual». *Revista Española de Lingüística* 21.1, 125-144.
- VILLANUEVA, D. (1992a): «La fenomenología literaria de Francisco Ayala». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 167-177. Granada: Diputación Provincial.
- (1992b): *Teorías del realismo literario*. Madrid: Instituto de España/Espasa-Calpe.
- (1992c): «Teoría Literaria y enseñanza de la literatura». *Ínsula*, 552, 1-2.
- WAHNON, S. (1992): «Una mirada crítica a la posmodernidad». *Ínsula* 552, 9-10. [Sobre *La posmodernidad* y *Mijail Bajtin. Una poética dialógica*, de Iris M. Zavala.]
- YLLERA, A. (1992a): «La semiótica entre los discursos». En *Introducción a la semiótica*, A. Sánchez Trigueros y J. Valles Calatrava (eds.), 31-49. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- (1992b): «Juego de palabras/Juego de imágenes». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), II, 827-832. Berlín: Mouton de Gruyter.

1.2. Narrativa

- ALBALADEJO, T. (1992): *Semántica de la narración: la ficción realista*. Madrid: Taurus.
- ÁLVAREZ SANAGUSTÍN, A. (1992a): «Teoría narrativa y fabulación en Francisco Ayala». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 187-198. Granada: Diputación Provincial.

-
- (1992b): «La descripción insólita». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 517-523. Madrid: Visor Libros.
- ARA TORRALBA, J. C. y HÜBER TEICHGRÄBER, D. (1992): «Estrategias de la enunciación en las novelas de Juan Valera». *Revista de Literatura* 108, 599-618.
- ARIZA, M. (1992): «Estudios de variantes del cuento de Caperucita». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 525-536. Madrid: Visor Libros.
- BAAMONDE TRAVERSO, G. (1992): «Indianos y gachupines: Análisis intertextual». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 537-543. Madrid: Visor Libros. [Sobre *La Regenta* y *Tirano Banderas*.]
- BAÑOS, F. (1992): «El Arcipreste de Talavera como hagiógrafo (La moralización, más allá de la reprobación)». En *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, J. M. Lucía Megías et alii (eds.), I, 175-185. Alcalá de Henares: Universidad.
- BARRADO BELMAR, M.^a del C. (1992): «Marco Polo-Ítalo Calvino: Semiótica de las ciudades en *Le Città invisibili*». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 545-554. Madrid: Visor Libros.
- BARRIO MARCO, J. M. (1990): *Ernst Hemingway. Su dinámica narrativa*. Valladolid: Universidad.
- BELTRÁN ALMERÍA, L. (1990): «La enunciación narrativa: El narrador y la voz dual». *Tropelías* 1, 27-41.
- (1992): *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela*. Madrid.
- BELTRÁN ALMERÍA, L. y VARGAS GARCÍA, J. (1991): «El discurso del personaje en la novela galdosiana». *Revista de Literatura* 106, 513-534.
- BENÍTEZ, R. (1992): *La literatura española en las obras de Galdós (Función y sentido de la intertextualidad)*. Murcia: Universidad.
- BOBES NAVES, M.^a C. (1992a): «Filosofía y construcción de la novela». *Anthropos* 129, 50-55.
- (1992b): «Teorías sobre la novela en Francisco Ayala». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 23-38. Granada: Diputación Provincial.
- BOBES NAVES, J. (1992): «Los conceptos de tiempo y espacio en Francisco Ayala». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 321-334. Granada: Diputación Provincial.
- CABO ASEGUINOLAZA, F. (1992a): *El concepto de género y la literatura picaresca*. Santiago: Universidad.
- (1992b): «Realidad, ficción y autobiografía: A propósito de Miguel de Castro». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 587-594. Madrid: Visor Libros.
- CÁCERES SÁNCHEZ, M. (1992): «Relato audiovisual y relato literario: para una narratología comparada». *Investigaciones Semióticas. IV*, I, 299-307. Madrid: Visor Libros.
- CARRERO ERAS, P. (1990): *Espanoles y extranjeros. Última narrativa. Estudios de crítica literaria*. Salamanca: Universidad.
- COBOS CASTRO, E. (1989): «Ductilidad y contingencias de la transtextualidad. Reflexiones en torno a *Al fin se paga todo* (María de Zayas), *L'Adultère innocent* (Scarron) y *Le Philtre* (Stendhal)». *Investigación franco-española* 1, 67-99.
- CRESPO MATELLÁN, S. (1992): «Descubrir/Describir/Narrar. La Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, de Bernal Díez del Castillo». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 999-1008. Madrid: Visor Libros.
-

