

ÍNDICES DE SIGNA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

José Romera Castillo

Universidad Nacional de Educación a Distancia

N.º 1 (1992): CH. S. PEIRCE Y LA LITERATURA

(Actas del I Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, sobre Ch. S. Peirce y la literatura; editadas por José Romera et alii).

PONENCIAS

Dinda L. GORLÉE: <i>La semiótica triádica de Peirce y su aplicación a los géneros literarios</i>	13-51
Lucia SANTAELLA BRAGA: <i>Estrategias para la aplicación de Peirce a la literatura</i>	53-80

-
- Floyd MERRELL: *La semiosis: cascada de significación* 81-105
Robert MARTY: *Semiotica del texto: niveles y pasarelas* 107-135

COMUNICACIONES

- Wenceslao CASTAÑARES: *Algunas consecuencias de dos principios peirceanos* 135-142
Francisco ABAD: *Peirce, Jakobson y la esencia de la literatura y del lenguaje* 143-151
Francisco VICENTE GÓMEZ: *La relevancia de la semiótica de Ch. S. Peirce en la constitución de una pragmática de la literatura* 153-161
Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO: *A propósito de Peirce: semiótica, literatura, verdad* 163-167
José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS: *Ch. S. Peirce y la teoría literaria* 169-178
Antonio DOMÍNGUEZ REY: *Lenguaje como figura (Análisis semiótico de un poema)* 179-187
Joaquina CANOA GALIANA: *Lectura de signos en Tres sombreros de copa de M. Mihura (Aplicación del concepto de interpretante)* 189-200

ESTADOS DE LA CUESTIÓN

- Lucía SANTAELLA BRAGA: *Peirce y la literatura: el estado de la cuestión* 203-214
Wenceslao CASTAÑARES: *Peirce en España: panorama bibliográfico* 215-224
Jaime NUBIOLA: *Peirce en España y España en Peirce* 225-231
-

RESEÑAS

José ROMERA y Alicia YLLERA (eds.), <i>Investigaciones Semióticas III. Retórica y Lenguajes</i> . Madrid: UNED, 1990, 2 vols. (MAESTRO, Jesús G.)	235-242
NORMAS PARA LA REDACCIÓN DE LOS ARTÍCULOS.	243

N.º 2 (1993)

Jesús CAMARERO: <i>La página de Mallarmé o el signo material</i>	13-25
Teresa ESPAR: <i>Semántica interpretativa y teoría semiótica</i> .	27-36
Luis Miguel FERNÁNDEZ: <i>Literatura y cine (desde esta ladera: la literatura comparada)</i>	37-55
Esther FORGAS BERDET: <i>La puerta como texto (Semiótica textual de los graffitti de Universidad)</i>	57-70
Mario GARCÍA-PAGE: <i>El retruécano léxico</i>	71-81
Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: <i>Las estrategias de la memoria. Julio Cortázar recordado por Mario Vargas Llosa (Análisis semiológico)</i>	83-104
Juan A. MAGARIÑOS DE MORENTÍN: <i>La recurrencia semiótica</i> . 105-111	
Alfredo MARTÍNEZ: <i>El problema del cambio, desde la diacronía al sistemismo</i>	113-127
Emilio PASTOR PLATERO: <i>El «discurso repetido» como marca de cierre textual en la prosa de Valle-Inclán</i>	129-145
Emilio RUIZ GRANDA: <i>El tiempo del descubridor: los naufragios de Cabeza de Vaca</i>	147-154

ESTADOS DE LA CUESTIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Francisco ABAD: <i>Materiales para una semiótica de la cultura española (siglos XVI a XIX)</i>	157-166
--	---------

- José ROMERA CASTILLO: *Semiotica literaria y teatral en España: addenda bibliográfica V*..... 167-184

RESEÑAS

- Luis BELTRÁN ALMERÍA: *Palabras transparentes la configuración del discurso del personaje en la novela*. Madrid: Cátedra, 1992 (Dolores VILAVEDRA)..... 187-191
- María Ángeles RODRÍGUEZ GONZÁLEZ: *Lenguaje de signos*. Madrid: Confederación Nacional de Sordos de España/Fundación ONCE, 1992 (Deborah DIETRICK) 193-200
- NORMAS DE LA REVISTA *SIGNA*..... 201-202

