

PONTEVEDRA (1901-1924)

Paulino Aparicio Moreno

IES Frei Martín Sarmiento (Pontevedra)

Desfilan por este artículo las diez compañías más prestigiosas que visitaron la ciudad de Pontevedra durante los años 1901-1924. Su presencia nos descubre una rica liturgia social desarrollada alrededor del altar teatral.

La principal diversión del público pontevedrés, como el de otros lugares, seguía siendo el teatro, a pesar del auge del cinematógrafo y de las variedades. Las clases más acomodadas acudían a él con la finalidad de ver y, especialmente, de ser vistas.

Esta vida teatral es una faceta importante del ambiente cultural de la vetusta Pontevedra de comienzos de siglo. Gracias al mejor conocimiento de dicho periodo, este panorama lejano hoy se nos antoja próximo y familiar.

Antes de centrarnos en el tema primordial de esta investigación, mostraremos algunos datos teatrales importantes que van empedrando el camino a las compañías.

La primera noticia teatral que tenemos data de finales del siglo XVI, cuando la compañía de comedias de Juan Hurtado solicita permiso del Ayuntamiento para actuar en la ciudad.

La primera obra con título conocido es *La muerte del Cid Ruy Díaz*, escenificada, en 1595, por la compañía de Hernando de Navarrete.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII, las representaciones se hacían al aire libre, corrales o en inmuebles adaptados a tal fin. En 1753, el Padre Sarmiento afirma que Pontevedra no tenía «Casa de Comedias».

Tras varios intentos frustrados, la ciudad llegó a tener el primer teatro estable: el de la Plaza de Teucro. Su vida duró 30 años, de 1848 a 1878. Era un recinto humilde, incómodo y pequeño.

Pontevedra necesitaba un teatro digno y éste llegó con la construcción, no exenta de grandes contratiempos, del Teatro del Liceo. Un teatro de categoría, de piedra, hecho «a la italiana», para acoger sobre todo a la burguesía. Fue inaugurado, el día 2 de agosto de 1878, por la compañía de Miguel Cepillo, que subió a escena *El esclavo de su culpa*, de Juan Antonio Cavestany. La entrada de paraíso costó 1 peseta. En 1906, cambia de nombre y pasa a llamarse Teatro Principal, como en la actualidad. Hoy en día es un teatro nuevo, pues un incendio, ocurrido en la madrugada del 15 de abril de 1980, lo destruyó, dejando en cenizas 102 años de recuerdos y pasiones.

El miércoles, 25 de julio de 1900, a las 21:00 horas, abre sus puertas el Circo-Teatro, trabajando la compañía ecuestre de Luigi Cardinale.

Como teatro se inauguró el domingo 2 de septiembre de ese mismo año, a las 21:00 horas, por la compañía cómica de Juan Espantaleón, que estrenó *La ducha*, de Mariano Pina Domínguez, y *La reja*, de los hermanos Quintero. La entrada general se pagó a 50 céntimos.

Las diferencias con el Teatro Liceo son abismales. El Circo-Teatro viene a ser un barracón de madera, destinado especialmente a las clases populares, lo que conlleva precios más baratos. Aunque su creación estuvo acompañada de grandes polémicas, se mantuvo en pie durante 24 años. El sábado 26 de abril de 1924 fue completamente derruido, desapareciendo con él una importante parcela del ocio pontevedrés.

Otros lugares teatrales de menor importancia fueron:

El Teatro «Guignol»: barracón de madera, construido en la Alameda, en el verano de 1903.

El Petit Palais: inaugurado el jueves 16 de febrero de 1911, por la noche. En 1913 fue adquirido por la Juventud Antoniana.

El nuevo teatrillo de la Sociedad Recreo de Artesanos: abrió sus puertas el 26 de junio de 1912, a las 21:30 horas.

De los teatros citados, el Teatro Principal y el Circo-Teatro son los dos más importantes durante la época 1901-1924. En ellos representaron las compañías de más renombre de la época y los mejores actores.

