

# ÍNDICES DE SIGNA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

**José Romera Castillo**

Universidad Nacional de Educación a Distancia

## **N.º 1 (1992): CH. S. PEIRCE Y LA LITERATURA**

*(Actas del I Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, sobre Ch. S. Peirce y la literatura; editadas por José Romera et alii).*

### **PONENCIAS**

Dinda L. GORLÉE: <i>La semiótica triádica de Peirce y su aplicación a los géneros literarios</i> . . . . .	13-51
Lucia SANTAELLA BRAGA: <i>Estrategias para la aplicación de Peirce a la literatura</i> . . . . .	53-80

---

Floyd MERRELL: <i>La semiosis: cascada de significación</i> . . .	81-105
Robert MARTY: <i>Semiótica del texto: niveles y pasarelas</i> . . .	107-135

## COMUNICACIONES

Wenceslao CASTAÑARES: <i>Algunas consecuencias de dos principios peirceanos</i> . . . . .	135-142
Francisco ABAD: <i>Peirce, Jakobson y la esencia de la literatura y del lenguaje</i> . . . . .	143-151
Francisco VICENTE GÓMEZ: <i>La relevancia de la semiótica de Ch. S. Peirce en la constitución de una pragmática de la literatura</i> . . . . .	153-161
Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO: <i>A propósito de Peirce: semiótica, literatura, verdad</i> . . . . .	163-167
José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS: <i>Ch. S. Peirce y la teoría literaria</i> . . . . .	169-178
Antonio DOMÍNGUEZ REY: <i>Lenguaje como figura (Análisis semiótico de un poema)</i> . . . . .	179-187
Joaquina CANOA GALIANA: <i>Lectura de signos en Tres sombreros de copa de M. Mihura (Aplicación del concepto de interpretante)</i> . . . . .	189-200

## ESTADOS DE LA CUESTIÓN

Lucía SANTAELLA BRAGA: <i>Peirce y la literatura: el estado de la cuestión</i> . . . . .	203-214
Wenceslao CASTAÑARES: <i>Peirce en España: panorama bibliográfico</i> . . . . .	215-224
Jaime NUBIOLA: <i>Peirce en España y España en Peirce</i> . . . .	225-231

---

## RESEÑAS

José ROMERA y Alicia YLLERA (eds.), <i>Investigaciones Semióticas III. Retórica y Lenguajes</i> . Madrid: UNED, 1990, 2 vols. (MAESTRO, Jesús G.) . . . . .	235-242
NORMAS PARA LA REDACCIÓN DE LOS ARTÍCULOS. . . . .	243

## N.º 2 (1993)

Jesús CAMARERO: <i>La página de Mallarmé o el signo material</i> . . . . .	13-25
Teresa ESPAR: <i>Semántica interpretativa y teoría semiótica</i> .	27-36
Luis Miguel FERNÁNDEZ: <i>Literatura y cine (desde esta ladera: la literatura comparada)</i> . . . . .	37-55
Esther FORGAS BERDET: <i>La puerta como texto (Semiótica textual de los graffitti de Universidad)</i> . . . . .	57-70
Mario GARCÍA-PAGE: <i>El retruécano léxico</i> . . . . .	71-81
Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: <i>Las estrategias de la memoria. Julio Cortázar recordado por Mario Vargas Llosa (Análisis semiológico)</i> . . . . .	83-104
Juan A. MAGARIÑOS DE MORENTÍN: <i>La recurrencia semiótica</i> . . . . .	105-111
Alfredo MARTÍNEZ: <i>El problema del cambio, desde la diacronía al sistemismo</i> . . . . .	113-127
Emilio PASTOR PLATERO: <i>El «discurso repetido» como marca de cierre textual en la prosa de Valle-Inclán</i> . . . . .	129-145
Emilio RUIZ GRANDA: <i>El tiempo del descubridor: los naufragios de Cabeza de Vaca</i> . . . . .	147-154

