

PONTEVEDRA (1866-1899)

Tomás Ruibal Outes

1. INTRODUCCIÓN

El estudio de las compañías teatrales más importantes que actuaron en Pontevedra, a lo largo del siglo XIX, confirma el centralismo de la vida teatral española y la ausencia de una actividad teatral autónoma en una ciudad gallega, que es perfectamente representativa de todas las otras capitales: la inexistencia de un teatro gallego, la mirada continua a los modelos que se ofrecían desde Madrid —con total olvido de que ciudades como Barcelona intentaban construir circuitos culturales autónomos y cuidando la lengua propia— y la dependencia de la oferta que llegaba desde la capital son las características más destacadas. En este sentido, hay que recordar que durante medio siglo en Pontevedra actuaron un buen puñado de compañías de aficionados, con más voluntad que talento, que a menudo se limitaban a representar las obras que habían traído las

compañías madrileñas, y ni una sola compañía gallega profesional, aunque esto se relaciona —obviamente— con la inexistencia de un teatro gallego con características, autores y obras propios.

La visita de las compañías madrileñas en esa época estaba condicionada por numerosos factores: en primer lugar, Galicia no era un mercado económicamente tan atractivo como otros y las compañías preferían recorrer primero otras zonas, dejando para las fechas en las que su calendario quedaba libre el llamado «c circuito gallego». En segundo lugar, las conocidas inclemencias meteorológicas de Galicia y las igualmente conocidas dificultades para el transporte hacían que, en ocasiones, una compañía se trasladase a Galicia y comenzase una gira, para a continuación interrumpirla porque las taquillas eran bajas o porque algunos de los teatros de las ciudades más importantes estaban cerrados. Tampoco era extraño que una compañía abriese un abono desde Madrid y esperase los resultados para decidir si se trasladaba o no.

De todas maneras, y como iremos comprobando en adelante, puede afirmarse sin exageración que los pontevedreses tuvieron la oportunidad de ver actuar durante este medio siglo —aproximadamente—, del que se ocupó nuestra tesis, a todas las grandes compañías y a los actores más destacados de la escena española en el periodo que va desde mediados del siglo XIX al año 1900. En algunas oportunidades, la presencia en Pontevedra de esas compañías y actores fue muy breve, tal vez un par de funciones y cuatro o cinco obras, y en otras, su estancia se prolongó durante bastantes más días. También debe señalarse que algunos de los grandes actores españoles de la época —Antonio Vico sería un ejemplo significativo—, desarrollaron una carrera profesional que se extendió a lo largo de varias décadas y actuaron en Pontevedra en varias ocasiones. No hay que olvidar que las condiciones económicas de muchas de las compañías y actores, incluyendo las que recibían los mayores elogios de público y crítica, no eran ni mucho menos estables: los actores dependían de la oferta de obras de cada temporada y de la respuesta económica del público, y muchos de ellos estaban adscritos a un determinado teatro. Cuando ese teatro cerraba, o la respuesta de público que recibía una obra no resultaba buena, las giras por provincias eran, más que un intento de presentar a toda España las obras más destacadas, una necesidad económica que alcanzaba, como decíamos, a las grandes figuras, que no tenían esa estabilidad económica garantizada.

2. RELACIÓN DE LAS COMPAÑÍAS MÁS IMPORTANTES QUE ACTUARON EN PONTEVEDRA Y DE LAS OBRAS QUE REPRESENTARON

En este trabajo, para elegir las diez compañías más importantes que actuaron en Pontevedra en la época fijada, hemos tenido en cuenta no sólo las historias del teatro español en el siglo XIX, sino también la recepción crítica que la prensa pontevedresa hizo en su momento de su actuación. Esas críticas eran a menudo muy minuciosas y valoraban por adelantado la llegada de las compañías que se consideraban más destacadas, las que recibían más elogios en la prensa madrileña o las que actuaban en los teatros más importantes y estrenaban las obras de los dramaturgos más populares. La relación incluye también las fechas en las que actuaron, que en algunos casos están separadas por años e incluso décadas, ya que actores como Miguel Cepillo o Antonio Vico, como antes mencionábamos, tuvieron una vida profesional muy dilatada.

2.1. Compañía de Manuel Calvo

Esta compañía actuó entre el 21 de noviembre y el 13 de diciembre de 1885 y representó las siguientes obras:

Agradar es el propósito

Anda, valiente

La calle de la Montera

Del Rey abajo, ninguno o García del Castañar el labrador más honrado

Don Juan Tenorio

La Fornarina

Huyendo del microbio

Labriegos y cortesanos

Lo que vale el talento

El lucero del alba

El octavo no mentir

Para casa de los padres

La redoma encantada

El Rey y el aventurero

Torear por lo fino
Traidor, inconfeso y mártir
Unión morganática
El vecino de enfrente
Vida alegre y muerte triste
¡Ya somos tres!