Las compañías más numerosas fueron las Cómico-Dramáticas y las de menor presencia las Lírico-Dramáticas. No era frecuente ver a compañías especializadas en obras dramáticas y líricas a la vez. Las de ópera tampoco son muy abundantes, debido a los precios elevados y al poco fervor popular hacia dicho género.

Las compañías profesionales prestigiosas se caracterizan por tener una gran estabilidad, numeroso personal, rico vestuario y variado decorado.

La que más hizo para dignificar la escena fue la de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, que procuró dar mayor propiedad y realismo a la representación, acompañándola de un alto y exquisito lujo. Fueron los primeros que compraron muebles propios para la escenificación e incorporaron el cargo de mueblista para tal fin. Posteriormente, las compañías principales seguirían este ejemplo.

Frente a éstas, encontramos otras más humildes, algunas de ellas con multitud de problemas internos como la de Gustavo Belza y Eugenio Casals, la de Fernando Viñas y Lorenzo Sola o la de Miguel Lía.

La gran mayoría de las compañías venían de Madrid y generalmente traían los estrenos que habían subido a las tablas en dicha capital. El primer actor o la primera actriz eran el centro sobre el que seguían formándose las compañías, a las que solían dar nombre, desempeñando generalmente el papel de director de las mismas. Esto motiva que haya un liderazgo exclusivista, teniéndose que acomodar el resto de los actores a un papel secundario, para no hacerles sombra. El lucimiento personal guiaba el afán de estos divos, pudiéndose hablar de un estilo personalista.

Este exclusivismo llega incluso hasta el punto de seleccionar los papeles a su medida. Algunos autores escribían pensando en un actor o actriz determinados. Es el caso, por ejemplo, del dramaturgo José Echegaray, respecto a María Guerrero.

En líneas generales, podemos decir que el panorama de las compañías da muestras de una sensible mejoría, aunque de manera lenta y tímida.

En cuanto a las compañías de aficionados, diremos que destacan las de Pontevedra capital, especialmente la Juventud Antoniana y la Sociedad Artística. Un primero de mayo, unos Carnavales, una acción con fines benéficos... servían a estos aficionados para llevar al escenario obras generalmente breves, demostrando sus aceptables dotes para la representación. El público acudía masivamente a estos actos, que recibían por parte de la crítica elogios muy meritorios. Como puede deducirse, la afición al teatro en la ciudad era muy grande.

Entre las compañías profesionales, las diez más importantes fueron:

- 1) Compañía Dramática de Enrique Borrás.
- 2) Compañía Dramática de Carmen Cobeña.
- 3) Compañía Dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.
- 4) Compañía Cómico-Dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles.
- 5) Compañía Dramática de Francisco Morano.
- 6) Compañía Dramática de Rosario Pino.
- 7) Compañía de Zarzuela y Verso de Loreto Prado y Enrique Chicote.
- 8) Compañía Cómico-Dramática del Teatro de la Comedia de Madrid.
- 9) Compañía Cómico-Dramática del Teatro Español de Madrid.
- 10) Compañía Dramática de Margarita Xirgu.

El orden seguido para la clasificación ha sido el alfabético. Veamos a continuación los componentes y el repertorio de las mencionadas compañías, el número de representaciones de cada obra y si fueron estreno. Las letras r y E, que van entre paréntesis, así lo indican. También aclaramos las siguientes abreviaturas utilizadas:

CJC: Colección José Casal.

DP: *El Diario de Pontevedra*.

MP: Museo de Pontevedra.

P: *Progreso*.

1) Compañía Dramática de Enrique Borrás

Trabajó entre el 2 y el 10 de julio de 1916 en el Teatro Principal.

a) Componentes:

Actrices:

Anaya, María
Camarero, Asunción.
Castejón, Micaela
Galiana, Matilde
Gómez, María: primera actriz
Garcés, Mercedes
Pacheco, Elvira
Pacheco, María
Vivero, Asunción
Zamora, Josefina

Actores:

Blanca, Eduardo
Borrás, Enrique: primer actor
Brasal López, Luis
Cantalapiedra, Enrique
Carmona, Menandro
Catalá, Juan
Domínguez, Luis
Fernández, Juan
Martín, Manuel
Nicolau, Carlos
Ozores, Mariano
Requena, Rafael
Vico, José
Zarco, Francisco

Otros:

Apuntadores: José Hidalgo y Ricardo Vico
Maquinista: José Rodríguez y Arturo Alonso
Electricista: Miguel González» (*DP*, 15-VI-1916: 2).

b) Repertorio de obras interpretadas:

Alcalde de Zalamea, El (1r)
Cena de burlas, La (1r, E)
Gran galeoto, El (1r)
Místico, El (1r)

Muerte civil, La (1r, E)
Tierra baja (1r)
Vida es sueño, La (1r).

