

THEATRALIA III. TRAGEDIA, COMEDIA Y CANON

Jesús G. Maestro

(III Congreso Internacional de Teoría del Teatro, Vigo, 16-17 marzo de 2000. Vigo: Universidad, Facultad de Filología y Traducción, Ediciones del Área de Teoría de la Literatura, 2000, 518 páginas)

El presente volumen recoge las actas del III Congreso Internacional de Teoría del Teatro dedicado a tres cuestiones importantes para la historia y el estudio de este género: «Tragedia, Comedia y Canon». Su editor y coordinador, Jesús G. Maestro, desarrolla en su Introducción («Tragedia, comedia y canon desde la teoría literaria moderna: el personaje nihilista en *La Celestina*») una reflexión sobre estos tres conceptos desde presupuestos actuales de la teoría de la literatura, ofreciendo también una reflexión sobre las interpretaciones que se han dado de ellos a lo largo de la historia. A continuación, analiza su expresión en *La Celestina*, en el estudio del personaje nihilista: expone sus características, su lenguaje..., e incluso lo describe desde el punto de vista de la literatura comparada.

El apartado II está dedicado a la Tragedia, y reproduce, en primer lugar, una conferencia de Maria Grazia Profeti, titulada «De la tragedia

a la comedia heroica y viceversa». Profeti hace un recorrido por la teoría trágica del Siglo de Oro español centrándose en los conceptos de tragedia, tragicomedia y comedia trágica o heroica, en su definición y evolución, desde el punto de vista del emisor y del receptor. Ejemplifica su estudio en dos obras de Lope de Vega: *El castigo sin venganza* y *El bastardo Mudarra*, y una de Cubillo de Aragón, *El rayo de Andalucía*.

A cuestiones de teoría neoaristotélica relacionadas con la tragedia dedica María José Vega Ramos su trabajo titulado «El azar y la maravilla en la teoría neoaristotélica de la tragedia: la estatua de Mitis en el Renacimiento». Vega Ramos se centra en un breve pasaje de la *Poética* de Aristóteles (final del capítulo IX), clave para la conformación de la teoría de la tragedia (en él se tratan términos como maravilla o *thau-mastón*, la fortuna y el azar), y estudia su repercusión e interpretación a lo largo de los siglos, especialmente en sus comentaristas (Robortello, Castelvetro, etc.), cuyas traducciones recoge en un apéndice.

En esta línea continúa el profesor Fernando Romo Feito, que habla de la «Paradoja y teoría de la tragedia en la *Poética* aristotélica». También parte del mismo fragmento y analiza el término «paradoja» desde el punto de vista filológico, histórico, idiomático, lógico, etc., y todos aquellos conceptos que se derivan de este análisis (causal, necesario, posible, verosímil...), comparando su posición en la *Retórica* y en la *Poética*.

El apartado III se inicia también con una reflexión sobre la teoría neoaristotélica, pero esta vez dedicada a la comedia: la expuesta en la epístola IX del tratado de Alonso López Pinciano (María Consuelo de Frutos Martínez, «La teoría de la comedia en la *Philosophia antigua poética*: ejemplo de diálogo intertextual con la poética neoaristotélica italiana»). Frutos reproduce las principales ideas sobre la comedia (el ridículo, por ejemplo) y estudia la intertextualidad con la teoría neoaristotélica italiana quinientista (Scaligero, Maggi, Riccoboni, Minturno).

El siguiente trabajo se centra en la comedia latina («Los personajes de la comedia plautina. Propuesta y justificación de una tipología»). Rosario López Gregoris propone y justifica una tipología de los personajes de la comedia plautina basada en la función del personaje en el esquema general y en la trama particular. Además recrea y nos acerca el teatro tal y como se entendía en Roma (convenciones, público, chiste, engaño, etc.).

Y se completa este apartado dedicado al estudio de la comedia con un trabajo de Montserrat Ribao Pereira acerca de la crítica teatral de Larra en el Madrid de 1832 a 1837 («Larra y la *Revista Española*: hacia un canon clásico romántico»), que refleja las características, líneas, ideas, epígonos, de la comedia en el momento del nacimiento del Romanticismo.

En cuanto al canon, último eje de este volumen, es tratado desde tres aspectos diferentes en sendos trabajos: canon y teatro nacional español; géneros, canon y realismo psicológico; y tradición trágica y canon crítico.