- CRUZ GIRÁLDEZ, M. (1991): «Zumalacárregui de Galdós: estructura y sentido». *Revista de Humanidades* (UNED, Sevilla) 2, 111-131.
- CUESTA ABAD, J. M. (1991): «El *Quijote*, novela moderna (Algunas cuestiones de poética histórica)». *Epos* VII, 335-352.
- DÍAZ, E. (1989): «Estrategias narrativas en *Graffiti* de Julio Cortázar». *Romance Notes* 29, 99-106.
- (1990): «“Duelo” y “Viator”: ironía y parodia en los relatos de Juan Benet». *ALEC* 15, 13-28.
- (1992a): *Del pasado incierto. La narrativa breve de Juan Benet*. Madrid: Editorial Complutense.
- (1992b): «El espacio fantástico en dos narraciones benetianas: *TLB* y *Reichenau*». *Lucanor*, 55-63.
- DIEGO, R. de (1992): «Marguerite Duras: Más allá de la realidad o la invención de la literatura». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 605-613. Madrid: Visor Libros.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1992): «Teoría de los estilos en *Muertes de perro*». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 143-154. Granada: Diputación Provincial.
- ESPEJO CALA, C. (1992): «Las mil y una mentiras de Borges». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 629-632. Madrid: Visor Libros.
- EZAMA GIL, Á. (1988): «Juan Ochoa: hacia una comprensión del relato breve». *Estudios Humanísticos Filología* (León) 10, 163-186.
- (1992): *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900*. Zaragoza: Universidad.
- FORTES, J. A. (1990): *La nueva narrativa andaluza. Una lectura de sus textos*. Barcelona: Anthropos.
- GARCÍA COLLADO, M.^a Á. (1992a): «Modernidad de los tradicionales contadores de cuentos». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 615-621. Madrid: Visor Libros.
- (1992b): «Las modalidades factitivas en *El Buscón*». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), II, 693-698. Berlín: Mouton de Gruyter.
- GARCÍA LARRAÑAGA, M.^a A. (1991): «Las estructuras narrativas en *Clara d'Ellebeuse* y *Almaide d'Étremont* de Francis Jammes. Semejanzas y diferencias». *Cuadernos de Investigación Filológica* XVII, 19-33.
- GARCÍA RAMOS, J. M. (1982): *La narrativa de Manuel Puig*. La Laguna: Universidad.
- GARCÍA VELASCO, A. (1992): «El disputado voto del señor Cayo: Técnica narrativa, lenguaje y contemporaneidad». En *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*, C. Cuevas García (ed.), 247-255. Barcelona: Anthropos.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. (1992): «El discurso del tiempo en el relato de ficción». *Revista de Literatura* 107, 5-45.
- GÓMEZ REDONDO, F. (1981): «El prólogo del *Cifar*: realidad, ficción poética». *Revista de Filología Española* LXI, 85-112.
- (1989a): «Terminología genérica en la *Estoria de España* alfonsí». *Revista de Literatura Medieval* I, 53-75.
- (1989b): «Historiografía medieval: constantes evolutivas de un género». En *Anuario de Estudios Medievales (Estudios ofrecidos a don Emilio Sáez, III)* 19, 3-15.

