

SUPLEMENTO AL ARTÍCULO «DE LA ESTRUCTURA A LA RETÓRICA EN LA SEMIÓTICA VISUAL»

Göran Sonesson

Lunds Universitet

En la versión del artículo «De la estructura a la retórica en la semiótica visual», por Göran Sonesson, reproducida en *Signa 5* (1996), 317-346, faltan varios esquemas, y la numeración de las figuras ha sido cambiada. En lo que sigue se reproducen las figuras que faltan. Los números tienen que corregirse de la manera siguiente:

Lugar en Signa 5		Dice en <i>Signa 5</i>	Otra corrección	Número y título en el original (y aquí abajo):	Reproducido en <i>Signa</i> n° 5 como
Página	Párrafo	Figura			
324	1	fig. 1		fig. 1a-b: La máscara Swaihwé/La máscara Dzonowka	Figura 1 y Figura 2

Lugar en <i>Signa 5</i>		Dice en <i>Signa 5</i>	Otra corrección	Número y título en el original (y aquí abajo):	Reproducido en <i>Signa</i> n° 5 como
Página	Párrafo	Figura			
324	2	fig. 2	Fig. 2 aquí abajo		No reproducido
324	1	(nada)	Falta referencia	fig. 3 aquí abajo	No reproducido
326	1	fig. 3 fig. 4 fig. 5		fig. 4a. La publicidad Kindy fig. 4b. Vista fija sacada de la película «The seven year itch» fig. 4c: Poster de la película «The seven year itch»	Figura 3 Figura 4 Figura 5
326	3	fig. 3		fig. 5a aquí abajo	No reproducido
326	4	fig. 3		fig. 5b aquí abajo	No reproducido
328	1	fig. 6	Correcto	Fig. 6. Tomate y botella	Figura 6
329	4	fig. 7		Fig. 7a aquí abajo	No reproducido
329	5	fig. 7b		Fig. 7b aquí abajo	No reproducido
330	1	fig. 7c		Fig. 7c aquí abajo	No reproducido
334	2	fig. 8		Fig. 8: Coliseo como cubo para hielo	Figura 7

Swaihwé	vs	Dzonokwa
color predominante blanco	vs	color predominante negro
decorado con plumas	vs	decorado con pelos
mandíbula caída	vs	mandíbula cerrada
boca abierta con lengua saliendo	vs	forma que impide la salida de la lengua
ojos saltones	vs	ojos sumidos
convexidad	vs	concauidad

Fig. 2. Oposiciones en las máscaras de Lévi-Strauss.



Fig. 3. Código de los aseos.

Marilyn	vs	chica Kindy
con escote	vs	sin escote
pegado al cuerpo	vs	suelto
hombros desnudos	vs	hombros cubiertos
levantado por el aire	vs	cuelga derecho
en forma de círculo (película)		
o en forma de caracol barroco (póster)		
posición del cuerpo		
hombros levantados	vs	hombros caídos
cabeza (barba) baja	vs	cabeza (barba) levantada
cara un poco ladeada	vs	cara de perfil
barba tocando hombro	vs	barba sin tocar hombro
cuerpo de perfil de 3/4	vs	cuerpo de frente
piernas juntas y dobladas a nivel de las rodillas (película)	vs	piernas derechas
en V invertida (póster)		
manos juntas frente al sexo	vs	manos juntas frente al sexo
para retener la falda levantada		sin función
sonrisa embarazada	vs	risa franca

Fig. 5a. Marilyn vs Chica Kindy.

ubicación en el espacio		
un poco enfrente del hombre (película) o muy enfrente del hombre (póster)	vs	atrás del hombre

Fig. 5a. Marilyn vs Chica Kindy. (Continuación).

Hombre con Marilyn	vs	Hombre con chica Kindy
posición del cuerpo		
espalda desde la izquierda	vs	frente y lado derecho
cabeza (barba) baja	vs	cabeza (barba) levantada
manos en los bolsillos, sin función		manos en los bolsillos, para levantar los pantalones
ningún efecto del aire saliendo	vs	corbata levantada por el aire
ubicación en el espacio		
un poco atrás de la mujer (película) o muy atrás de la mujer (póster)	vs	enfrente de la mujer

Fig. 5b. Hombre con Marilyn vs con chica Kindy.

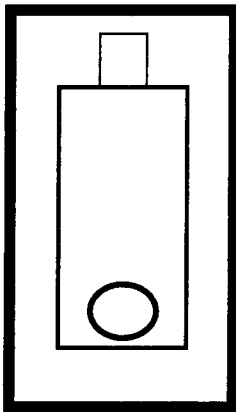


Fig. 7a. Oposiciones primarias en la imagen del tomate y de la botella.

a) OPOSICIONES PRIMARIAS

	<i>configuraciones</i>	
círculo (A)	vs	rectángulo (B)
	<i>rasgos globales</i>	
equidimensional (horizontalidad predominante)	vs	vertical
pequeño	vs	grande
redondeado	vs	angular
compacto (brillo)	vs	contorneado contorno completo)
peso vertical (relativamente a los límites y al espacio del texto escrito)	vs	paralelismo
incluido	vs	incluyendo

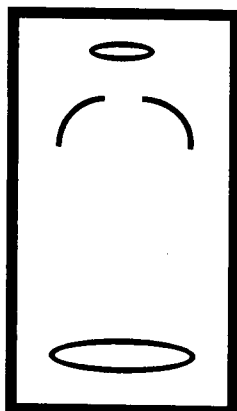


Fig. 7b. *Propiedades del tipo A en B dentro de la imagen del tomate y de la botella*

b) PROPIEDADES DEL TIPO A EN B

(o sea, *propiedades características del tomate en la botella*):

- gollete y orificio redondeados
- culo de la botella visiblemente redondeado

Parece que no hay *propiedades del tipo B en A* en el caso considerado (*propiedades características de la botella en el tomate*).

c) PARALELISMO ENTRE A/B

- el tomate está ubicado en el punto central de la dimensión horizontal
- hay congruencia entre el gollete y el orificio de la botella, de un lado, y el redondeado superior del tomate y sus hojas, del otro.

d) MODIFICACIONES DE LAS MODIFICACIONES:

- el tomate sigue redondeado de la parte de abajo
- el gollete tiene líneas rectas más prominentes en la mitad de la parte redondeada
- el gollete constituye un sólo cuerpo, mientras las hojas del tomate forman tres
- el gollete apunta derecho hacia arriba, mientras las hojas del tomate marcan una dirección hacia arriba y un poco a la izquierda.

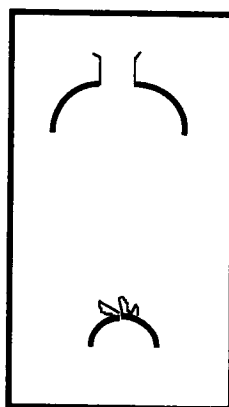


Fig. 7c. *Paralelismo entre A/B.*

[NOTA DE LA REDACCIÓN: Se recuerda a todos los autores de *Signa* que envíen sus trabajos en disquete tal como quieren que sean reproducidos en la versión impresa de la revista. Gracias.]