N.º 3 (1994)

ARTÍCULOS

- M.^a del Carmen BOBES NAVES: *La novela y la poética femenina*..... 9-56
- Eduardo de BUSTOS GUADAÑO: *Pragmática y metáfora*.... 57-75
- Fernando CABO ASEGUINOLAZA: *Bajtín y la teoría de la historia literaria: el caso de la picaresca* 77-87
- Jesús CAMARERO: *Escritura, espacio, arquitectura: una tipología del espacio literario*..... 89-101
- Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: *Las voces en La boda de Ángela, de J. Jiménez Lozano* 103-115
- M^a Victoria FERNÁNDEZ-SAVATER MARTÍN: *Ánalysis formal de la Historia Apolloni Regis Tyri* 117-138
- Raquel GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN: *Intertextualidad: teoría, desarrollos, funcionamiento* 139-156
-

- José Manuel QUEROL SANZ: *El problema del lenguaje plástico: notas sobre la doble articulación del signo pictórico* 157-174
- José ROMERA CASTILLO: *Repertorios extraverbales en la comunicación literaria* 175-208
- Vicente SÁNCHEZ BIOSCA: *Del excentrismo formalista al principio del montaje* 209-228
- Sultana WAHNÓN: *Ética y determinismo en el pensamiento de Georg Lukács (Sobre la relación entre la sociedad y la literatura)* 229-251

ESTADOS DE LA CUESTIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

- Francisco ABAD NEBOT: *Semiótica de la cultura española II: el léxico* 255-263
- José POZUELO YVANCOS: *La ficcionalidad: estado de la cuestión* 265-282

RESEÑAS

- J. ROMERA CASTILLO, A. YLLERA, M. GARCÍA-PAGE Y R. CALVET (eds.): *Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. Madrid: Visor Libros, 1993 (Agustina TORRES LARA) 285-289
- Paremia*, n.ºs 1 y 2 (Pilar BLANCO GARCÍA) 289-290

N.º 4 (1995)

HOMENAJE A IURI M. LOTMAN

- Iuri M. LOTMAN: *La biografía literaria en el contexto histórico-cultural (la correlación tipológica entre el texto y la personalidad del autor)* 9-26

Mijaíl I. LOTMAN: <i>Detrás del texto: notas sobre el fondo filosófico de la semiótica de Tartu (artículo primero)</i>	27-36
Peter TOROP: <i>Semiótica de la traducción, traducción de la Semiótica</i>	37-44
Manuel CÁCERES SÁNCHEZ: <i>Iuri M. Lotman y la Escuela Semiótica de Tartu-Moscú: Bibliografía en español, francés, inglés, italiano, portugués y alemán</i>	45-74

ARTÍCULOS

Josefina ALBERT GALERA: <i>Los mundos del texto en La princesa y el granuja, de Pérez Galdós (teoría y práctica)</i>	77-93
Lisa BLOCK DE BEHAR: <i>Una cuestión de símbolos y la búsqueda de la unidad</i>	95-111
Antonio CHICHARRO CHAMORRO: <i>Estética y Teoría de la Literatura (Notas para un estudio de sus relaciones según la teoría empírica de la literatura de S. J. Schmidt)</i>	113-126
Juan Luis JIMÉNEZ RUIZ: <i>La teoría textual barthesiana: el texto como semiosis</i>	127-137
Aurora MATEOS MONTERO: <i>Características del discurso en las memorias españolas del siglo XIX (1875-1914)</i>	139-168
Dieudonné MENDOGO MINSONGUI: <i>Lo autobiográfico en Mazurca para dos muertos, de Camilo José Cela</i>	169-180
Rafael NÚÑEZ RAMOS: <i>El ritmo en la Literatura y el Cine</i>	181-199
Miguel RODRIGO ALSINA: <i>El uso de los discursos de los medios de comunicación</i>	201-210
Laura SERRANO DE SANTOS: <i>Lectura de los Relatos de verdad en el siglo XVIII: de las causas célebres al suceso criminal</i>	211-223
M ^a José VEGA RAMOS: <i>La monstruosidad y el signo: formas de la presignificación en el Renacimiento y la Reforma</i>	225-242