## ESTADOS DE LA CUESTIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Francisco ABAD: <i>Materiales para una semiótica de la cultura española (siglos XVI a XIX)</i> . . . . .	157-166
--	---------

---

José ROMERA CASTILLO: <i>Semiótica literaria y teatral en España: addenda bibliográfica V.</i> . . . . .	167-184
--	---------

## RESEÑAS

Luis BELTRÁN ALMERÍA: <i>Palabras transparentes la configuración del discurso del personaje en la novela.</i> Madrid: Cátedra, 1992 (Dolores VILAVEDRA). . . . .	187-191
María Ángeles RODRÍGUEZ GONZÁLEZ: <i>Lenguaje de signos.</i> Madrid: Confederación Nacional de Sordos de España/Fundación ONCE, 1992 (Deborah DIETRICK) . . .	193-200
NORMAS DE LA REVISTA SIGNA. . . . .	201-202

## N.º 3 (1994)

## ARTÍCULOS

M. <sup>a</sup> del Carmen BOBES NAVES: <i>La novela y la poética femenina</i> . . . . .	9-56
Eduardo de BUSTOS GUADAÑO: <i>Pragmática y metáfora</i> . . .	57-75
Fernando CABO ASEGUINOLAZA: <i>Bajtín y la teoría de la historia literaria: el caso de la picaresca</i> . . . . .	77-87
Jesús CAMARERO: <i>Escritura, espacio, arquitectura: una tipología del espacio literario.</i> . . . .	89-101
Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: <i>Las voces en La boda de Ángela, de J. Jiménez Lozano</i> . . . . .	103-115
M. <sup>a</sup> Victoria FERNÁNDEZ-SAVATER MARTÍN: <i>Análisis formal de la Historia Apolloni Regis Tyri.</i> . . . .	117-138
Raquel GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN: <i>Intertextualidad: teoría, desarrollos, funcionamiento</i> . . . . .	139-156

---

José Manuel QUEROL SANZ: <i>El problema del lenguaje plástico: notas sobre la doble articulación del signo pictórico</i> . . . . .	157-174
José ROMERA CASTILLO: <i>Repertorios extraverbales en la comunicación literaria</i> . . . . .	175-208
Vicente SÁNCHEZ BIOSCA: <i>Del excentrismo formalista al principio del montaje</i> . . . . .	209-228
Sultana WAHNÓN: <i>Ética y determinismo en el pensamiento de Georg Lukács (Sobre la relación entre la sociedad y la literatura)</i> . . . . .	229-251

## ESTADOS DE LA CUESTIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Francisco ABAD NEBOT: <i>Semiótica de la cultura española II: el léxico</i> . . . . .	255-263
José POZUELO YVANCOS: <i>La ficcionalidad: estado de la cuestión</i> . . . . .	265-282

## RESEÑAS

J. ROMERA CASTILLO, A. YLLERA, M. GARCÍA-PAGE Y R. CALVET (eds.): <i>Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral</i> . Madrid: Visor Libros, 1993 (Agustina TORRES LARA). . . . .	285-289
<i>Paremia</i> , n.ºs 1 y 2 (Pilar BLANCO GARCÍA) . . . . .	289-290

## N.º 4 (1995)

## HOMENAJE A IURI M. LOTMAN

Iuri M. LOTMAN: <i>La biografía literaria en el contexto histórico-cultural (la correlación tipológica entre el texto y la personalidad del autor)</i> . . . . .	9-26
--	------

---

Mijaíl I. LOTMAN: <i>Detrás del texto: notas sobre el fondo filosófico de la semiótica de Tartu (artículo primero)</i> . . .	27-36
Peter TOROP: <i>Semiótica de la traducción, traducción de la Semiótica</i> . . . . .	37-44
Manuel CÁCERES SÁNCHEZ: <i>Iuri M. Lotman y la Escuela Semiótica de Tartu-Moscú: Bibliografía en español, francés, inglés, italiano, portugués y alemán</i> . . . . .	45-74

