

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LAS TEORÍAS DE LA NARRATIVA

José R. Valles Calatrava

(Almería: Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Almería, 1994)

La celeridad con que ha evolucionado la teoría literaria en el curso de los últimos decenios ha generado una abundante bibliografía en torno a la narrativa —buen ejemplo de ello es la publicación reciente por los profesores de Coimbra Carlos Reis y Ana Cristina M. Lopes del diccionario de narratología— como consecuencia de la creación de una subdisciplina dedicada casi exclusivamente a su estudio. A partir del conocimiento del análisis «morfológico» de Propp, que constituyó un hito crucial en los estudios modernos de esta disciplina, los trabajos se han ido incrementando en los últimos decenios con las crecientes aportaciones de la lingüística novísima, la semiología, la hermeneútica o la pragmática, por citar algunas de las corrientes más significativas. Quizá por ello fuese ya hora de establecer un balance sistemático que abordase en el discurso crítico las aportaciones llevadas a cabo en este campo. Tal ha sido el propósito del presente volumen, que, en un nivel de aproximación infor-

mativa —de ahí el título orientativo de introducción—, ha trazado pormenorizada pero sucintamente el panorama histórico de las reflexiones metanarrativas, enmarcándolas en las corrientes teóricas más generales e influyentes de la ciencia literaria contemporánea desarrolladas en los últimos años en el ámbito europeo, norteamericano e hispánico, lo que encuentra su justificación en la necesidad de ofrecer un mapa que presente lo abigarrado de los distintos enfoques plurales que han contribuido tanto desde la teoría literaria como de la crítica de obras concretas en ellas fundamentadas a ampliar notablemente la investigación literaria con la consideración de la categoría del lector.

El trabajo, lejos de pretender una «exhaustividad extrema» —tarea por otro lado imposible—, según afirma su autor, se caracteriza por su claro contenido expositivo de acuerdo con la finalidad propedeútica que se ha conferido al libro, permitiendo así su comprensión cabal con el auxilio de la selecta bibliografía que se aporta.

El siglo XX tiene para la teoría literaria una importancia singular, dado que es el siglo de su constitución como ciencia autónoma, alcanzando así un amplio desarrollo. Esta circunstancia justifica la división del trabajo en dos partes. La primera, que versa sobre *Las ideas de la narrativa hasta el siglo XX*, constituye una glosa de los contenidos de la historia —desde las opiniones mayores vertidas en los tratados grecolatinos hasta los modelos realistas y naturalistas sin olvidar los comentarios que se recogen en la tradición medieval, la poética clasicista o las teorías ilustradas y románticas— referentes al asunto en cuestión. En la segunda, *Teorías y conceptos básicos del estudio de la narrativa en el siglo XX*, se abordan las nuevas orientaciones teóricas desde las diferentes perspectivas de análisis de la narrativa, a saber, la morfología, la estilística, el círculo de Bajtín, la sociología, el marxismo, la semiótica, el psicoanálisis, la deconstrucción o la crítica feminista, entre otras. Y ello con la terminología a la vez más rigurosa e inteligible que han generado las pesquisas teóricas de más altos vuelos en su aplicación didáctica. El volumen se cierra con un apartado bibliográfico y otro de autores, habituales, por otro lado, en este tipo de trabajos. Con respecto a la bibliografía, si bien es selecta, conviene advertir de la ausencia de alguna que otra referencia traída a colación en su momento y cuya carencia más notable se deja ver en las obras de Ferreras.

La utilidad del presente volumen hay que considerarlo a la luz de las reformas de los planes de estudio de filología, en los que se concede

un papel relevante a la teoría literaria, asignándole una destacada función propedeútica. Su objetivo de introducirnos en el pluralismo teórico y crítico de las teorías de la narrativa responde, pues, a la demanda que los nuevos estudios de teoría literaria plantean.

Agustina Torres Lara