-
- (1992): «Géneros literarios en la *Estoria de España* alfonsí». En *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, J. M. Lucía Megías et alii (eds.), I, 383-393. Alcalá de Henares: Universidad.
- GONZÁLEZ LANDA, M.^a C. (1992): «Signos reiterados en *La soledad era esto*» [de J. J. Millás]. En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 633-642. Madrid: Visor Libros.
- GONZÁLEZ SALVADOR, A. (1988): «Anabase: analecture». *Anuario de Estudios Filológicos* 10.
- (1989): «Fantastique et fiction (*L'Eve future* de Villiers de l'Isle-Adam I)». En *Villiers de l'Isle-Adam: l'home, la realitat, la ficció*, M. Giné i Janer (ed.), 199-209. Lérida: Publicacions del Estudi General de Lleida.
- GULLÓN, G. (1983): *La novela como acto imaginario*. Madrid: Taurus.
- GULLÓN, R. (1976): Edición de *La incógnita*, de B. Pérez Galdós. Madrid: Taurus.
- (1977): Edición de *Realidad*, de B. Pérez Galdós. Madrid: Taurus.
- GUTIÉRREZ, F. (1992): *Cómo leer a Juan José Millás*. Madrid: Júcar.
- HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, V. (1989): «*Les mots* de Sartre, psychoanalyse et intertextualité». *Estudios Franceses* 5, 97-102.
- HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, C. y ESCUDERO MARTÍNEZ, C. (1986): *La narrativa lírica de Azorín y Miró*. Alicante: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- HERRERO, I. (1990): «L'ambigüité du point du vue dans *Ingénue Saxancour* de Rétif de la Bretonne». *Études Rétiviennes* 13, 21-40.
- HUICI, N. A. (1992): «Jorge Luis Borges, teoría y práctica de la intertextualidad». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 663-678. Madrid: Visor Libros.
- IBEAS VUELTA, N. (1991): «Tras las huellas del personaje ausente en la novela policíaca». *Stydivm. Filología* (Teruel) 7, 87-97.
- LEGUEN, B. (1992): «Les objets en tant que signes dans un roman de Balzac: *L'Interdiction*». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), II, 743-750. Berlín: Mouton de Gruyter.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, M.^a S. (1992): «La "Diferencia" de Robin Vote: Hacia una lectura deconstruccionista de *El Bosque de la Noche*» [de D. Barnes]. En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 679-683. Madrid: Visor Libros.
- LUENGO ALBURQUERQUE, E. (1989): *La literatura fantástica en Bélgica durante el siglo XX: las recurrencias narrativas*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- MARIÑO, A. (1989): «La trascendencia en lo fantástico». En *Villiers de l'Isle-Adam: l'home, la realitat, la ficció*, Marta Giné (ed.), 211-228. Lérida: Estudi General.
- MARTÍN MORÁN, J. M. (1992): *Semiótica de una traición recuperada. Génesis poética de «Reivindicación del conde don Julián»*. Barcelona: Anthropos.
- MARTÍNEZ ARNALDOS, M. (1987-89): «La ironía y la sátira como estructura narrativa: J. Belda». *Estudios Románicos* (Murcia) 5 (*Homenaje al profesor Luis Rubio. II*), 807-833.
- MARTÍNEZ GALÁN, R. (1990): *Arte y técnica en la narrativa de Gabriel Miró («Nuestro padre San Daniel» y «El obispo leproso»)*. Cádiz: Universidad.
- MENA, J. C. (1992): «Aspectos de lo fantástico en la narrativa breve de Gonzalo Suárez: La resurrección». *Lucanor* 8, 65-91.
- MONTERREY RODRÍGUEZ, J. F. (1989): *La voz narrativa en las novelas de Muriel Spark*. La Laguna: Universidad. [Resumen de tesis de doctorado. Tesis de doctorado en microfichas.]
-

- MONTOLÍU DURÁN, E. (1992): *Gramática de la caracterización en Valle-Inclán. Análisis sintáctico, pragmático y textual de algunos mecanismos de caracterización*. Barcelona: PPU.
- MORA GONZÁLEZ, L. (1992): «Manhattan/Bronx, dos realidades neoyorquinas: El espacio narrativo en *The Bonfire of the Vanities*, de Tom Wolfe». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 691-697. Madrid: Visor Libros.
- NAVAJAS, G. (1985): «El diálogo y el yo en *Retahílas* de Carmen Martín Gaité». *Hispanic Review* 53.1, 25-39.
- (1986-87): «Retórica de la novela posmodernista española». *Siglo XX-20th Century* 4, 1-2, 16-26.
- (1987a): *Teoría y práctica de la novela posmoderna española*. Barcelona: Ediciones del Mall.
- (1987b): «La jerarquía, la letra y lo oral en *Paradox*, rey de Pío Baroja». *Modern Language Notes*, marzo, 255-273.
- NAVASCUÉS, J. de (1992): «*Adán Buenosayres*» una novela total (Estudio narratológico) [de Leopoldo Marechal]. Pamplona: EUNSA.
- ORTIZ, J. (1990): «Las funciones del discurso y sus consecuencias en *Trois Contes* de Flaubert». *Textos*, 65-83.
- PAREDES NÚÑEZ, J. (1984): «El término "cuento" en la literatura románica». *Bulletin Hispanique* 86, 435-51.
- (1986): «"Novella". Un término y un género para la literatura románica». *Revista de Filología Románica* 4, 125-140.
- (1988): «Del cuento y sus desenlaces». *Lucanor. Revista del cuento literario*, mayo, 103-114.
- (1992a): «La estructura del cuento medieval: el marco narrativo». En *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, J. M. Lucía Megías et alii (eds.), II, 609-618. Alcalá de Henares: Universidad.
- (1992b): «El sentido de estructura narrativa en Francisco Ayala: el relato breve». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 179-186. Granada: Diputación Provincial.
- PAREDES NÚÑEZ, J., ed. (1986): *Formas narrativas breves en la literatura románica medieval: problemas de terminología*. Granada: Universidad.
- PARRILLA GARCÍA, C. (1992a): «La narratio en la *Crónica incompleta de los Reyes Católicos*». En *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, J. M. Lucía Megías et alii (eds.), II, 619-629. Alcalá de Henares: Universidad.
- (1992b): «"Acrescentar lo que de suyo está crecido": El cumplimiento de Nicolás Núñez». En *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, R. Beltrán et alii (eds.), 241-253. Valencia: Universitat.
- PAZ GAGO, J. M.^a (1992): «Realismo, realidad y ficción realista». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 707-711. Madrid: Visor Libros.
- PELÁEZ BENÍTEZ, D. (1992): «Funciones del narrador en la *Crónica* de don Álvaro de Luna». En *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, J. M. Lucía Megías et alii (eds.), II, 631-641. Alcalá de Henares: Universidad.
- PÉREZ-BUSTAMANTE MOURIER, A. S. (1992): «Poética de lo imaginario y héroe novelesco: Hermes en la novela *Vidas y fugas de Fanto Fantini*, de Alvaro Cunqueiro». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 713-722. Madrid: Visor Libros.