## ARTÍCULOS

Josefina ALBERT GALERA: <i>Los mundos del texto en La princesa y el granuja, de Pérez Galdós (teoría y práctica)</i>	77-93
Lisa BLOCK DE BEHAR: <i>Una cuestión de símbolos y la búsqueda de la unidad</i> . . . . .	95-111
Antonio CHICHARRO CHAMORRO: <i>Estética y Teoría de la Literatura (Notas para un estudio de sus relaciones según la teoría empírica de la literatura de S. J. Schmidt)</i> . . . .	113-126
Juan Luis JIMÉNEZ RUIZ: <i>La teoría textual barthesiana: el texto como semiosis</i> . . . . .	127-137
Aurora MATEOS MONTERO: <i>Características del discurso en las memorias españolas del siglo XIX (1875-1914)</i> . .	139-168
Dieudonné MENDOGO MINSONGUI: <i>Lo autobiográfico en Mazurca para dos muertos, de Camilo José Cela</i> . . . . .	169-180
Rafael NÚÑEZ RAMOS: <i>El ritmo en la Literatura y el Cine</i> .	181-199
Miguel RODRIGO ALSINA: <i>El uso de los discursos de los medios de comunicación</i> . . . . .	201-210
Laura SERRANO DE SANTOS: <i>Lectura de los Relatos de verdad en el siglo XVIII: de las causas célebres al suceso criminal</i> . . . . .	211-223
Ma José VEGA RAMOS: <i>La monstruosidad y el signo: formas de la presignificación en el Renacimiento y la Reforma</i> . . . . .	225-242

## ESTADOS DE LA CUESTIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

- Francisco ABAD: *La crisis del positivismo (Vossler, Bajtín, Ortega)*..... 245-253

## RESEÑAS

- Jesús CAMARERO y Ángela SERNA (coords.): *Escritura y Multimedia (Actas del I Encuentro Internacional sobre Lenguajes Artísticos Inter-Medios)*. Vitoria: UPV-DFA Ategarin, 1994 (Jan BAETENS)..... 257-259
- Francisco REUS BOYD-SWAN: *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera teatral y estudio*. Madrid: Tamesis Books/Generalidad Valenciana, 1994 (Agustina TORRES LARA)..... 261-264
- José ROMERA CASTILLO, Alicia YLLERA y Mario GARCÍA-PAGE (eds.): *Semiótica(s) Homenaje a Greimas. Actas del III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. Madrid: Visor Libros, 1994 (Emilia CORTÉS IBÁÑEZ)..... 265-269
- NORMAS DE LA REVISTA SIGNA ..... 271-273
- PUBLICACIONES DEL ISLYT ..... 275

## N.º 5 (1996)

## HOMENAJE A EMMANUEL LÉVINAS

- Augusto PONZIO: *Emmanuel Lévinas y la crítica de la Ontología* ..... 9-19
- Miguel GARCÍA-BARÓ: *El desafío de Lévinas* ..... 21-39

César MORENO MÁRQUEZ: <i>Escritura y entrelíneas de la alteridad (Prólogos lévinasianos)</i> . . . . .	41-59
Diego SÁNCHEZ MECA: <i>Del egoísmo a la hospitalidad: Lévinas o la intemperividad de un pensador judío</i> . . . . .	61-80
Antonio DOMÍNGUEZ REY: <i>Trasfondo erótico y poético del pensamiento (Con una selecta bibliografía de y sobre Lévinas)</i> . . . . .	81-97

