

NOTA EDITORIAL
TREINTA AÑOS DE ANDADURA SIGNAFICATIVA
CON JOSÉ ROMERA CASTILLO

EDITORS' COMMENT
THIRTY YEARS OF A SIGNAFICATIVE JOURNEY
WITH JOSÉ ROMERA CASTILLO

En septiembre de 2021, el profesor José Romera Castillo, Catedrático emérito de la Facultad de Filología de la UNED, al terminar su período oficial de docencia e iniciar una nueva etapa como Colaborador honorífico, recibió un merecido reconocimiento —uno más— en el XXX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), fundado por él en 1991, sobre *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*¹, que se celebró durante los días 28, 29 y 30 de ese mes, presencial y virtualmente, como homenaje a la labor que él ha desarrollado a lo largo de su extensa y brillante trayectoria académica, durante 50 años de actividad docente (43 de ellos en la UNED). Buena prueba del reconocimiento al eminente catedrático² ha sido, por poner algún ejemplo, su incorporación a nueve destacadas Academias: Académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España (desde 2015); Académico honorífico de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras (desde 2021); Académico correspondiente de las Academias Chilena, Norteamericana, Puertorriqueña y Filipina de la Lengua Española; así como de las Academias de Buenas Letras de Barcelona, Granada y Córdoba.

Con la publicación de este número, 31 (2022), la revista *Signa*, fundada por iniciativa suya en 1992, se suma a ese homenaje, deseándole al profesor Romera un merecido descanso en su jubilación, pero con la convicción de que él seguirá contribuyendo con nuestra (su) revista, así como en las diversas iniciativas que han resultado de su fructífero trabajo. No en balde, el profesor Romera firmó el 20 de julio de 2021 con el Rector de la UNED la donación de un cuantioso legado, pionero en el sistema universitario español, con el cual se financiarán durante años las actividades ligadas a su trayectoria docente e

¹ La grabación completa del XXX Seminario del SELITEN@T está disponible en Canal UNED: <https://canal.uned.es/series/magic/9jtr922yox8o0sw44ww088swkgws00s> [07/10/2021]. Pueden verse, además, los programas emitidos en TVE-2: <https://canal.uned.es/video/61716654b6092303fb7ed694> y RNE-3: <https://canal.uned.es/video/61693aa2b6092314fa6a5ec8> [06/11/2021].

² Puede verse su *curriculum vitae* completo en https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf [07/10/2021].

investigadora, en especial las del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), sus seminarios anuales y la publicación de la revista *Signa*, entre otras³. No es menos loable que el legado del profesor José Romera Castillo ofreciera becas a los alumnos para la realización de todos los másteres oficiales de la Facultad de Filología, en las ramas de lingüística y literatura, y un premio anual a la mejor tesis doctoral que aborde cuestiones relativas a estos mismos ámbitos⁴.

Con motivo de su nombramiento como Catedrático emérito, se le rindieron varios homenajes: en las universidades de Sevilla y Granada, y el más significativo tuvo lugar en la UNED. Producto de este último, la editorial Visor Libros publicó en 2018, 2019a y 2019b tres gruesos volúmenes, en los que académicos de todo el mundo aportaron trabajos de investigación en su honor: *Cartografía literaria (I)*, *Cartografía teatral (II)* y *Teatro, (Auto)biografía y Autoficción (2000-2018) (III) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (volumen este último resultado del XXVII Seminario internacional del SELITEN@T)⁵, editados por Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (2018, 2019a y 2019b), dos de los secretarios recientes de la revista *Signa*. Entre las muchas informaciones que se ofrecen en estos tres volúmenes sobre el excelente *curriculum vitae* del profesor Romera, se hizo un minucioso repaso de su buen quehacer en *Signa*, así como una breve historia de la revista (Martínez Cantón y Laín Corona, 2019)⁶. Para presentar este nuevo número de *Signa*, se hace, a continuación, una breve síntesis y actualización de ese repaso.

La revista *Signa* nace vinculada a la Asociación Española de Semiótica (AES)⁷, que, a su vez, debe mucho a José Romera Castillo. La creación de esta asociación fue resultado de una iniciativa suya en 1983; desde entonces, además de fundador y promotor, ha sido su presidente durante varios años y, en la actualidad, es Presidente de honor. Con el propósito de ser el estandarte de los estudios semióticos en España, la AES cuenta con dos herramientas básicas: un congreso bianual y la publicación de la revista *Signa*, que por ello se presenta con el subtítulo de *Revista de la Asociación Española de Semiótica*. Como explica el propio Romera: “siempre tuve en mente la necesidad de que la AES publicase una revista que sirviese para dar cauce a investigaciones semióticas tanto de

³ Para las actividades del SELITEN@T, véase: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html> [07/10/2021].

