

MANUEL CHAVES NOGALES. ANDAR Y CONTAR (VOLS. I Y II)

María Isabel CINTAS GUILLÉN

Almería: Confluencias / Universidad de Sevilla, 2021, 552 pp. y 330 pp.
ISBN: 9788412420036 y 9788412420043

Cuando María Isabel Cintas publicó en 2011 *Chaves Nogales. El oficio de contar* se llenó un vacío en la historia del periodismo español: el de una biografía necesaria sobre uno de los mejores periodistas europeos del siglo XX. Ahora, en *Manuel Chaves Nogales. Andar y contar*, Cintas amplía ese trabajo con nuevos datos en dos volúmenes esenciales para entender la trayectoria del periodista nacido en Sevilla (1897) y fallecido en Londres en 1944.

Se ha convertido en un lugar común hablar de Chaves Nogales como ejemplo de periodismo de calidad en tiempos complejos, de moderación en medio de extremismos y de una tercera España posible que nunca fue. Esta biografía muestra el porqué de esos calificativos acudiendo a los hechos clave de la vida del sevillano.

El trabajo de Cintas se estructura en cuatro partes. Las tres primeras se incluyen en el primer volumen (“Años de formación”, “La consolidación del periodista” y “Un tiempo nuevo”) y la cuarta parte, centrada en “El exilio” de Chaves, se recoge en el segundo tomo de la biografía. Allí se encuentra además un epílogo —que funciona también como semblanza, descripción y análisis de su legado— titulado “Manuel Chaves Nogales: periodista, liberal, republicano, masón y pequeño burgués”, los rasgos que según Cintas definen mejor a Chaves. La obra incluye asimismo un “álbum fotográfico” al final de cada sección con imágenes y documentos que ayudan a reconstruir la vida personal del biografiado y dan cuenta de su intensa labor periodística. De la mano de su trayectoria profesional, la biógrafa muestra la vocación periodística de Chaves, su manera de entender la profesión y su impacto posterior.

Chaves conoció el oficio en su casa: su padre, Manuel Chaves Rey, fue también periodista y cronista de Sevilla, y su tío José Nogales, “uno de los personajes más influyentes en la vida de Chaves” (p. 42), director de *El Liberal*, periódico sevillano en el que Chaves comenzó su profesión. Tras un breve paso por Córdoba, Chaves se estableció en Madrid donde desarrolló sus ideas periodísticas y buena parte de la obra que le ha hecho perdurar en 1922.

Tras unos años de adaptación, 1927 define su despegue profesional, marcado, a juicio de Cintas, por tres elementos: “su incorporación a la masonería, la amistad con Fontedevila y la concesión del Premio de Periodismo Mariano de Cavia” (p. 146). Chaves aprovechó sus contactos para llegar al *Heraldo de Madrid*. Desde ese diario, esquivó la censura de prensa durante la dictadura de Miguel Primo de Rivera usando su ingenio y audacia para, a través del periodismo de viajes, tratar temas que de otra manera no podría abordar. Esa trayectoria le permitió ganar el Mariano de Cavia, cimentar su prestigio como periodista “de patas” y, finalmente, ser contratado como subdirector del diario *Ahora*, publicado por primera vez en diciembre de 1930. Allí viviría la llegada de la Segunda República y uno de los momentos más prolíficos en cuanto a su actividad profesional. Entre 1930 y 1936, entrevistó a los líderes del sistema republicano, viajó a la Alemania nazi, donde realizó una semblanza crítica de Goebbels, publicó *El maestro Juan Martínez que estaba allí* (1934), sobre la revolución rusa, la biografía *Juan Belmonte, matador de toros* (1935) y *La defensa de Madrid* (1936), “el relato de la actuación de la Junta de Defensa, organismo creado por el general Miaja” (p. 439). Además, en su rol de subdirector, se ocupó de dignificar la profesión y sus condiciones: “Él hizo posible que *Ahora* fuese un diario brillante, dinámico, moderno y bien escrito, consiguiendo los mejores colaboradores y las firmas más autorizadas del país” (p. 206). Un proyecto que finalizó inesperadamente con el comienzo de la Guerra Civil.

En el exilio, supo contar antes que nadie las atrocidades de la guerra en el libro de relato *A sangre y fuego* (1937), diagnosticar los males de Francia en *La agonía de Francia* (1941), y promocionar la democracia liberal en Reino Unido, donde falleció, a través de su trabajo en diferentes agencias de noticias internacionales. Hay en Chaves un cuidado por la narración, una preferencia por la historia mínima para explicar la Historia, un gusto por la descripción detallada de escenas y, en definitiva, un nuevo periodismo sin pretensión de ser más que periodismo basado en hechos que Cintas ha sabido transmitir con rigor.

Precisamente, el prólogo de Cintas merece una mención especial. En él se constata la ausencia de Chaves Nogales de las antologías de periodismo y literatura durante años y se detalla la labor investigadora de la autora para recuperar su trabajo, comenzada en 1990, cuando el doctor Reyes Cano, de la Universidad de Sevilla, le habló de Chaves por primera vez. Desde entonces, su trabajo se ha concretado en la edición por primera vez de la *Obra narrativa completa* de Chaves Nogales, en 1993, y de la edición de su *Obra periodística*, en 2001. Ambos libros han propiciado, como explica la autora, “la recuperación actual de Chaves Nogales” (p. 17). Esa recuperación se concreta no solo en los estudios de la propia Cintas, sino también en tesis doctorales (dos en los últimos años), artículos académicos, congresos dedicados al autor, nuevos libros con textos del autor recuperados por Cintas, trabajos fin de grado e incluso un documental en 2013, *El hombre que estaba allí*. Cintas asegura que esta biografía es “simplemente, una exposición de los datos de su vida profesional que he logrado ir reuniendo en muchos años de búsqueda”. En realidad, es mucho más. Como Chaves, Cintas se ha dedicado a andar, rastreando de

manera exhaustiva en hemerotecas de distintos países y en documentos personales del biografiado, y a contar, difundiendo su trabajo en foros académicos y culturales. De ese esfuerzo y de esta biografía partirá a buen seguro toda la investigación académica que se vaya a realizar de aquí en adelante sobre Manuel Chaves Nogales, un periodista ejemplar.

Álvaro Pérez Álvarez
Universidad de Montevideo



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).