## ARTÍCULOS

Alberto ÁLVAREZ SANAGUSTÍN: <i>Historia, discurso y metadiscurso</i> . . . . .	101-112
Fernando ANDACHT: <i>Cambalache y creación: Semiosis de la primeridad</i> . . . . .	113-137
Jesús CAMARERO: <i>Escritura y crítica: nuevas teoría literarias</i> . . . . .	139-159
Ana-Jimena DEZA ENRÍQUEZ: <i>Análisis del discurso de Gracián en «El Criticón»</i> . . . . .	161-184
Celia FERNÁNDEZ PRIETO: <i>Poética de la novela histórica como género literario</i> . . . . .	185-202
María Isabel FILINICH: <i>La escritura y la voz en la narración literaria</i> . . . . .	203-217
Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ: <i>P. Ricoeur: texto e interpretación</i> . . . . .	219-238
Jesús G. MAESTRO: <i>Para un análisis semiológico del diálogo narrativo. Don Quijote y don Diego de Miranda (Quijote, II, 16-18)</i> . . . . .	239-263
Antonio MENDOZA FILLOLA: <i>El intertexto del lector: un análisis desde la perspectiva de la enseñanza de la literatura</i> . . . . .	265-288
Manuel José RAMOS ORTEGA: <i>Discurso e historia en la novela española de posguerra</i> . . . . .	289-305



Agustín REMESAL: <i>Literatura y televisión</i> . . . . .	307-315
Göran SONESSON: <i>De la estructura a la retórica en la semiótica visual</i> . . . . .	317-346

## RESEÑAS

Harold BLOOM: <i>El canon occidental</i> . Barcelona: Anagrama, 1995 (Francisco ABAD) . . . . .	349-351
Manuel CABADA GÓMEZ: <i>Teoría de la lectura literaria (I. Frente a la lectura histórica)</i> . Madrid: Altorrey, 1994 (Laura SERRANO DE SANTOS) . . . . .	353-355
Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO: <i>La Musa de la Retórica. Problemas y métodos de la Ciencia de la Literatura</i> . Madrid: CSIC, 1994 (Aida FERNÁNDEZ BUENO). . . . .	357-359
José ROMERA, Mario GARCÍA-PAGE y Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.): <i>Bajtín y la literatura. Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral</i> . Madrid: Visor Libros, 1995 (Laura SERRANO DE SANTOS) . . . . .	361-364
NORMAS DE LA REVISTA SIGNA . . . . .	365-368
PUBLICACIONES DEL ISLYT . . . . .	369

N.º 6 (1997)

## ARTÍCULOS

Francisco ABAD: <i>Trayectoria crítica de José Fernández Montesinos</i> . . . . .	11-24
Ángel ABUÍN: <i>¿Un discurso sin sujeto? Enunciación dramática y autor implícito</i> . . . . .	25-38

---

Douglas BOHÓRQUEZ: <i>Julia Kristeva: teoría, proceso e interpretación del sentido</i> . . . . .	39-47
Carles BESA CAMPRUBÍ: <i>La máxima como forma y como texto</i> . . . . .	49-65
Josep BESA CAMPRUBÍ: <i>Dos imágenes del laberinto: Borges y Gabriel Ferrater</i> . . . . .	67-84
José Luis CIFUENTES HONRUBIA: <i>Sobre la «figurativización espacial» en ¡Adiós, cordera! Aspectos de semiótica textual.</i> . . . .	85-117
Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: <i>Zenobia Camprubí en su «Diario de Estados Unidos».</i> . . . .	119-137
Paz DíEZ-TABOADA: <i>La despedida, moderno subgénero de la elegía.</i> . . . .	139-160
Françoise DUBOSQUET LAIRYS: <i>Antonio Gala, el concepto de fidelidad en un intelectual</i> . . . . .	161-185
José Luis FERNÁNDEZ DE LA TORRE: <i>Una mirada sobre la «república de las letras»: notas sobre la novela española actual.</i> . . . .	187-200
José Enrique FINOL y Karelys FERNÁNDEZ: <i>Etno-semiótica del rito: discurso funerario y prácticas funerarias en cementerios urbanos</i> . . . . .	201-220
Eduardo FORASTIERI-BRASCHI: <i>Sobre Deleuze: pensar en infinitivo</i> . . . . .	221-238
Josep FRANCO I GINER: <i>Apuntes para una semiótica de la deconstrucción, seguidos de una aplicación práctica sobre el cine de Cifesa</i> . . . . .	239-258
José GARCÍA TEMPLADO: <i>La homología estructural en las adaptaciones cinematográficas</i> . . . . .	259-271
Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: <i>Investigación, valor y crítica</i> . . . . .	273-283
Jesús GONZÁLEZ REQUENA: <i>Los límites de lo visible</i> . . . . .	285-307
Dinda L. GORLÉE: <i>Hacia una semiótica textual peirciana (I)</i> . . . . .	309-326
Francisco Javier HIGUERO: <i>Diseminación deconstructora de la identidad en Un fulgor tan breve, de Jiménez Lozano</i> . . . . .	327-342