⁴ Puede leerse el texto completo del *Legado del profesor José Romera Castillo a la UNED* en este enlace: https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/legado_profesor_romera.pdf, así como un resumen en la página web de la Facultad de Filología, en el siguiente enlace: <https://www.uned.es/universidad/facultades/filologia/bienvenida/facultad/legado-del-profesor-Jos%C3%A9-Romera-Castillo.html>. Véase, además, la grabación disponible en Canal UNED: <https://canal.uned.es/video/60f80a9eb609233e26468542>, así como el programa emitido en TVE-2 (1 y 2 de octubre de 2021): <https://www.rtve.es/play/videos/uned/01-10-21/6114949/> [07/10/2021].

⁵ Puede verse la grabación completa del XXVII Seminario del SELITEN@T en Canal UNED: <https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb111f937b8b4569> [07/10/2021].

⁶ Para una historia completa de lo publicado en la revista, en sus veinticinco primeros años, es imprescindible la consulta del trabajo del profesor José Romera Castillo (2016), “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”.

⁷ Véase: <http://www.semioticaes.es/> [07/10/2021].

España como del extranjero. Con tal fin, en 1992, impulsé la creación de *Signa*” (Romera Castillo, 2016: 18).

Signa ha estado siempre unida al SELITEN@T. Buena prueba de ello lo constituye el primer número de la publicación, que recoge los resultados del primer seminario internacional, dedicado a *Ch. S. Peirce y la literatura* (1992), editado por Romera Castillo *et alii*. En sus comienzos, la dirección de la revista estuvo en manos de Alicia Yllera (los tres primeros números), catedrática de la UNED, con una brillante carrera académica, incluyendo importantes estudios de literatura y semiótica. Desde el número cuatro, publicado en 1995, el profesor Romera ha sido su director, aunque siempre ha sido su artífice principal. Tradicionalmente, ha sido editada (en versión impresa, durante varios años por la UNED, y más recientemente en formato impreso y digital)⁸ por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, con la colaboración del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y el Departamento de Filología Francesa. En este sentido, es necesario encomiar la labor del profesor Romera desde un punto de vista organizativo y administrativo, porque, para mantener el impulso de la revista, ha captado investigadores punteros de todo el mundo para que publiquen sus estudios en *Signa* y ha lidiado con cuestiones de varia índole, algunas no poco delicadas, como las económicas.

Por sus raíces en la AES, y según se anuncia desde el título mismo de la revista, *Signa* pone el foco de investigación en los sistemas de signos y adopta la semiótica como metodología de análisis de multitud de objetos de estudio. El propio Romera ha definido esta disciplina en un artículo sobre la AES:

Esta esfera científica y cultural, dicho rápida y genéricamente, es un modo global y general de acercarse, profundizar y penetrar con tino en todos los signos que articulan la comunicación (sea verbal, no verbal, humana o del mundo animal, etc.) desde el emisor hasta el receptor, pasando por todos los *media* que los mensajes conllevan, o como señala Umberto Eco (1991), en *Tratado de semiótica general*, el ámbito de estudio de los fenómenos culturales en tanto que procesos de comunicación (Romera Castillo, 2015: 14).

Desde este punto de vista, como recogió el profesor José Romera Castillo (2016), *Signa* ha dedicado numerosos monográficos a los teóricos históricos, como Peirce, Lotman y Lévinas, en los números 1 (1992), 4 (1995) y 5 (1996), respectivamente. Asimismo, hay abundantes artículos que abordan otras grandes figuras, como Bajtín, Luckács, Deleuze o Barthes. Y, como no podía ser de otra manera, se presta atención a uno de los fundadores de la semiología en Europa: F. de Saussure. Siguiendo la usual metodología de José Romera, consistente en rastrear panoramas sobre diferentes

⁸ La revista *Signa* se encuentra disponible en el repositorio de revistas de la UNED (<http://revistas.uned.es/index.php/signa/index>) y en la página web del SELITEN@T (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html>), y está indexada con acceso libre en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>) y en DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349>) [07/10/2021].

cuestiones, *Signa* ha ofrecido el estado de la semiótica en diferentes áreas: en España (n.º 8, 1999), en Iberoamérica (números 7, 9, 10 y 11) y en Rumanía (n.º 12, 2003). Los números dedicados a Iberoamérica recogen la situación en países tan variados como Chile (n.º 7, 1998), Argentina (n.º 9, 2000), Perú (n.º 11, 2002), Colombia (n.º 9, 2000), Brasil (n.º 10, 2001), Uruguay (n.º 7, 1998), Puerto Rico (n.º 7, 1998) y Venezuela (n.º 7, 1998).