- PÉREZ PÉREZ, J. J. (1989): *Los cuentos de Mario Benedetti*. La Laguna: Universidad. [Resumen de tesis de doctorado y Tesis de doctorado en microfichas.]
- PÉREZ PÉREZ, M.^a C. (1992): «A través del cuerpo. Metonimia y ensoñación». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 723-732. Madrid: Visor Libros. [Sobre tres novelas de G. Bernanos.]
- PÉREZ PRIEGO, M. Á. (1992): «La escritura proverbial de Santillana». En *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, J. M. Lucía Megías et alii (eds.), II, 643-651. Alcalá de Henares: Universidad.
- POPA-LISSEANU, D. (1992): «Cuando las piedras hablan». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), II, 751-758. Berlín: Mouton de Gruyter.
- POSADA ALONSO, C. (1992): «El circuito de la comunicación en el relato». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), II, 647-656. Berlín: Mouton de Gruyter.
- POZUELO YVANCOS, J. M.^a (1990): «Tetralogía de la soledad: Introducción a la narrativa de Javier Tomeo». *Tropelías* 1, 177-198.
- PRADO, J. del (1988a): Introducción a la edición de *Un amor de Swann*. Madrid: Cátedra.
- (1988b): «Proust y la necesidad hermenéutica». *Barcarola* 29, 159-183.
- PRIETO GRANDE, M.^a (1992): «Las reglas del juego: Una lectura lúdica de Julio Cortázar». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 733-740. Madrid: Visor Libros.
- RAMÓN TRIVES, E. (1979): «*San Manuel Bueno, mártir*, de don Miguel de Unamuno: Análisis macrosémico-predicatorial». En su obra, *Aspectos de semántica lingüístico-textual*. Madrid: Istmo.
- RECIO MIR, A. (1992): «*San Manuel Bueno, mártir*: Variantes textuales, análisis y valoración». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 741-754. Madrid: Visor Libros.
- RIBERA LLOPIS, J. M. (1992): «Intertextualidad y literariedad: las *Cròniques* catalanas, texto confluyente». En *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, J. M. Lucía Megías et alii (eds.), II, 683-690. Alcalá de Henares: Universidad.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, C. (1992): «Tipología estructural y contaminación genérica en las *Pasiones*». En *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, J. M. Lucía Megías et alii (eds.), II, 723-744. Alcalá de Henares: Universidad.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, A. (1992): «Imagen, hipertelia y semiosis en Góngora y Lezama». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 755-761. Madrid: Visor Libros.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1990): «Mundo ficcional y mundo real efectivo en *La balsa de piedra* de José Saramago». *Tropelías* 1, 215-218.
- ROMERA CASTILLO, J. (1992): «Semiótica literaria y teatral en España: Addenda bibliográfica IV». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 1043-1055. [«Narrativa», 1046-1050.]
- RUANO LEÓN, J. (1991-92): «Narratividad y discursividad. *El invierno en Lisboa*, de Antonio Muñoz Molina». *Almirez* (UNED, Córdoba) 1, 22-31.
- RUBIO MONTANER (1991): «La tercera persona desde la focalización interna: su equivalencia con la narración en primera persona». *Epos* VII, 235-257.