---

Bienvenido PALOMO OLMOS: <i>Bibliografía comentada de Salvador Fernández Ramírez (1896-1983)</i> . . . . .	343-364
M <sup>a</sup> Luisa PECES: <i>La lengua literaria de Pedro Salinas</i> . . . .	365-383
Raúl RODRÍGUEZ FERRÁNDIZ: <i>El anagrama saussuriano. Los textos y la crítica</i> . . . . .	385-414
Göran SONESSON: <i>Suplemento al artículo «De la estructura a la retórica en la semiótica textual»</i> . . . . .	415-419

## RESEÑAS

Felipe BENÍTEZ REYES: <i>Humor</i> . Barcelona: Planeta, 1995 (Felipe BENÍTEZ REYES). . . . .	423-424
José María PAZ GAGO: <i>Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa</i> . Amsterdam y Atlanta: Rodopi, 1995 (Francisco MANSO) . . . . .	425-427
José ROMERA CASTILLO: <i>Con Antonio Gala</i> . Madrid: UNED, 1996 (Ana PADILLA MANGAS). . . . .	439-434
José ROMERA CASTILLO: <i>Enseñanza de la Lengua y la Literatura</i> . Madrid: UNED, 1996 (Jesús Manuel CORRIENTE CORDERO) . . . . .	435-437
J. ROMERA CASTILLO, F. GUTIÉRREZ CARBAJO Y M. GARCÍA-PAGE (eds.): <i>La novela histórica a finales del siglo XX</i> (Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED). Madrid: Visor Libros, 1996 (Emilia CORTÉS IBÁÑEZ). . . .	439-445
A. SÁNCHEZ TRIGUEROS y otros: <i>Sociología de la literatura</i> . Madrid: Síntesis, 1996 (Francisco ÁLAMO FELICES). . . .	447-450
José R. VALLES CALATRAVA: <i>Introducción histórica a las teorías de la narrativa</i> . Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1994 (Agustina TORRES LARA). . . . .	451-453
Alicia YLLERA: <i>Teoría de la literatura francesa</i> . Madrid: Síntesis, 1996 (José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS) . . . . .	455-459

NORMAS DE LA REVISTA <i>SIGNA</i> . . . . .	461-464
PUBLICACIONES DEL ISLTYNT . . . . .	465

## N.º 7 (1998)

<b>ESTADO DE LA CUESTIÓN: <i>Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)</i></b> . . . . .	11-13
José ROMERA CASTILLO: <i>Presentación</i> . . . . .	15-16
Lucrecia ESCUDERO: <i>La Federación Latinoamericana de Semiótica. ¿Existen los semiólogos latinoamericanos?</i> . .	17-36
Rafael DEL VILLAR MUÑOZ: <i>La semiótica en Chile</i> . . . . .	37-64
Adrián S. GIMATE-WELSH: <i>Los estudios semióticos en México</i> . . . . .	65-84
Eliseo R. COLÓN: <i>La semiótica en Puerto Rico</i> . . . . .	85-89
José ENRIQUE FINOL y Dobrila DJUKICH: <i>La semiótica en Venezuela. Historia, situación actual y perspectivas</i> . . . .	91-106
Marisol ÁLVAREZ y Richard DANTA: <i>La semiótica en Uruguay</i> . . . . .	107-120
Claudia GONZÁLEZ COSTANZO: <i>Uruguay: sendas semióticas</i>	121-135