2) Compañía Dramática de Carmen Cobeña

a) Componentes:

— Primera estancia (26 y 30 de octubre de 1908: Circo-Teatro):

Actrices:

Adsuar, Concepción
Ahijón, María Luisa
Álvarez, Josefina
Anaya, María
Cobeña, Carmen
Iraguirre, Consuelo
Luna, Isabel
Llorente, Matilde
Valdemoro, Carmen
Villabona, Mercedes

Actores:

Almansa, José
Cobeña, Benito
Cobeña, Rafael
Comes, Francisco
Llorens, Federico
Manso, Ricardo
Perrín, Manuel
Requena, Rafael
Ruiz Tatay, Leovigildo
Soto, Carlos

Otros:

Apuntadores: José Charcán y Alfredo Ruiz

Representante de la compañía: Manuel Domínguez (CJC, MP).

— Segunda estancia (del 1 al 4 de marzo de 1919: Teatro Principal):

Actrices:

Cobeña, Carmen
Cuevas, María
De la Fuente, Orencia
Eladio, Teresa
Fernández de Córdoba, Francisca
G. Moya, Luz
Gil Andrés, Juana
Hurtado, Manuela
Manuel, Rosario
Zaldívar, María

Actores:

Babe Botana, Andrés
Calavera, Francisco
Cobeña, Benito
Cobeña, Rafael
Gómez, Andrés
Gómez de la Vega, Alfredo
López Brasal, Luis
Muñoz, Miguel
Nogales, Manuel
Ortiz, Antonio

Zeda, Emilia

Ventura, José
Viñas, Constante
Zori, Antonio.

Otros:

Apuntadores: Vicente Serrano, Mariano Artiaga y Manuel Perrín

Maquinista: Santiago Mascaraque

Atrecista: Antonio Ruiz

Representante: Ricardo Miranda (*DP*, 27-II-1919: 2).

b) Repertorio de obras interpretadas:

— Primera estancia (26 y 30 de octubre de 1908: Circo-Teatro):

Las de Caín (1r, E)

Madre, La (1r, E).

— Segunda estancia (del 1 al 4 de marzo de 1919: Teatro Principal):

Cobardías (1r, E)

Esclavitud (2r, E)

Locura de amor, La (1r, E)

Milagro, El (1r, E)

Pueblo dormido, El (1r, E).

3) Compañía Dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

a) Componentes:

— Primera estancia (del 18 de julio al 2 de agosto de 1902: Circo-Teatro):

Actrices:

Bofill, Encarnación

Bueno, Matilde

Cancio, María

Coy, Cecilia

Guerrero, María

Martínez, Julia

Actores:

Allen Perkins, Carlos

Barragán, Enrique

Buil, Vicente

Calle, José

Carsí, Felipe

Cirera, Alfredo

Pérez, Teresa
Ruiz, Concepción
Segarra, Carmen
Socias, Laura
Valdivia, Ramona
Zaragoza, Jacinta

Díaz de Mendoza, Fernando
Díaz de Mendoza, Mariano
Díaz, Manuel
Guerrero, Ramón
Juste, Ricardo
Manchón, Antonio
Medrano, Luis
Miguel, Alberto
Robles, Juan
Ruiz Tatay, Hermenegildo
Soriano, José
Urquijo, Francisco
Villalonga, Fernando (*CJC, MP*).