Con este marco de referencia, han ido apareciendo en *Signa* valiosos artículos que estudian un amplísimo espectro de materias desde una perspectiva semiótica, como puede verse en el mencionado artículo del profesor Romera (2016). A partir de este repertorio bibliográfico, la revista ha seguido publicando secciones monográficas. De hecho, en este mismo número, Charo Lacalle Zalduendo y Mario de la Torre-Espinosa (eds., 2022) han editado “Semiótica y relatos de actualidad. En reconocimiento a la labor del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, en su trigésimo aniversario, y de su director, el Prof. José Romera Castillo”, fruto de un seminario internacional, organizado por la Asociación Española de Semiótica, con participación del propio Romera y otros académicos insignes, como el exdirector de la Real Academia Española, Darío Villanueva.

En sus orígenes en España, la semiótica estuvo muy apegada a los estudios literarios y lingüísticos, sin olvidar los sistemas de comunicación en general. No en vano, *Signa* se edita con el apoyo del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y del Departamento de Filología Francesa en la Facultad de Filología de la UNED. Sin embargo, la revista no sigue el camino de los estudios filológicos tradicionales, sino que busca enfoques alternativos. Junto a sus bases semióticas, *Signa* da igualmente cabida a otros marcos metodológicos y teóricos innovadores, porque quiere ser un espacio en el que florezcan aquellas investigaciones que, de otro modo, no tendrían difusión en España. A continuación, se hace un breve repaso de algunas de las secciones monográficas publicadas en *Signa* en sus últimos números.

No es casual la presencia en *Signa* de las nuevas tecnologías, al igual que en el SELITEN@T. Así, la revista fue pionera en España en el campo de las Humanidades Digitales con un estado de la cuestión recopilado por Elena González-Blanco (2016) como editora. También ha prestado atención a la literatura digital: “Sobre poesía y cultura digital” (Alonso Valero, ed., 2019). Y, recientemente, gracias a los avances tecnológicos en la investigación, *Signa* ha publicado una sección monográfica sobre “Archivos, repositorios y bibliotecas digitales de la Edad de Plata” (Romero López, ed., 2021), en la que se incluyen aproximaciones innovadoras, no solo en lo que atañe al uso de las Humanidades Digitales en el análisis literario, sino también porque se da voz a literaturas al margen del canon, poco conocidas o estudiadas. Hay en esta sección además lazos interdisciplinarios, por el papel tan importante de la biblioteconomía.

Asimismo, en *Signa* se analiza la literatura tanto en sí misma (en diferentes lenguas) como en relación con otras áreas de conocimiento y disciplinas académicas, como, por ejemplo, la sección monográfica “Sobre ciencia y literatura” (García Lorenzo, ed., 2014). Por su parte, Clara I. Martínez Cantón (ed., 2013) agrupó a estudiosos de las relaciones

entre poesía y música: “Métrica y ritmo del moderno verso cantado”. De la mano, entre otras, de la sociología y la psicología, hay una sección monográfica “En torno a la lectura: Signo, fenómeno, cognición” (González de Ávila y Gamoneda Lanza, eds., 2019). Y, desde la óptica de los estudios de género, Raquel García-Pascual (ed., 2012) coordinó un estado de la cuestión “Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI”.

Precisamente, el teatro es uno de los objetos de estudio que *Signa* ha atendido con más pasión, tanto desde el estudio de los textos como el de las representaciones, que por su naturaleza de puestas en escena se pueden estudiar fácilmente desde la semiótica teatral. En este sentido, destacan los estudios del profesor Romera, en diferentes artículos referidos al teatro contemporáneo en *Signa* (Romera Castillo, 2004), la teoría teatral en la revista (Romera Castillo, 2013) y “En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas” (Romera Castillo, ed., 2003). Además, se estudia en *Signa* el teatro desde otras perspectivas, como el sugerente estado de la cuestión “Sobre teatro y terrorismo” (Fox, ed., 2011).

