

ESTUDIOS DE HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESPAÑOL

José Antonio Maravall

(Introducción de José Álvarez Junco. Madrid: Eds. Cultura
Hispánica, 2001, tres volúmenes)

Estamos ante una edición nueva de tres de los cuatro tomos que escribió José Antonio Maravall de estudios sobre la historia del pensamiento político y social en España; en este caso Ediciones Cultura Hispánica, que habían patrocinado la anterior aparición de tales volúmenes, hace preceder el conjunto de un bello escrito de José Álvarez Junco.

Según este estudioso, se trata de textos llenos de erudición y penetración interpretativa, los cuales «siguen siendo referencia indispensable»; así lo creemos también nosotros, y desde luego a quien se ocupe de las letras bellas españolas le resulta muy necesario tenerlos presentes.

Maravall —nos dice también Álvarez Junco— nunca estudió las creaciones intelectuales o artísticas «como obras cimeras cuyo significado se agotaba en sí mismas, sino como expresión de las tensiones

sociales y la forma de ver el mundo en el contexto histórico en que surgieron», y en efecto así fue: la *Celestina*, el *Quijote*, la comedia barroca o la literatura de materia picaresca encuentran su sentido por las actitudes personales y a la vez de mentalidad social de sus autores.

Encontramos en esta publicación que otra vez se lanza al mercado tres tomos de los que conviene subrayar algunos de sus contenidos:

1) La que se llama «Serie primera» de los presentes *Estudios...* se subtitula «Edad Media», y agrupa textos que analizan a Alfonso X, Eiximenis, don Juan Manuel, o «La concepción del saber en una sociedad tradicional»; acabamos de destacar algunas de las mejores piezas con que nos hallamos, pero la mayor parte de ellas resulta muy instructiva y sugeridora.

Medievalistas de prestigio como José Ángel García de Cortázar han recogido en sus obras de conjunto los planteamientos que hace aquí Maravall, y bien harían los filólogos en leer asimismo estas páginas, que tanto iluminan al rey Alfonso el Sabio o al príncipe don Juan Manuel.

2) La «Serie segunda» de los *Estudios de historia...* fue en realidad la última que publicó en vida su autor, dos años y medio antes de morir. No conocemos de otro profesor español un análisis conceptual análogo que se ocupe del concepto de «Renacimiento» —pues a tal época se halla dedicado el libro—: todos los capítulos que abordan tal concepto de Renacimiento entendido en tanto época o estructura histórica son de particular relieve, como por igual el rotulado «La imagen de la sociedad expansiva en la conciencia castellana del siglo XVI», que enlaza particularmente con una de las obras maestras del autor: *Antiguos y modernos*.

3) La «Serie tercera» se subtitula «El siglo del Barroco», y es quizá la que más se ocupa del pensamiento de tratadistas de lo político; entre otros autores y temas se analizan ahora a «Maquiavelo y maquiavelismo en España», «La corriente doctrinal del tacitismo político en España», Saavedra Fajardo, Juan Alfonso de Lancina, Quevedo o Gracián.

El hecho de que nuestro autor escribiese un estudio sobre *La cultura del Barroco* no debe llevar a creer que este volumen, al que ahora nos referimos, resulte ocioso: en realidad se ocupan en parte de aspectos

distintos del Barroco español, y para entender bien *La cultura...* hace falta haber leído antes varios capítulos de esta Serie tercera de los *Estudios...*

La obra de José Antonio Maravall interesa por su contenido no sólo a los historiadores de las ideas políticas y sociales en España o a los historiadores *tout court*, sino a los estudiosos de la filología —tanto de la literatura como de la lengua—, de la historia del arte, del Derecho, a los politólogos, etc.

Dice José Álvarez Junco que «el legado de Maravall a las generaciones siguientes merece, sin duda, el calificativo de abrumador», y nada más cierto: la capacidad de movilizar datos pertinentes, la capacidad y la penetración en interpretarlos, y las indicaciones y sugerencias todas que se desprenden de sus libros, bien pueden tenerse en conjunto por abrumadores.

Don José Antonio fue además una persona educada y caballerosa como pocas: pertenece a esa egregia estirpe de autores nacidos hacia 1905-1920 que alcanzaron a educarse antes del franquismo y en la España liberal, y que se cuentan entre los mejores humanistas que cabe registrar en la cultura española del siglo XX.

Francisco Abad

UNED