— Segunda estancia (del 1 al 3 de octubre de 1907: Teatro Principal):

Actrices:

Bárcenas, Julia
Bofill, Encarnación
Bremón, Dolores
Bueno, Matilde
Cancio, María
Cotera, Luisa
García, Luisa
Guerrero, María
Martínez, Francisca
Riquelme, Elena
Roca, Josefina
Salvador, Elena

Actores:

Carsí, Felipe
Cayuela, Francisco
Cirera, Alfredo
Codina, Pedro
Díaz, Manuel
Díaz de Mendoza, F.
Díaz de Mendoza, M.
Gil, Manrique
Guerrero, Ramón
Juste, Ricardo
Medrano, Luis
Santiago, José
Soriano Viosca, José
Urquijo, Francisco
Vargas, Ricardo» (*CJC, MP*).

— Tercera estancia (7 y 8 de junio de 1917: Teatro Principal):

Actrices:

Adriani, María
Bitano, María
Bofill, Encarnación
Bueno, Matilde
Cancio, María

Actores:

Capilla, José
Carsi, Felipe
Cirera, Alfredo
Cirera, Felipe
Corona, Fernando

Carbonell, Carmen	Defauce, Félix
Carbonell, María Teresa	Díaz de Mendoza, Fernando
Guerrero, María	Díaz de Mendoza, Mariano
Hermosa, María	Díaz de Mendoza y Guerrero, C.
Ladrón de Guevara, M. ^a Fernanda	Díaz de Mendoza y Guerrero, F.
Ruiz Moragas, Carmen	Guerrero, Ramón
Salvador, Elena	Juste, Ricardo
Torres, Avelina	Labra, R. M. ^a
	Medrano, Luis
	Palanca, Francisco
	Santiago, José
	Urquijo, Francisco
	Valenti, Emilio
	Vargas, Ricardo (<i>DP</i> , 14-V-1917: 2).

b) Repertorio de obras interpretadas:

— Primera estancia (del 18 de julio al 2 de agosto de 1902: Circo-Teatro):

A cadena perpetua (1r, E)
Canto de la sirena, El (1r, E)
Estigma, El (1r, E)
Loco Dios, El (1r)
Malas herencias (1r, E)
Mi misma cara (1r, E)
Positivo, Lo (1r, E)
Sota de bastos, La (1r)
Vergonzoso en palacio, El (1r, E).

— Segunda estancia (del 1 al 3 de octubre de 1907: Teatro Principal):

Genio alegre, El (1r)
Ladrón, El (1r, E)
Mancha que limpia (1r).

— Tercera estancia (7 y 8 de junio de 1917: Teatro Principal):

Enemiga, La (1r, E)
Leona de Castilla, La (1r, E).

4) Compañía Cómico-Dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles

a) Componentes:

Actrices:

Ayala, Almudena
Cáceres, Juana
Cámara, Laura María
Collado, Carmen
Ladrón de Guevara, María Fernanda
Llano, Elvira
Llano, Soledad
Sánchez Ariño, Amalia
Satorres, Josefina

Actores:

Gentil, Antonio
Orduña, Juan de
Pizá, Francisco
Porredón, Fernando
Ramírez, Luis
Rivelles, Rafael
Rodrigo, Emilio
Rodríguez, Manuel
Vilches, Enrique
Zapico, María Ofelia.

Otros:

Apuntadores: Rufino López y Jesús Pastrana
Jefe maquinista: José Ruano
Gerente de la Compañía: Vicente Castilla (*P*, 27-II-1924: 2).

b) Repertorio de obras interpretadas

— Primera estancia (del 1 al 13 de marzo de 1924: Teatro Principal):

Aire de fuera (2r)
Amores y amoríos (2r)
Bandido de la sierra, El (3r, E)
Currito de la Cruz (4r, E)
Felipe Derblay (2r)
Inmaculada de los Dolores, La (2r, E)
Loca aventura, La (2r, E)
Madrigal de la cumbre, El (2r)
Mala ley, La (1r)
Nido ajeno, El (1r)
Señorita Ángeles, La (1r, E)
Único señor, El (2r, E)
Vueltas que da el mundo, Las (2r, E).

— Segunda estancia (8 y 9 de abril de 1924: Teatro Principal):

Jaula de la leona, La (2r, E)

Mi hermano y yo (2r, E).