A su vez, en línea con los estudios culturales, *Signa* se abre al análisis de otras manifestaciones de la cultura, destacando los medios de comunicación audiovisuales. Precisamente, de ello trata el estado de la cuestión “Sobre el teatro y los medios audiovisuales” (Trecca, ed., 2010). María Dolores Martos (ed., 2015) coordinó otro: “Sobre literatura, pintura y cine: diálogos interartísticos”. En muchos otros artículos de *Signa*, se estudia también el videoclip, las redes sociales, el cómic, las instalaciones artísticas, la arquitectura e, incluso, la moda como hecho semiótico y cultural: “Sobre modas, modos, maneras” (García Aparicio y Nogal Santamaría, eds., 2020). En el número actual, 31 (2022), hay una sección monográfica que aborda nuevas líneas de investigación sobre “Lo fantástico en las creadoras españolas en el siglo XXI”, a cargo de Natalia Álvarez Méndez (ed., 2022).

Por su aspiración de innovación y siguiendo la senda del profesor Romera, en *Signa* se encuentran trabajos sobre lo (auto)biográfico y, por extensión, la autoficción, conceptos en torno a los que el propio Romera Castillo ha sido pionero y ha publicado extensamente. Además, se trata de una línea de investigación muy en sintonía con la revista, ya que, entre el autor como entidad real y el autor como materia biográfica (autobiografía) e incluso ficcionalizada (autoficción), se establece una relación que tiene que ver con la vinculación sémica entre significante y significado. En un artículo del propio Romera Castillo (2016: 55-56), ya mencionado, con motivo de los veinticinco primeros números de *Signa*, se hace un recuento hasta ese volumen de dieciséis artículos sobre escritura autobiográfica, incluyendo en el número 19 un repaso en manos de Romera Castillo (2010) sobre “La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T”. Luego, ha habido contribuciones muy importantes, como las secciones monográficas sobre “Escritura autobiográfica femenina en lengua francesa de los siglos XIX-XXI” (Romera Pintor, ed., 2018), “Sobre figuras y fronteras de la intimidad en la época contemporánea” (Hermosilla, ed., 2020) y “El otro, el mismo. Figuras y discursos de la alteridad” (Zunzunegui y Miguel, eds., 2021).

No hay que olvidar el número muy cuantioso de artículos y reseñas sobre diversos, novedosos e interesantes temas, de los que aquí, como es obvio, no se puede dejar constancia. Lo cierto es que *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, altamente indexada, es una de las publicaciones científicas españolas más significativas.

Gracias al apoyo de la Biblioteca central, *Signa*, como el resto de las revistas de la UNED, ha visto recientemente mejorada su visibilidad en línea, con un nuevo espacio web⁹, más amable visualmente, mejor ordenado y con herramientas útiles para la biblioteconomía, como el índice de descargas por artículo, con la opción de conocer los artículos más descargados. De manera parecida, desde la secretaría académica hemos trabajado con tesón para lograr que *Signa* esté incluida en las bases de datos y *rankings* más importantes. En la nueva pestaña de “Indexación y calidad”¹⁰ se detalla y actualiza regularmente esta información. Por ejemplo, a día de hoy la revista *Signa* tiene el sello de calidad FECYT, en cuyo *ranking* se encuentra en el primer cuartil. Asimismo, *Signa* figura en las siguientes bases de datos e índices de citación internacionales: Arts & Humanities Citation Index (ISI Web of Knowledge), Latindex, EBSCO, MIAR, MLA, Scopus, SCImago, Ulrich’s, CiteFator y ProQuest. Y en los nacionales: ANEP, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC, SUMARIS CBUC, RESH y REDIB.

En definitiva, *Signa* cumplió treinta años en 2021 con una salud de hierro, en gran medida por el ingente y buen trabajo del profesor Romera Castillo, como director, no solo de la revista, sino también del SELITEN@T, que también celebró en el mencionado año su trigésimo aniversario. Coincidiendo con el fin del período como Catedrático emérito y el inicio de Colaborador honorífico del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, es justo darle ahora las gracias al profesor Romera por toda su extensa y valiosa labor, que tiene ya y tendrá continuidad en el generoso legado que ha donado a la UNED. Por eso, en este número 31 de la revista *Signa*, que sale en 2022 a la luz, José Romera Castillo, por voluntad propia, pasa a ser Director honorífico. No cabe duda de que seguirá aportando toda su sabiduría, aunque desde el merecido descanso de su retiro. *Signa* puede, por tanto, mirar al futuro con optimismo, confiando en que seguirán publicándose investigaciones numerosas y de primera calidad. Muchas gracias, querido director.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS¹¹

ALONSO VALERO, E., ED. (2019). [Sección monográfica] “Sobre poesía y cultura digital”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 28, 237-349.