ESTADOS DE LA CUESTIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

- Francisco ABAD: *La crisis del positivismo (Vossler, Bajtín, Ortega)* 245-253

RESEÑAS

- Jesús CAMARERO y Ángela SERNA (coords.): *Escritura y Multimedia (Actas del I Encuentro Internacional sobre Lenguajes Artísticos Inter-Medios)*. Vitoria: UPV-DFA Ategarin, 1994 (Jan BAETENS) 257-259
- Francisco REUS BOYD-SWAN: *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera teatral y estudio*. Madrid: Tamesis Books/Generalidad Valenciana, 1994 (Agustina TORRES LARA) 261-264
- José ROMERA CASTILLO, Alicia YLLERA y Mario GARCÍA-PAGE (eds.): *Semiótica(s) Homenaje a Greimas. Actas del III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. Madrid: Visor Libros, 1994 (Emilia CORTÉS IBÁÑEZ) 265-269
- NORMAS DE LA REVISTA SIGNA 271-273
- PUBLICACIONES DEL ISLYT 275

N.º 5 (1996)

HOMENAJE A EMMANUEL LÉVINAS

- Augusto PONZIO: *Emmanuel Lévinas y la crítica de la Ontología* 9-19
- Miguel GARCÍA-BARÓ: *El desafío de Lévinas* 21-39

César MORENO MÁRQUEZ: <i>Escritura y entrelíneas de la alteridad (Prólogos lévinasianos)</i>	41-59
Diego SÁNCHEZ MECA: <i>Del egoísmo a la hospitalidad: Lévinas o la intempestividad de un pensador judío</i>	61-80
Antonio DOMÍNGUEZ REY: <i>Trasfondo erótico y poético del pensamiento (Con una selecta bibliografía de y sobre Lévinas)</i>	81-97

ARTÍCULOS

Alberto ÁLVAREZ SANAGUSTÍN: <i>Historia, discurso y metadiscurso</i>	101-112
Fernando ANDACHT: <i>Cambalache y creación: Semiosis de la primeridad</i>	113-137
Jesús CAMARERO: <i>Escritura y crítica: nuevas teoría literarias</i>	139-159
Ana-Jimena DEZA ENRÍQUEZ: <i>Análisis del discurso de Gracián en «El Criticón»</i>	161-184
Celia FERNÁNDEZ PRIETO: <i>Poética de la novela histórica como género literario</i>	185-202
María Isabel FILINICH: <i>La escritura y la voz en la narración literaria</i>	203-217
Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ: <i>P. Ricoeur: texto e interpretación</i>	219-238
Jesús G. MAESTRO: <i>Para un análisis semiológico del diálogo narrativo. Don Quijote y don Diego de Miranda (Quijote, II, 16-18)</i>	239-263
Antonio MENDOZA FILLOLA: <i>El intertexto del lector: un análisis desde la perspectiva de la enseñanza de la literatura</i>	265-288
Manuel José RAMOS ORTEGA: <i>Discurso e historia en la novela española de posguerra</i>	289-305

Agustín REMESAL: <i>Literatura y televisión</i>	307-315
Göran SONESSON: <i>De la estructura a la retórica en la semiótica visual</i>	317-346

RESEÑAS

Harold BLOOM: <i>El canon occidental</i> . Barcelona: Anagrama, 1995 (Francisco ABAD)	349-351
Manuel CABADA GÓMEZ: <i>Teoría de la lectura literaria (I. Frente a la lectura histórica)</i> . Madrid: Altötrey, 1994 (Laura SERRANO DE SANTOS)	353-355
Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO: <i>La Musa de la Retórica. Problemas y métodos de la Ciencia de la Literatura</i> . Madrid: CSIC, 1994 (Aida FERNÁNDEZ BUENO)	357-359
José ROMERA, Mario GARCÍA-PAGE y Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.): <i>Bajtín y la literatura. Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral</i> . Madrid: Visor Libros, 1995 (Laura SERRANO DE SANTOS)	361-364
NORMAS DE LA REVISTA <i>SIGNA</i>	365-368
PUBLICACIONES DEL ISLYT	369

N.º 6 (1997)

ARTÍCULOS

Francisco ABAD: <i>Trayectoria crítica de José Fernández Montesinos</i>	11-24
Ángel ABUÍN: <i>¿Un discurso sin sujeto? Enunciación dramática y autor implícito</i>	25-38