5) Compañía Dramática de Francisco Morano

Representó del 19 al 21 de julio de 1920 en el Teatro Principal.

a) Componentes:

Primer actor y director: Francisco Morano

Primera actriz: Amparo Fernández Villegas

Director artístico: Antonio Navarro

Actrices:Actores:

Pura Fernández Villegas

Eugenia Fraile

Carmen L. Lagar

Raquel Martínez

Ángeles Morano

Sofía Morano

Julia Sala

María Santoncha

Josefina Satorres

Francisco Calvera

Antonio Gentil

Luis Herrero

Francisco López Silva

Gonzalo Llorens

Marcial Morano

Fernando Porredón (H.)

Fernando Sala

Vicente Soler

Ángeles Somavilla

María Zarco.

Otros:

Apuntadores: Carlos Ávalos, Manuel Perrín y Felipe Gracia

Jefe maquinista: Matías Rubio

Representante administrativo: Manuel Domínguez (*DP*, 12-VII-1920: 3).

b) Repertorio de obras interpretadas:

Cardenal, El (1r)

En la mitad del corazón (1r, E)

Papá Lebonnard (1r, E).

6) Compañía Dramática de Rosario Pino

a) Componentes:

— Primera estancia (del 3 al 5 de mayo de 1913: Teatro Principal):

Actrices:

Rafaela García
Consuelo León
María Marín
Isabel Mas
Pascuala Mesa
Guadalupe Muñoz Sampedro
Carlota Pazo
María Pazo
Rosario Pino
Adriana Robles
Concepción Robles
Josefina Satones
Dolores Valero
Isabel Zaldívar

Actores:

José Cañizares
Sixto Coduras
Luis Echaide
José García de Leonardo
Antonio Gentil
Antonio Lagos
Manuel Menéndez
Ricardo Miranda
Enrique Moreno
Juan R. Ginestal
Nicolás Rodríguez
Alberto Serrano
Manuel Soto
Emilio Valenti.

Otros:

Apuntadores: Luis Azaña, Rafael García y Sixto Coduras
Secretario: Antonio Vico (*DP*, 21-IV-1913: 2).

— Tercera estancia (del 19 al 23 de junio de 1914: Teatro Principal):

Actrices:

Rosario Pino
Conchita Robles
Eloísa Parejo
Adela Garzón
Carlota Pazo
Isabel Mas
Florentina Montosa
Robles Pérez
Pazos Hernández
Joaquina Almarche

Actores:

Emilio Valenti
Fausto Otero
Fernández de la Somera
Horacio Socias
Manuel Vigo
Antonio Lagos
José Cañizares
Nicolás González
Enrique Pérez
Juan García (*DP*, 15-VI-1914: 2).

b) Repertorio de obras interpretadas:

— Primera estancia (del 3 al 5 de mayo de 1913: Teatro Principal):

Comida de las fieras, La (1r, E)

Nena Teruel (1r, E)

Noche del sábado, La (1r, E).

— Segunda estancia (12 y 13 de mayo de 1913: Teatro Principal):

Divorciémonos (1r)

Genio alegre, El (1r)

Sacrificios (1r, E).

— Tercera estancia (del 19 al 24 de junio de 1914: Teatro Principal):

Alma triunfante (1r, E)

Amores y amoríos (1r)

Malquerida, La (1r)

Malvaloca (1r)

Orgullo de Albacete, El (Loute) (1r, E)

Primavera en otoño (1r)

Rosas de todo el año (1r, E)

Sangre gorda (1r, E)

Sorpresas (1r, E).

— Cuarta estancia (30 de junio de 1920: Teatro Principal):

Corazón en la mano, El (1r, E)

Flor de la vida, La (1r, E).

— Quinta estancia (19 y 20 de julio de 1924: Teatro Principal):

Concha, la limpia (3r, E).