-
- (1992): «Equivalencias entre primera y tercera personas en la función narrativa». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 981-988. Madrid: Visor Libros.
- RUIZ GRANDA, E. (1992): «Logique narrative et temporalité». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), I, 507-512. Berlín: Mouton de Gruyter.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, A. (1992): «El mito de Dánae: Un ejemplo en la novela erótica». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 775-783. Madrid: Visor Libros. [Sobre *Un hombre solo*, de Rafael López de Haro.]
- SÁNCHEZ GARCÍA, E. (1992): «Visiones del Mediterráneo en el siglo XVI (La *Suma de Geografía* y *El viaje de Turquía*)». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 1015-1024. Madrid: Visor Libros.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, D. (1992): «La carnavalización en la crítica y en la narrativa de Francisco Ayala». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 301-319.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, A. (1992): «El comentario textual como procedimiento narrativo: el narrador-crítico de *El Hechizado*». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, 275-285. Granada: Diputación Provincial.
- SEGARRA MONTANER, M. (1992): «Los símbolos de la verticalidad en la obra de Henri Michaux». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 785-794. Madrid: Visor Libros.
- SENBRE, R. (1992): «Teoría y práctica de la novela en Francisco Ayala». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 391-403. Granada: Diputación Provincial.
- SERRANO ALONSO, J. (1992): «Una aproximación a los cuentos de Valle-Inclán». *Ínsula* 552, 8-9. [Sobre *Narraciones breves de Ramón del Valle-Inclán*, de R. Alicia Ramos y *La ficción breve de Valle-Inclán. Hermenéutica*, de Luis T. González del Valle.]
- SERRANO SANZ, E. (1992): «Genotexto y fenotexto (Desde el relato del Génesis a los actuales contextos)». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 795-801. Madrid: Visor Libros.
- SOLÁ SOLÉ, P. (1989): «La enunciación en *L'Intersigne* de Villiers». En *Villiers de l'Isle-Adam: l'home, la realitat, la ficció*, M. Giné i Janer (ed.), 135-144. Lérida: Estudi General de Lleida.
- SOTELO VÁZQUEZ, A. (1992): «Hacia un estudio formal de la narrativa del siglo XIX». *Ínsula* 546, 5-6.
- SPANG, K. (1991): «Novela y metanovela. Observaciones acerca de *Fragmentos de Apocalipsis* de Gonzalo Torrente Ballester». *Revista de Literatura* 106, 555-583.
- SUÁREZ, M.^a P. (1992): «El espacio como soporte de la acción. El episodio de Gauvain en *Le conte du Graal*». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 251-254. Madrid: Visor Libros.
- SUÁREZ COALLA, F.^a (1992): «El suspense en la ficción literaria». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 803-808. Madrid: Visor Libros.
- URBINA, E. (1991): *El sin par Sancho Panza: parodia y creación*. Barcelona: Anthropos.
- URRUTIA, J. (1977): «Introducción» a la edición de *La familia de Pascual Duarte*, de C. J. Cela. Barcelona: Planeta.
- (1991): «Estructura, significación y sentido de *La voluntad*». En *Dai Modernismi alle Avanguardie* (Atti del Convegno dell'Associazione degli Ispanisti Italiani), C. Prestigiacomo y M.^a C. Ruta (eds.), 41-52. Palermo: Flaccovio Editore.
-

- USANDIZAGA, H. (1992): «Las figuras espaciales en un relato de J. M. Arguedas: Arquetipos de la verticalidad y dualismo andino». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 837-843. Madrid: Visor Libros.
- VALLES CALATRAVA, J. (1992): «Cuento y novela en Francisco Ayala: similitudes y diferencias». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro (eds.), 379-388. Granada: Diputación Provincial.
- VARIOS AUTORES (1987): *La narrativa: cinema y literatura*. Barcelona: Fundació Caixa Pensions.
- VÁZQUEZ MEDEL, M. Á. (1992): «Semiótica del encubrimiento/Semiótica del descubrimiento». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II; 1033-1039. Madrid: Visor Libros.
- VIÑUALES, P. P. (1992): «Mi entierro de Clarín: un cuento raro». *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante* 8, 193-206.
- YLLERA, A. (1992): «¿Reinventar la cultura o descubrir al otro?» En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 267-274. Madrid: Visor Libros. [Analiza varios textos narrativos.]

1.3. Poesía

- ÁLVAREZ SANAGUSTÍN, A. (1992): «Análisis textual de "La aurora" de Lorca». En *Introducción a la semiótica*, A. Sánchez Trigueros y J. Valles Calatrava (eds.), 95-115. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- ANSÓN ANADÓN, A. (1991): «Cinepoema: secuencias de un sueño de vanguardia». *Iris* (Montpellier), 1-14.
- (1992a): «L'écriture des objets. Poésie et image de l'avant-garde». *Mélusine (Cahiers du Centre de Recherches sur le Surréalisme)* XIII, 309-317. [N.º monográfico sobre *Le surréaliste et son psy*, coordinado por Anne-Marie Amiot y editado en París: L'Age d'Homme.]
- (1992b): «Imágenes y tempos. Poesía cinematográfica». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 285-291. Madrid: Visor Libros.
- BARRERA LÓPEZ, J. M.^a (1992): «Pragmática del signo poético en Juan de Mena». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 555-561. Madrid: Visor Libros.
- BELLIDO NAVARRO, P. (1992): «Transtextualidad en la poesía de Blas de Otero». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 563-571. Madrid: Visor Libros.
- BRUÑA CUEVAS, M. (1992): «Los mensajes escritos en la literatura medieval francesa». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 573-585. Madrid: Visor Libros.
- CAMARERO, J. (1989a): «Les hétérogrammes de Georges Perec, contrepoint formel du lyrisme». *Queste* 4, 49-65.
- (1989b): «Un cas d'intertextualité inscriptive dans *La vie mode d'emploi* de Georges Perec». *Cuadernos de Filología Francesa* 3, 25-38.
- CARDONA, Á. (1992): «Introducción al estudio de los signos temporales en la lengua poética: hacia un nuevo planteamiento en el estudio de los géneros literarios». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 595-604. Madrid: Visor Libros.
- DÍAZ NAVARRO, E. (1989): «Algunos aspectos formales y conceptuales en la Égloga III de Garcilaso». *Explicación de Textos Literarios* 18, 17-25.

- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1992a): «Semiótica de la poesía». En *Introducción a la semiótica*, A. Sánchez Trigueros y J. Valles Calatrava (eds.), 71-94. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- (1992b): «Razones para la oscuridad poética». *Revista de Literatura* 108, 553-573.
- DOMÍNGUEZ REY, A. (1992): «Lenguaje como figura. Análisis semiótico de un poema». *Signa* 1, 179-187.
- GARCÍA BERRIO, A. (1987): «¿Qué es lo que la poesía es?». *Lingüística Española Actual* IX (2), 177-188.
- (1989): «La lecture lyrique». *Versus* 52-53, 71-80.
- (1990): «Cuadros y poemas: Una síntesis de reflexión metodológica sobre la obra de Luis Feito». *Tropelias* 1, 105-133.
- GIRÓN ALCONCHEL, J. L. (1989a): *Las formas del discurso referido en el «Cantar de Mio Cid»*. Madrid: Real Academia Española.
- (1989b): «Enunciación y estilo épico en el *Libro de buen amor*: algunos aspectos de la polifonía textual». *Dicenda* 8, 53-70.
- (1992): «Sobre la lengua poética de Berceo: el estilo indirecto libre en *Los Milagros*». En *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, J. M. Lucía Megías et alii (eds.), I, 367-381. Alcalá de Henares: Universidad.
- GORDILLO VÁZQUEZ, M.^a C. y MURO MELÉNDEZ-VALDÉS, M.^a P. (1992): «Análisis de los “círculos” en Juan de Mena». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 643-648. Madrid: Visor Libros.
- LÓPEZ-CASANOVA, A. (1992): «Construcción imaginativa en las *Coplas* de Jorge Manrique». En *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, R. Beltrán et alii (eds.), 197-202. Valencia: Universitat.
- MAESTRO, J. G. (1992): «Pragmática de la lírica: Teoría de las instancias poéticas (El sujeto interior)». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 149-160. Madrid: Visor Libros.
- MURO MELÉNDEZ-VALDÉS, P. y GORDILLO VÁZQUEZ, M.^a C. (1992): «Transferencias expresivas en poesía». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 699-706. Madrid: Visor Libros.
- NOGUEROL, F.^a (1992): «El grado pleno de la escritura (Análisis semiótico de un texto de Joaquín Sabina)». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 429-435. Madrid: Visor Libros.
- NÚÑEZ RAMOS, R. (1992): *La poesía*. Madrid: Síntesis.
- REYES CANO, R. (1992): «Garcilaso desde la intertextualidad». *Ínsula* 552, 3. [Sobre *Fonti, miti, topoi. Cinque saggi su Garcilaso*, de Antonio Gargano.]
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, A. (1992a): «“Romance de la luna, luna”». En *Federico García Lorca. Perfiles críticos*, K. Reichenberger y A. Rodríguez López-Vázquez (eds.), 81-87. Kassel: Reichenberger.
- (1992b): «Imagen, hipertelia y semiosis en Góngora y Lezama». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 755-761. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, J. (1992): «Semiótica literaria y teatral en España: Addenda bibliográfica IV». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 1043-1055. [«Poesía», 1051-1052.]
- USANDIZAGA, H. (1992): «Discours poétique et distance énonciative». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), I, 215-220. Berlín: Mouton de Gruyter.