2.2. Compañía de Miguel Cepillo

A) Su primera visita a Pontevedra tuvo lugar entre el 11 y el 29 de junio de 1871 y puso en escena las siguientes obras:

Ángela
El bien perdido
Don Ramón y el señor Ramón
Dos y tres, dos
Este cuarto no se alquila
El hombre de mundo
La independencia
Un inglés y un vizcaíno
Marinos en tierra
No hay mal que por bien no venga
No matéis al alcalde
Redimir al cautivo
Sullivan.

B) La segunda visita de Miguel Cepillo a Pontevedra como director tuvo un carácter muy especial, ya que se le requirió para que inaugurase el Teatro del Liceo, centro de la vida teatral y cultural de la ciudad durante el último cuarto del siglo XIX y gran parte del XX. Permaneció en Pontevedra entre el 1 y el 22 de agosto e interpretó las siguientes obras:

A cadena perpetua.
A primera sangre
Basta de suegros
La capilla de Lanuza
La casa de fieras
Consuelo
La cruz del matrimonio

Los dos sordos
En la cara está la edad
En la piedra de toque
En el puño de la espada
El esclavo de su culpa
La esposa del vengador
La evidencia
La gramática
Hay entresuelo
El honor de una mujer
Un inglés y un vizcaíno
La ley del mundo
Lo que no puede decirse
Lo que sobra a mi mujer
La mamá política
Marta la piadosa
No más secreto
O locura o santidad
La ropa blanca
La rosa amarilla
Señoras solas
Una suegra como hay mil
Sullivan
El tanto por ciento
Ya pareció aquello.

C) En 1880, su visita fue más corta: actuó entre el 3 y el 8 de agosto, y representó las siguientes obras:

A cadena perpetua
Los amantes de Teruel
Ándese usted con bromas
Los dominós blancos
El que no está hecho a bragas
En el seno de la muerte
El hombre de mundo
Un inglés y un vizcaíno
Lo de anoche
Me conviene esta mujer
La mujer de Ulises
Noticia fresca
El noveno mandamiento

El nudo gordiano
El pañuelo blanco
Las penas del purgatorio
La ropa blanca.

D) En 1888, la compañía de Miguel Cepillo volvió a actuar en Pontevedra. Lo hizo entre el 5 y el 10 de mayo y volvió a Pontevedra un día de junio, que no puede precisarse, para abrir un segundo abono que duró hasta el día 24 de ese mismo mes. En ambas visitas, y aunque se ha perdido la prensa que podría informar de alguna de las funciones, puso en escena, al menos, las siguientes obras:

A casa con mi papá
La almoneda del 3.º
El baile de la condesa
El chiquitín de la casa
Echar la llave
La estudiantina de Madrid
Felipe Derblay
La Gran Vía
Las mujeres que matan
Nicolás
La ocasión la pintan calva
El octavo no mentir
Perecito
Pobre porfiado
La primera postura
Los Rantzau
El sombrero de copa
Sullivan
El ventanillo.

E) Finalmente, y dando prueba de esa larga vida profesional de la que antes hablábamos, Miguel Cepillo todavía volvió a Pontevedra con una compañía propia, muy profesionalizada, en 1900, casi treinta años después de su primera visita. El abono fue en esta oportunidad breve: se extendió del 30 de enero al 4 de febrero y se pusieron en escena estas obras:

Los asistentes
La charra
Las codornices
El estigma

El filósofo de Cuenca
María del Carmen
El pilluelo de París
La praviana.

2.3. Compañía de Miguel Egea

Éste es otro director que visitó los escenarios pontevedreses en varias ocasiones durante los últimos treinta años del siglo XIX. Primero como actor, integrado en diferentes compañías, y más tarde dirigiendo las suyas, Miguel Egea se caracterizaba por abrir unos abonos más largos que los de la mayoría de las compañías profesionales que se desplazaban desde Madrid.

A) En 1866, y como prueba de lo que decimos, permaneció en Pontevedra entre el 25 de febrero y finales de abril. La prensa que se conserva no permite saber con exactitud cuándo se celebró la última de sus funciones, pero sí informa de que puso en escena al menos las siguientes obras:

El abate L'Épée y el asesino o La huérfana de Bruselas
El aguador y el misántropo
Caldereros y vecindad
El cura de aldea
Don Desiderio o El don de errar
¡Un ente singular!
La familia improvisada
Furor de asociación
Un huésped del otro mundo
Jorge el armador
Juan sin Tierra
Lázaro el mudo o El pastor de Florencia
Marcela o ¿A cuál de los tres?
La mujer de Ulises
Los ojos de una reina
Paco y Manuela
Payo Gómez Charino
Pepita
Los perros del monte de San Bernardo

Trampas inocentes

La urraca ladrona.

B) En 1869, la compañía de Miguel Egea permaneció en Pontevedra entre el 27 de junio y el 13 de julio, aunque se desplazó a Vigo algunos días, por lo que sólo representó estas obras:

Carlos II el Hechizado

El cura Merino

Diego Corrientes o El bandido generoso

Don Rafael Riego o El mártir de la libertad

El que nace para ochavo

Ferrán Pérez Churruchao o El arzobispo don Suero

Guzmán el Bueno

¿Quién será el rey?