7) Compañía de Zarzuela y Verso de Loreto Prado y Enrique Chicote

Representó del 27 de abril al 3 de mayo de 1921 en el Teatro Principal.

a) Componentes:

Actrices:

Amalia Anchorena

María Luisa Arias

Actores:

Julio Castro

Enrique Chicote

Ángeles Campos
María Clemente
Matilde Franco
Pilar Gandía
Mercedes Garcelán
Paula Martín
Rosario Martínez
Luisa Melchor
Julia Melero
Goya, Mir

José Delgado
Eduardo Díaz de la Vega
Ramón Gotós
Carlos Henche
José M. Rey
Ricardo Manso
José Ortiz
José Ponzano
Rodolfo Recober
Augusto Rodríguez Aria
María Montenegro
Loreto Prado
Elisa Román.

Otros:

Maestros directores y concertadores: Pedro Badía y Roque S. Redondo

Apuntadores: Antonio Povenado y Francisco Giménez

Maquinistas: José y Manuel Martínez

Representante de la compañía: Julio Poveda (*DP*, 21-IV-1921: 2).

b) Repertorio de obras interpretadas:

Aventura de Colón, La (2r, E)
Chicos de la escuela, Los (2r)
Colilla IV (2r, E)
Ellas (2r, E)
Gente menuda (2r, E)
Granujas, Los (2r)
Liga de las naciones, La (2r, E)
Machacante, El (2r, E)
Mi sobrino Fernando (2r, E)
Perros de presa, Los (2r).

8) Compañía Cómico-Dramática del Teatro de la Comedia de Madrid

a) Componentes:

— Primera estancia (del 30 de junio al 17 de julio de 1905: Circo-Teatro):

Actrices:

Caro, Alejandrina
Catalá, Concepción
Colorado, Margarita
Luna, Isabel
Pérez Vargas, Mercedes
Pino, Rosario: primera actriz
Roca, Josefina
Torres, Evelina
Toscano, Rosario
Vigil, Ernesta
Zamora, Victoria

Actores:

Balaguer, Juan: primer actor cómico
Baylés, Mariano
Borrás, Enrique: primer actor
González, Manuel
Gonzálvez, Federico
Lliri, Juan
Manrique, Luis
Mora, Salvador
Ruiz-Tatay, Leovigildo
Sala, Ángel
Vico, José.

Otros:

Apuntadores: Pérez Liquiñano, Ambrosio y Ruiz, Antonio
Maquinistas: Francisco López y José Ramos
Electricista: Juan Morcate (*CJC, MP*).

— Segunda estancia (del 25 al 27 de agosto de 1919: Teatro Principal):

Actrices:

Alba, Irene
Andrés, Carmen
Caba, Irene
Carbone, Adela
Jiménez, Josefa
León, Carmen
Lobo, Pilar
Mesa, Pascuala
Redondo, Aurora
Rey, María
Villa, Carmen

Actores:

Asquerino, Mariano
Bonafé, Juan
Caba, Manuel
Espantaleón, Juan
García, Fortunato
Insúa, Manuel
Moreno, Enrique
Pereda, Francisco
Riquelme, Antonio
Roa, Joaquín
S. del Valle, Vicente
Zorrilla, Pedro.

Otros:

Apuntadores: Francisco Méndez, Manuel Agusif y Rafael Sala
Maquinistas: Valentín González y Antonio Ramos
Guardarropa: Gregorio Hermana
Electricista: José Pérez (*DP, 16-VIII-1919: 2*).

b) Repertorio de obras interpretadas:

— Primera estancia (del 30 de junio al 17 de julio de 1905: Circo-Teatro):

Alcalde de Zalamea, El (1r, E)
Asistentes, Los (1r)
Loca de la casa, La (1r, E)
Mar y cielo (1r, E)
Marido pintado, El (1r, E)
Místico, El (1r)
Parada y fonda (1r, E)
Primo Prieto (1r, E)
Sin querer (1r, E)
Tierra baja (1r, E)
Viejos, Los (1r, E).

— Segunda estancia (del 25 al 27 de agosto de 1919: Teatro Principal):

Casa de la Troya, La (2r, E)
Venganza de Don Mendo, La (1r, E).