2. SEMIÓTICA TEATRAL

- ALBERT GALERA, J.^a (1992): «Mundos dominantes en la obra de García Lorca (*La casa de Bernarda Alba*)». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 277-284. Madrid: Visor Libros.
- ALONSO ALDAMA, J. A. (1992): «Un problema de interacción: hacer-creer y hacer-hacer en *La Celestina*». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), II, 687-692. Berlín: Mouton de Gruyter.
- ÁLVAREZ SANAGUSTÍN, A. (1992): «Hétérogénéité et théâtralité». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), II, 1155-1162. Berlín: Mouton de Gruyter.
- BELLIDO NAVARRO, P. (1991): «Texto dramático y visión del mundo en los dramas socialistas de principios de siglo». *Stylistica* 1, 57-70.
- BERENGUER, Á. (1992): «El teatro y la comunicación teatral». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 1, 155-179.
- BOBES NAVES, M.^a C. (1990): «Cómo está construida *La dama duende*, de Calderón». *Tropelias* 1, 65-80.
- CANO GALIANA, J. (1992a): «Lectura de signos en *Tres sombreros de copa* de M. Mihura (Aplicación del concepto de interpretante)». *Signa* 1, 189-200.
- (1992b): «*Los intereses creados* de Benavente como obra simbólica». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 309-317. Madrid: Visor Libros.
- (1992c): «La semiosis en el drama moderno». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), II, 1177-1182. Berlín: Mouton de Gruyter.
- CANTALAPIEDRA, F. (1992a): «“Desflorar el honor” del post-teatro: Análisis semiótico». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 1, 227-248.
- (1992b): «Semiótica y problemas de atribución textual». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 59-68. Madrid: Visor Libros.
- CANTOS PÉREZ, A. (1992): «Análisis comparativo entre *Bola de sebo*, de Guy de Maupassant y *La diligencia*, de John Ford». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 319-325. Madrid: Visor Libros.
- CARO VALVERDE, M.^a T. (1992): «El otro en el texto (La escena de *Las ruinas circulares*)». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 327-335. Madrid: Visor Libros.
- CORREA COBANO, C. (1992): «El teatro del vértigo: sobre la “puesta en escena” de *Hamlet Machine*, de Heiner Müller». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 347-354. Madrid: Visor Libros.
- DELGADO, A. (1990): «Texto dramático y voz narrativa». *K 10. Estudios de Lengua y Literatura Francesas* (Univ. de Cádiz) 4, 19-34.
- DIEGO, F. de (1992): «Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX». En *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, A. Vilanova (ed.), II, 1713-1719. Barcelona: PPU.
- DOMÉNECH, R. (1983): «El espacio escénico en las *Comedias bárbaras*». En *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, II, 157-170. Madrid: Cátedra.
- (1986): «Realidad y misterio (Notas sobre el espacio escénico en *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*)». *Cuadernos Hispanoamericanos* 433-436, 293-310.
- FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, J. M.^a (1992): «Aproximación al teatro de aglomeración». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 373-377. Madrid: Visor Libros.

- FERRER VALLS, T. (1992): «El espectáculo profano en la Edad Media: Espacio escénico y escenografía». En *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, R. Beltrán et alii (eds.), 307-322. Valencia: Universitat.
- GARAMENDI AZCORRA, M.^a A. (1991): *El teatro popular vasco (Semiótica de la representación)*. San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa («Anejos del Anuario del Seminario de Filología Vasca», 21).
- GORDILLO ÁLVAREZ, I. (1992): «Tres crónicas de una muerte anunciada. Discurso literario, filmico y teatral». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 397-403. Madrid: Visor Libros.
- GUARINOS, V. (1992a): *Teatro y televisión*. Sevilla: Centro Andaluz de Teatro/Alfar.
- (1992b): «Relación y discurso espectaculares de televisión». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 405-410. Madrid: Visor Libros.
- GUTIÉRREZ, F. y FUENTE, R. de la (1992): *Cómo leer a Antonio Buero Vallejo*. Madrid: Júcar.
- GUTIÉRREZ FLÓREZ, F. (1990): «El espacio y el tiempo teatrales: Propuesta de acercamiento semiótico». *Tropelias* 1, 135-149.
- HERMENEGILDO, A. (1987): «Conflicto dramático vs. liturgia en el teatro medieval castellano». En *Studia Hispanica Medievalia*, L. Teresa Valdivieso y J. H. Valdivieso (eds.), 51-59. Buenos Aires.
- (1992a): «Dramaticidad textual y virtualidad teatral: el fin de la Edad Media castellana». En *Teatro y espectáculo en la Edad Media*, Luis Quirante Santacruz (ed.), 99-113. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert/Diputación/Ajuntament d'Elx.
- (1992b): «Tello y la voz de la razón: El gracioso en *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega». En *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, A. Vilanova (ed.), II, 993-1004. Barcelona: PPU.
- HORMIGÓN, J. A. (1991): *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- LARA GARRIDO, J. (1989): «Teatro y espacio escénico en Lope de Vega (La primera comedia: 1579-1597)». En *La escenografía del teatro barroco*, A. Egido (ed.), 91-126. Salamanca: Universidad.
- LÁZARO CARRETER, F. (1987): «Funciones de la figura del donaire en el teatro de Lope de Vega». En *«El castigo sin venganza» y el teatro de Lope de Vega*, VV. AA., 34-37. Madrid: Cátedra.
- MARTÍNEZ-PEÑUELA VIRSEDA, A. (1991): «Las acotaciones de Rosso di San Secondo a su *Marionette, che passione!*». *Epos* VII, 455-471.
- MIGUEL Y CANUTO, J. C. de (1992): «Notas para una gramática peremiológica de los entremeses del barroco español». *Lingua e Stile* XXVII (1), 47-75.
- MORALES ARTOLA, R. (1992): «Teatro y realidad: textos espectaculares». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 423-427. Madrid: Visor Libros.
- NÚÑEZ RAMOS, R. (1992): «La comunicación teatral». En *Introducción a la semiótica*, A. Sánchez Trigueros y J. Valles Calatrava (eds.), 51-69. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- OLEZA, J. (1986): «La propuesta teatral del primer Lope de Vega». *Teatro y prácticas escénicas. II. La comedia*, VV. AA., 251-308. Londres: Tamesis Books.
- PÉREZ, M. (1992a): «Las teorías teatrales durante el período de la transición política». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 1, 107-113.
- (1992b): «Escenografías post-teatrales. Una visión inédita del texto teatral». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 1, 181-200.