⁹ Véase <http://revistas.uned.es/index.php/signa/index> [07/10/2021].

¹⁰ Véase <http://revistas.uned.es/index.php/signa/indexacion> [07/10/2021].

¹¹ Todos los artículos de la revista se pueden consultar libremente en el repositorio de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>. Y en la propia web de *Signa*: <http://revistas.uned.es/index.php/signa> [07/10/2021], así como en los otros dos repositorios indicados.

- ÁLVAREZ MÉNDEZ, N., ED. (2022). [Sección monográfica] “Lo fantástico en creadoras españolas en el siglo XXI”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 31, 95-219.
- FOX, M., ED. (2011). [Estado de la cuestión] “Sobre teatro y terrorismo”. *Signa. Revista de la Asociación de Semiótica Española* 20, 11-165.
- GARCÍA APARICIO, R. Y NOGAL SANTAMARÍA, R., EDS. (2020). [Sección monográfica] “Sobre modas, modos, maneras”. *Signa. Revista de la Asociación Española de semiótica* 29, 165-242.
- GARCÍA LORENZO, M.^a M., ED. (2014). [Estado de la cuestión] “Sobre ciencia y literatura”. *Signa. Revista de la Asociación de Semiótica Española* 23, 13-230.
- GARCÍA-PASCUAL, R., ED. (2012). [Estado de la cuestión] “Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI”. *Signa. Revista de la Asociación de Semiótica Española* 21, 11-197.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. Y GAMONEDA LANZA, A., EDS. (2019). [Sección monográfica] “En torno a la lectura: Signo, fenómeno, cognición”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 28, 17-235.
- GONZÁLEZ-BLANCO, E., ED. (2016). [Estado de la cuestión] “Sobre humanidades digitales”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 25, 77-270.
- HERMOSILLA, M.^a Á., ED. (2020). [Sección monográfica] “Sobre figuras y fronteras de la intimidad en la época contemporánea”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 29, 15-164.
- LACALLE ZALDUENDO, CH. Y DE LA TORRE-ESPINOSA, M., EDS. (2022). [Sección monográfica] “Semiótica y relatos de actualidad. En reconocimiento a la labor del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, en su trigésimo aniversario, y de su director, el Prof. José Romera Castillo”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 31, 21-94.
- LAÍN CORONA, G. Y SANTIAGO NOGALES, R., EDS. (2018). *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2019a). *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2019b). *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros.
- MARTÍNEZ CANTÓN, C. I., ED. (2013). [Estado de la cuestión] “Métrica y ritmo del moderno verso cantado”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 22, 11-181.
- MARTÍNEZ CANTÓN, C. I. Y LAÍN CORONA, G. (2019). “Una revista SIGNAFicativa para los estudios de semiótica en España”. En *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo*, G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), 91-107. Madrid: Visor Libros.

- MARTOS PÉREZ, M.^a D., ED. (2015). [Estado de la cuestión] “Sobre literatura, pintura y cine: diálogos interartísticos”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 24, 37-145.
- ROMERA CASTILLO, J. (2004). “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T”. En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, J. Romera Castillo (ed.), 123-141. Madrid: Visor Libros. [Última actualización, que llega hasta el n.º 20 de la publicación, “El teatro en la revista *Signa*”, en su obra *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED, 2011, pp. 84-98].
- ____ (2010). “La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: guía bibliográfica”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 19, 333-369.
- ____ (2013). “La revista *Signa* y la teoría teatral”. *Gestos* 55, 129-135.
- ____ (2015). “La Asociación Española de Semiótica impulsora de la modernización del panorama científico español”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 24, 13-22.
- ____ (2016). “La revista *SIGNA*: 25 años de andadura científica”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 25, 13-76.
- ROMERA CASTILLO, J., ED. (2003). [Estado de la cuestión] “En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 12, 323-546.
- ROMERA PINTOR, Á., ED. (2018). [Sección monográfica] “Escritura autobiográfica femenina en lengua francesa de los siglos XIX-XXI”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 27, 15-144.
- ROMERO LÓPEZ, D., ed. (2021). [Sección monográfica] “Archivos, repositorios y bibliotecas digitales de la Edad de Plata”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 30, 15-162.
- TRECCA, S., ED. (2010). [Estado de la cuestión] “Sobre el teatro y los medios audiovisuales”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 19, 11-158.
- ZUNZUNEGUI, S. Y MIGUEL, A., EDS. (2021). [Sección monográfica] “El otro, el mismo. Figuras y discursos de la alteridad”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 30, 161-338.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).