Douglas BOHÓRQUEZ: <i>Julia Kristeva: teoría, proceso e interpretación del sentido</i>	39-47
Carles BESA CAMPRUBÍ: <i>La máxima como forma y como texto</i>	49-65
Josep BESA CAMPRUBÍ: <i>Dos imágenes del laberinto: Borges y Gabriel Ferrater</i>	67-84
José Luis CIFUENTES HONRUBIA: <i>Sobre la «figurativización espacial» en ¡Adiós, cordera! Aspectos de semiótica textual</i>	85-117
Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: <i>Zenobia Camprubí en su «Diario de Estados Unidos»</i>	119-137
Paz DÍEZ-TABOADA: <i>La despedida, moderno subgénero de la elegía</i>	139-160
Françoise DUBOSQUET LAIRYS: <i>Antonio Gala, el concepto de fidelidad en un intelectual</i>	161-185
José Luis FERNÁNDEZ DE LA TORRE: <i>Una mirada sobre la «república de las letras»: notas sobre la novela española actual</i>	187-200
José Enrique FINOL y Karellys FERNÁNDEZ: <i>Etno-semiótica del rito: discurso funerario y prácticas funerarias en cementerios urbanos</i>	201-220
Eduardo FORASTIERI-BRASCHI: <i>Sobre Deleuze: pensar en infinitivo</i>	221-238
Josep FRANCO i GINER: <i>Apuntes para una semiótica de la deconstrucción, seguidos de una aplicación práctica sobre el cine de Cifesa</i>	239-258
José GARCÍA TEMPLADO: <i>La homología estructural en las adaptaciones cinematográficas</i>	259-271
Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: <i>Investigación, valor y crítica</i>	273-283
Jesús GONZÁLEZ REQUENA: <i>Los límites de lo visible</i>	285-307
Dinda L. GORLÉE: <i>Hacia una semiótica textual peirciana (I)</i>	309-326
Francisco Javier HIGUERO: <i>Diseminación deconstructora de la identidad en Un fulgor tan breve, de Jiménez Lozano</i>	327-342

Bienvenido PALOMO OLmos: <i>Bibliografía comentada de Salvador Fernández Ramírez (1896-1983)</i>	343-364
Mª Luisa PESES: <i>La lengua literaria de Pedro Salinas</i>	365-383
Raúl RODRÍGUEZ FERRÁNDIZ: <i>El anagrama saussuriano. Los textos y la crítica</i>	385-414
Göran SONESSON: <i>Suplemento al artículo «De la estructura a la retórica en la semiótica textual»</i>	415-419

RESEÑAS

Felipe BENÍTEZ REYES: <i>Humo</i> . Barcelona: Planeta, 1995 (Felipe BENÍTEZ REYES)	423-424
José María PAZ GAGO: <i>Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa</i> . Amsterdam y Atlanta: Rodopi, 1995 (Francisco MANSO)	425-427
José ROMERA CASTILLO: <i>Con Antonio Gala</i> . Madrid: UNED, 1996 (Ana PADILLA MANGAS)	439-434
José ROMERA CASTILLO: <i>Enseñanza de la Lengua y la Literatura</i> . Madrid: UNED, 1996 (Jesús Manuel CORRIENTE CORDERO)	435-437
J. ROMERA CASTILLO, F. GUTIÉRREZ CARBAJO Y M. GARCÍA-PAGE (eds.): <i>La novela histórica a finales del siglo XX</i> (Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED). Madrid: Visor Libros, 1996 (Emilia CORTÉS IBÁÑEZ)	439-445
A. SÁNCHEZ TRIGUEROS y otros: <i>Sociología de la literatura</i> . Madrid: Síntesis, 1996 (Francisco ÁLAMO FELICES)	447-450
José R. VALLES CALATRAVA: <i>Introducción histórica a las teorías de la narrativa</i> . Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1994 (Agustina TORRES LARA)	451-453
Alicia YLLERA: <i>Teoría de la literatura francesa</i> . Madrid: Síntesis, 1996 (José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS)	455-459

NORMAS DE LA REVISTA <i>SIGNA</i>	461-464
PUBLICACIONES DEL ISLTYNT	465

N.º 7 (1998)