- PÉREZ BOWIE, J. A. (1992): «Mecanismos de titulación en el teatro de humor de la preguerra (Aproximación semiótica)». En *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, D. Dougherty y M.^a F. Vilches de Frutos (eds.), 31-43. Madrid: CSIC/Fundación Federico García Lorca/Tabacalera.
- RIQUELME POMARES, J. (1990): *El teatro de Miguel Hernández*. Alicante: Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert».
- (1992): «Bases de una propuesta de aproximación semiótica al teatro alegórico y social de Miguel Hernández». En *Estudios sobre Miguel Hernández*, F. J. Díez de Revenga y M. de Paco (eds.), 377-399. Murcia: Universidad.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, A. (1992): «Mythe et sémiosis: Don Juan garañón/Don Juan burlador». En *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, G. Deledalle (ed.), II, 699-704. Berlín: Mouton de Gruyter.
- ROMERA CASTILLO, J. (1992): «Semiótica literaria y teatral en España: Addenda bibliográfica IV». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), II, 1043-1055. [«Teatro», 1052-1055.]
- RUBIERA FERNÁNDEZ, J. (1992): «Japón y Occidente: ver y no ver el No». En *Investigaciones Semióticas. IV*, AES (ed.), I, 499-504. Madrid: Visdor Libros.
- RUBIO JIMÉNEZ, J. (1989): «Anotaciones para el comentario de obras dramáticas». En *Actas III Jornadas Didácticas de Lengua y Literatura para Profesores de Enseñanza Secundaria*, VV.AA., 81-114. Lleida: Seminario Permanente de Lengua y Literatura Castellanas.
- RUIZ RAMÓN, F. (1978): *Estudios sobre teatro español clásico y contemporáneo*. Madrid: Fundación Juan March/Cátedra.
- (1989): «Valle-Inclán y el teatro público de su tiempo: los signos de la diferencia». *Bulletin Hispanique* 91, 137-138.
- (1992): «Espacio dramático/Espacio escénico o el conflicto de códigos teatrales». En *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, D. Dougherty y M.^a F. Vilches de Frutos (eds.), 23-29. Madrid: CSIC/Fundación Federico García Lorca/Tabacalera.
- SALVAT, R. (1987a): «Buero desde la representación escénica». En *Antonio Buero Vallejo. Premio de literatura en lengua castellana «Miguel de Cervantes» 1986*, VV.AA., 42-46. Barcelona/Madrid: Anthropol/Ministerio de Cultura.
- (1987b): «El lenguaje escénico de Buero Vallejo». En *Buero Vallejo. Cuarenta años de teatro*, M. de Paco (ed.), 19-42. Murcia: Obra Cultural de Caja Murcia.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, A. (1992): «La poética del silencio». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 1, 75-86.
- SIRERA, J. LI. (1992): «Sobre la estructura dramática del teatro medieval: el caso de *El auto de la huida a Egipto*». En *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, J. M. Lucía Megías et alii (eds.), II, 837-855. Alcalá de Henares: Universidad.
- TORDERA, A. (1987): «Crónica y lectura escénica de *El sueño de la razón*». En *Buero Vallejo. Cuarenta años de teatro*, M. de Paco (ed.), 65-77. Murcia: Obra Cultural de Caja Murcia.
- URRUTIA, J. (1977): «Estructuras cinematográficas en obras literarias (Acercamiento a una semiótica comparada)». *Cinema* 2002 27, 33-36.
- (1989): «Poder y sumisión del villano rico: Un conflicto dramático». En *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, A. Sotelo y M. Carbonell (eds.), 725-738. Barcelona: Universidad.
- VARIOS AUTORES (1992): *Dramaturgia e espectáculo* (Actas 1.^{er} Congreso Luso-Espanhol de Teatro). Coimbra.