9) Compañía Cómico-Dramática del Teatro Español de Madrid

Trabajó entre el 6 y el 11 de agosto de 1912 en el Teatro Principal.

a) Componentes:

Primera actriz: Matilde Moreno

Primer actor: Ricardo Puga

Actrices:

María Barral
Concepción Bermejo
Luisa Calderón
Micaela Castejón
Concepción Estrella
Nieves Fernández
Clotilde Guerra
Elisa Méndez
Celia Ortiz

Actores:

Pedro Cabré
Rafael Calvo
Rafael Cobeña
Fernando Estrella
Delfín Jerez
Alejandro Maximino
Germán de Molina Syllas
José Mora
Agustín Povedano

Julia Pérez

Pastor Roncallo
Ángel Sepúlveda
(*DP*, 5-VIII-1912: 2).

b) Repertorio de obras interpretadas:

Escuela de las princesas, La (1r)

Jimmy Samson (1r, E)

Malvaloca (1r)

Matrimonio interino, El (1r)

Rosas de otoño (1r).

10) Compañía Dramática de Margarita Xirgu

Actuó del 3 al 7 de agosto de 1921 en el Teatro Principal.

a) Componentes:

Actrices:

Álvarez-Segura, Amparo

Arrate, Carmen

Bru, María

Cáceres, Juana

Carbonell, Carmen

Cebrián, Pilar

Clavijo, Ángela R. de

Rivas, María de las

Santaularia, Adela

Xirgu, Margarita

Actores:

Agudín, Luis P.

Álvarez, Carlos

Codina, Víctor

González, Pedro

Lecio, José

Muñoz, Alfonso

Ortín, Miguel

Perchicot, Nicolás D.

Ribas, Modesto

Rivero, José

Samsó, Roberto.

Otros:

Apuntadores: José Bofill, Joaquín Llacer y Roberto Zappino

Maquinista: Mariano Jaime

Mueblista: Rafael Arroyo (*DP*, 1-VIII-1921: 3).

b) Repertorio de obras interpretadas:

Carmen (1r, E)

Extraña, La (1r, E)

Fedora (1r)

Mal que nos hacen, El (1r)
Ramo de locura (1r, E).

Como hemos podido comprobar, todas las compañías, excepto la de Loreto Prado y Enrique Chicote que se anuncia de Zarzuela y Verso, representan obras del teatro declamado. Si observamos detenidamente en sus repertorios, vemos que en los escenarios pontevedreses prevalecen obras contemporáneas a su puesta en escena. La cercanía entre teatro escrito y representado resulta evidente, aunque aparezca alguna producción de nuestro teatro clásico. Este tipo de piezas refleja fielmente el teatro de éxito de la época estudiada. Es decir, el comercial. No encontramos creaciones de los autores denominados renovadores como Unamuno, Valle-Inclán, Lorca...

Entre los títulos más celebrados, encontramos *Currito de la Cruz*, comedia en tres actos y un epílogo, de Manuel Linares Rivas, adaptación de la novela de Pérez Lugín, con cuatro representaciones; *El bandido de la sierra*, drama en tres actos y un epílogo, en verso, de Luis Fernández Ardavín, *Amores y amoríos*, comedia en cuatro actos, de los hermanos Quintero y *Concha, la limpia*, comedia en tres actos, también de los Quintero, con tres. Estos dos últimos autores fueron los más representados en Pontevedra.

Si tenemos curiosidad por saber las compañías con más obras escenificadas, la siguiente relación así nos lo aclara:

Cía. de Rosario Pino.....	18 obras
Cía. de Ladrón de Guevara.....	15 "
Cía. de M. ^a Guerrero.....	14 "
Cía. del Teatro de la Comedia de Madrid.....	13 "

Entre las compañías que más veces visitaron la ciudad se encuentran la de Rosario Pino, que lo hizo en cinco ocasiones, y la de M.^a Guerrero, en tres.

En cuanto a la crítica recibida por parte de la prensa pontevedresa, diremos que predomina una línea encomiástica en sus reseñas. Los grandes actores y actrices acaparaban la atención de los críticos, que les dedicaban los artículos más extensos y elogiosos.

Las compañías ya han terminado sus repertorios. Bajemos el telón y soñemos de nuevo.