

REPRESENTACIONES TEATRALES EN ALBACETE (1901-1923). CARTELERA, COMPAÑÍAS Y VALORACIÓN

Francisco Linares Valcárcel

(Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses de la Excm. Diputación de Albacete, 1999, 527 páginas + Apéndices)

El presente volumen es un trabajo riguroso sobre la actividad escénica en Albacete, imprescindible para conocer el devenir de la capital manchega. Linares hace un estudio profundo y detallado de todo lo relacionado con el hecho teatral en esta ciudad.

El volumen está ordenado en cinco completos apartados y el autor comienza con «I. Estudio preliminar» (pp. 13-96) para introducirnos en la vida de Albacete durante el primer tercio del siglo XX. Estudia los teatros existentes en la ciudad, las funciones, las obras que aparecieron en escena, el número de representaciones, el total de obras representadas y los géneros de las mismas; recoge los autores y compositores que más aparecieron en la escena albacetense, así como los adaptadores y traductores, las Compañías profesionales y de aficionados, componentes e itinerarios que siguen. La «Recepción crítica»

(pp. 83-93) ofrece la valoración de las obras —positiva, negativa, indiferente— y de las Compañías. Termina este primer apartado con la «Sociología del hecho teatral» (pp. 93-6), que recoge las temporadas teatrales, el horario de las funciones y precios de las entradas. Todo ello completado con varias tablas y más de cincuenta gráficos que resumen lo presentado y facilitan al lector su comprensión.

En «II. Cartelera» (pp. 97-223), parte central del libro tal y como indica el autor en la «Introducción» (pp. 9-10), quedan recogidas, por orden alfabético, las obras representadas indicando en cada una de ellas: género, autor, Compañía, teatro y fecha de la representación. Datos éstos de gran importancia para el conocimiento del panorama teatral.

El tercer apartado, «III. Las Compañías teatrales» (pp. 325-46), ofrece los pormenores de las 163 Compañías que actuaron en Albacete en el periodo objeto de estudio. Por orden cronológico, el profesor Linares indica: teatro en el que actuaron, fechas, componentes de las Compañías, lista de obras representadas, número de representaciones de cada una de ellas y otros títulos de su repertorio sin constancia de haber sido representados.

Actores y actrices; gerentes y representantes; directores, directores de escena y de orquesta; maquinistas y electricistas; escenógrafos, pintores y decoradores; casas suministradoras de mobiliario y atrezzo; peluqueros, sastres y casas proveedoras de vestuario son objeto de estudio en «IV. Componentes de las Compañías» (pp. 347-483).

Para continuar con el utilísimo apartado «V. Listados» (pp. 485-504), compuesto por las listas de autores, compositores, traductores y adaptadores, Compañías profesionales, Compañías de aficionados y Compañías mixtas.

El trabajo se cierra con «VI. Bibliografía» (pp. 505-29) y «VII. Apéndice», que ofrece doce reproducciones de diversos programas de mano.

Todo lo hasta aquí expuesto está precedido por el «Prólogo» (pp. 7-8), a cargo de José Romera Castillo, quien muestra la actividad investigadora del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Filología de la UNED.

El volumen que aquí reseñamos es un trabajo serio, hondo y minucioso, de imprescindible consulta para el estudioso del hecho teatral en el panorama español. La crítica teatral, elemento importante en el estu-

dio de la actividad escénica, no ha podido ser incluida «por problemas de espacio» (p. 10). Invitamos a Linares a ofrecerla en una próxima publicación.

Con la presente publicación, la Diputación de Albacete continúa con la labor de dar a conocer el hecho teatral albacetense, iniciado con *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, de Emilia Cortés Ibáñez (1999), y *El teatro en Albacete (1924-1936)*, de Emilia Ochando Madrigal, de reciente aparición. Tres tesis doctorales de la Facultad de Filología de la UNED, dirigidas por José Romera Castillo.

Emilia Cortés Ibáñez
(ISLTYNT - UNED)