ESTADO DE LA CUESTIÓN: <i>Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)</i>	11-13
José ROMERA CASTILLO: <i>Presentación</i>	15-16
Lucrecia ESCUDERO: <i>La Federación Latinoamericana de Semiótica. ¿Existen los semiólogos latinoamericanos?</i>	17-36
Rafael DEL VILLAR MUÑOZ: <i>La semiótica en Chile</i>	37-64
Adrián S. GIMATE-WELSH: <i>Los estudios semióticos en México</i>	65-84
Eliseo R. COLÓN: <i>La semiótica en Puerto Rico</i>	85-89
José ENRIQUE FINOL y Dobrila DJUKICH: <i>La semiótica en Venezuela. Historia, situación actual y perspectivas</i>	91-106
Marisol ÁLVAREZ y Richard DANTA: <i>La semiótica en Uruguay</i>	107-120
Claudia GONZÁLEZ COSTANZO: <i>Uruguay: sendas semióticas</i>	121-135

ARTÍCULOS

Jan BAETENS: <i>Tú y yo. Lectura de un soneto de artificio de Bernardo Schiavetta</i>	139-153
Giuliano CAMPIONI: <i>Nietzsche, Byron y el titanismo</i>	155-183
Dinda L. GORLÉE: <i>Hacia una semiótica textual peirceana (II)</i>	185-201
Ángel HERRERO BLANCO: <i>La iconidad anagramática. Para una versión peirceana de la hipótesis anagramática de Saussure</i>	203-215

- Salvador LOZANO YAGÜE: *La función semio-literaria de los recursos proxémicos en el Lazarillo de Tormes* 217-231
- Juan A. MAGARIÑOS DE MORETÍN: *Manual operativo para la elaboración de definiciones contextuales y redes contrastantes* 233-253
- Floyd MERRELL: *¿Qué, por fin, es el signo peirceano?* 255-275
- Eva PARRA MEMBRIVES: *Nuevas perspectivas en la comunicación literaria: la teoría de los sistemas* 277-291
- Fernando POYATOS: *El paralenguaje en el Quijote: inventario completo y bases para su estudio* 293-318
- Genara PULIDO TIRADO: *La retórica audiovisual. El reto de la imagen* 319-334
- Nicolás ROSA: *Manual de uso* 335-346
- Alicia YLLERA: *Crítica y verdad: un manifiesto polémico (Avatares, vicisitudes y precedentes de una querella literaria)* 347-355
- Lauro ZAVALA: *Hacia un modelo semiótico para la teoría del cuento* 357-366

RESEÑAS

- Dámaso ALONSO: *Vida y obra* (Ed. facs.). Madrid: Caballo Griego para la Poesía y Comunidad de Madrid, 1997 (Francisco ABAD) 369-373
- Francisco CALERO: *Europa en el pensamiento de Luis Vives*. Valencia: Ajuntament, 1997 (Enric DOLZ) 375-377
- José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (ed.): *Hermenéutica*. Madrid: Arco Libros, 1997 (Diego SÁNCHEZ MECA) 379-382
- Antonio DOMÍNGUEZ REY: *La llamada exótica. El pensamiento de Emmanuel Lévinas. Eros, Gnosis, Poíesis*. Madrid: Trotta/UNED, 1997 (César MORENO MÁRQUEZ) 383-386

María Isabel FILINICH: <i>La voz y la mirada (Teoría y análisis de la enunciación literaria)</i> . México: Plaza & Valdés, Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Iberoamericana, 1997 (Luz Aurora PIMENTEL)	387-392
Estelle IRIZARRY: <i>Informática y Literatura. Análisis de textos hispánicos</i> . Barcelona: Proyecto A Ediciones/Universidad de Puerto Rico, 1997 (Beatriz PATERNAIN MIRANDA)	393-395
José ROMERA CASTILLO, Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO y Mario GARCÍA-PAGE (eds.): <i>Literatura y multimedia</i> . Madrid: Visor Libros, 1997 (Mar CRUZ PIÑOL)	397-403
VV.AA.: <i>Intertextualité (Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto)</i> . Selección y traducción de Desiderio NAVARRO. La Habana: UNEAD/Casa de las Américas/Embajada de Francia en Cuba, 1997 (Francisco ÁLAMO FELICES)	405-410
NORMAS DE LA REVISTA SIGNA.	411-414
PUBLICACIONES DEL ISLTYNT	415