Al primero dedica su reflexión José María Pozuelo Yvancos («Popular/culto, genuino/foráneo: canon y teatro nacional español»), que profundiza en las opiniones que a lo largo de la historia han merecido los dramaturgos áureos españoles y que se han establecido de manera canónica. De este modo, reflexiona acerca de la consideración de un «teatro nacional» en torno a los términos popular/culto, genuino/foráneo, ejes de la formación del canon teatral español.

Al segundo aspecto se refiere Felipe B. Pedraza Jiménez («El canon, los géneros y el realismo psicológico»). Trata del canon académico y las preferencias del público, desarrollando su estudio sobre los géneros trágico y cómico (rasgos, características, personajes, tipos,...), y el papel crucial que ha desempeñado la psicología del público en la evolución del canon teatral.

Y el último aspecto canónico lo centra Jordi Juliá en «Las ideas dramáticas de T. S. Eliot. Tradición trágica y canon crítico». Juliá estudia las opiniones y reflexiones personales expresadas por T. S. Eliot en su obra ensayística acerca del teatro (lo que llama «canon crítico») y la recuperación de la tradición dramática clásica (teatro griego e isabelino) que Eliot no solamente postula, sino que reproduce en sus propias obras.

El editor incluye, en una quinta parte, una serie de ejemplos y variaciones sobre los temas centrales de este volumen, incluso referidas a diversas disciplinas como el cine, la ópera o el teatro propiamente dicho. Al primero se dedican Manuel de la Fuente Soler y Guillermo López García, en «El otro Chaplin: análisis de *Monsieur Verdoux*. Una comedia maldita», película audaz en el momento de represión (la «caza de brujas» estadounidense) en el que fue concebida. Teresa García Ruiz dedica su trabajo a la ópera «La tragedia de *El Emperador de la Atlántida*», contextualizando y analizando esta tragedia, reflejo

del compromiso de lucha social de su autor, quien emplea el humor para expresar su anhelo de paz y de dignidad humana. También a través del humor y de la parodia se expresan tanto el autor italiano Ennio Flaiano (Milagro Martín Clavijo, «Farsa trágica en Flaiano: el caso de la guerra») como Fernando Arrabal (Victoria Freire López, «La desmitificación de los héroes en la farsa cómica de Fernando Arrabal»). El primero emplea la sátira para destruir la realidad y hacer reflexionar sobre lo trágico de la vida. Y el segundo se sirve de la ironía y la parodia para desmitificar, desenmascarar, al ser humano, denunciar sus miserias y luchar por la libertad. El ejemplo de Eva Álvarez Ramos, «La falacia interpretativa teatral en la *intentio auctoris*», constituye una última reflexión teórica acerca de la relación texto escrito-espectáculo teatral y la tan debatida «intención del autor» en el género teatral. Todos estos ejemplos responden a la multiplicidad de sentidos, a las fuertes contradicciones en las que se cimenta la creación y la vivencia del ser humano del siglo XX.

Completan este volumen una selección bibliográfica muy amplia y actualizada, de gran utilidad para los investigadores, que se estructura en cuatro apartados: diccionarios de teatro; lo trágico y la tragedia; lo cómico y la comedia; el canon y la poética del teatro; y una Coda compuesta por catorce reseñas de libros publicados entre 1997 y 2000 que recogen diversas investigaciones acerca del teatro español, y de otras nacionalidades, ahondando en conceptos (convención, percepción, surrealismo, canon, etc.), perspectivas (semiótica, retórica, estética, etc.), épocas (siglos XVI-XVII, vanguardias, posguerra española (1939-1963), teatro histórico (1975-1998), etc. Constituye un apartado bien surtido de las últimas publicaciones españolas, y europeas, en estos temas teatrales. Cierra el volumen un listado de libros y revistas recibidas y la convocatoria del IV Congreso Internacional de Teoría del Teatro que se celebrará en Vigo en la primavera del año 2002, dedicado al tema siguiente: «Teatro hispánico y literatura europea».

Este volumen de actas editadas por Jesús González Maestro constituye un trabajo de referencia para todo aquel que investigue cuestiones no sólo de índole teatral sino literaria en general, tanto por la calidad y profundidad de sus trabajos como por la variedad de épocas y temas que abarcan.

Macarena Cuiñas Gómez