## ARTÍCULOS

Jan BAETENS: <i>Tú y yo. Lectura de un soneto de artificio de Bernardo Schiavetta</i> . . . . .	139-153
Giuliano CAMPIONI: <i>Nietzsche, Byron y el titanismo</i> . . . . .	155-183
Dinda L. GORLÉE: <i>Hacia una semiótica textual peirceana (II)</i>	185-201
Ángel HERRERO BLANCO: <i>La iconidad anagramática. Para una versión peirceana de la hipótesis anagramática de Saussure</i> . . . . .	203-215

Salvador LOZANO YAGÜE: <i>La función semio-literaria de los recursos proxémicos en el Lazarillo de Tormes</i> . . . . .	217-231
Juan A. MAGARIÑOS DE MORETÍN: <i>Manual operativo para la elaboración de definiciones contextuales y redes contrastantes</i> . . . . .	233-253
Floyd MERRELL: <i>¿Qué, por fin, es el signo peirceano?</i> . . . .	255-275
Eva PARRA MEMBRIVES: <i>Nuevas perspectivas en la comunicación literaria: la teoría de los sistemas</i> . . . . .	277-291
Fernando POYATOS: <i>El paralenguaje en el Quijote: inventario completo y bases para su estudio</i> . . . . .	293-318
Genara PULIDO TIRADO: <i>La retórica audiovisual. El reto de la imagen</i> . . . . .	319-334
Nicolás ROSA: <i>Manual de uso</i> . . . . .	335-346
Alicia YLLERA: <i>Crítica y verdad: un manifiesto polémico (Avatares, vicisitudes y precedentes de una querella literaria)</i> . . . . .	347-355
Lauro ZAVALA: <i>Hacia un modelo semiótico para la teoría del cuento</i> . . . . .	357-366

## RESEÑAS

Dámaso ALONSO: <i>Vida y obra</i> (Ed. facs.). Madrid: Caballo Griego para la Poesía y Comunidad de Madrid, 1997 (Francisco ABAD) . . . . .	369-373
Francisco CALERO: <i>Europa en el pensamiento de Luis Vives</i> . Valencia: Ajuntament, 1997 (Enric DOLZ). . . . .	375-377
José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (ed.): <i>Hermenéutica</i> . Madrid: Arco Libros, 1997 (Diego SÁNCHEZ MECA). . . . .	379-382
Antonio DOMÍNGUEZ REY: <i>La llamada exótica. El pensamiento de Emmanuel Lévinas. Eros, Gnosis, Poesis</i> . Madrid: Trotta/UNED, 1997 (César MORENO MÁRQUEZ). . . . .	383-386

María Isabel FILINICH: <i>La voz y la mirada (Teoría y análisis de la enunciación literaria)</i> . México: Plaza & Valdés, Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Iberoamericana, 1997 (Luz Aurora PIMENTEL). . . . .	387-392
Estelle IRIZARRY: <i>Informática y Literatura. Análisis de textos hispánicos</i> . Barcelona: Proyecto A Ediciones/Universidad de Puerto Rico, 1997 (Beatriz PATERNAIN MIRANDA) . . . .	393-395
José ROMERA CASTILLO, Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO y Mario GARCÍA-PAGE (eds.): <i>Literatura y multimedia</i> . Madrid: Visor Libros, 1997 (Mar CRUZ PIÑOL) . . . . .	397-403
VV.AA.: <i>Intertextualité (Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto)</i> . Selección y traducción de Desiderio NAVARRO. La Habana: UNEAD/Casa de las Américas/Embajada de Francia en Cuba, 1997 (Francisco ÁLAMO FELICES) . . . . .	405-410
NORMAS DE LA REVISTA SIGNA. . . . .	411-414
PUBLICACIONES DEL ISLTYNT . . . . .	415