Las riendas del gobierno.

C) La tercera visita de la compañía de Miguel Egea a Pontevedra fue excepcionalmente larga, ya que empezó a actuar el 7 de diciembre de 1879 y celebró su última función el 23 de enero de 1880. Las obras que llevó al escenario del Teatro del Liceo fueron las siguientes:

Artistas para La Habana

El barón de la castaña

Bazar de novias

La cabaña del tío Tom o La esclavitud de los negros

Carlos II el Hechizado

Los corazones de oro

Las cuatro esquinas

Las diabluras de Perico

Don Juan Tenorio

Los dos ciegos

En el seno de la muerte

La fe perdida

Ferrán Pérez Churruchao o El arzobispo don Suero

La Inquisición por dentro

El juicio de Dios

La mancha de sangre

Marinos en tierra

La mariposa

Maruja

La nodriza

Noticia fresca

Los pastores de Belén o El nacimiento del hijo de Dios

El payo de la carta

El payo en centinela

Payo Gómez Charino

El pilluelo de París

Las riendas del gobierno

Sensitiva

El viudo.

D) Finalmente, Miguel Egea volvió a Pontevedra con su compañía a finales de diciembre de 1882 y su última función se celebró el 14 de enero de 1883. El 12 de agosto de ese mismo año se trasladó a la ciudad para celebrar una única función y las obras que puso en escena durante ambas estancias fueron las siguientes:

El alcalde torero

La aldea de San Lorenzo

Ferrán Pérez Churruchao o El arzobispo don Suero

El guardián de la casa

El mal apóstol y el buen ladrón

El manojo de espigas

El movimiento continuo

Las personas decentes.

2.4. Compañía de Maximino Fernández Terrer

Maximino Fernández Terrer fue otro hombre que permaneció en los escenarios gran parte de su vida. Comenzó actuando como barítono, pero pronto pudo formar su propia compañía que, como era habitual, cambiaba con frecuencia el elenco, de una temporada a otra. Su carrera profesional estuvo vinculada a un teatro madrileño que representaba exclusivamente zarzuelas en los años en que el género hacía furor en todo el país y cuando se desplazó a Pontevedra lo hizo dirigiendo compañías que, como puede comprobarse, se dedicaban también de forma exclusiva a ese género.

A) En su primera visita a Pontevedra, la compañía de Maximino Fernández Terrer actuó entre el 8 y el 22 de mayo de 1879 y puso en escena estas obras:

El anillo de hierro
El barberillo de Lavapiés
Campanone
Los comediantes de antaño
Entre el alcalde y el Rey
Jugar con fuego
Marina
La Marsellesa
Marta
Por la tremenda
El salto del pasiego
Sueños de oro
El toque de ánimas
Zampa o La esposa de mármol.

B) En 1883, la compañía actuó entre el 28 de abril y el 12 de mayo, poniendo en escena estas obras:

El anillo de hierro
La calandria
La canción de la Lola
Las dos huérfanas
La guerra santa
El lucero del alba
Mantos y capas
La marsellesa
El molinero de Subiza
Los mosqueteros grises
Música clásica
El pañuelo de yerbas
El sacristán de San Justo
El sargento Federico
Los sobrinos del capitán Grant
La tela de araña
La tempestad
¡ Ya somos tres ¡

C) En 1887, la visita de la compañía de Maximino Fernández Terrer se dividió en dos periodos: entre el 26 y el 31 de enero y entre el 10 y el 12 de mayo. Las obras que puso en escena, sin embargo, no fueron muchas:

Coro de señoras
Doña Juanita

La Gran Vía
El hermano Baltasar
Marina
El milagro de la Virgen
Los mosqueteros grises
El regalo de boda
El reloj de Lucerna
San Franco de Sena
La tempestad.

2.5. Compañía de Emilio Mario

Este gran actor se desplazó a Pontevedra en varias oportunidades durante el último cuarto del siglo XIX. Aquí recogeremos únicamente sus visitas con compañías de las que era director. Las críticas eran unánimes y entusiastas, y generalmente sus compañías se detenían en la ciudad brevemente, apenas unos días antes de seguir sus giras por otras ciudades gallegas y españolas más importantes. Emilio Mario recibía siempre el tratamiento de primera figura de la escena española, en ocasiones con recibimientos oficiales, y los abonos eran un éxito que atraía a público de localidades cercanas, e incluso agotaba las localidades del Teatro del Liceo, semanas antes de llegar a Pontevedra.

A) En 1887, Emilio Mario hizo una breve parada en Pontevedra de vuelta de una larga estancia en los teatros de la provincia de La Coruña. Una prueba más de la versatilidad de Miguel Cepillo, de quien antes hablábamos, es que figuraba como actor de reparto en esta compañía. El grupo de actores que dirigía Emilio Mario actuó únicamente el 4 y 5 de junio y llevó a los escenarios estas obras:

Dora
Los inconvenientes
Viuda de López.

B) En 1894, la estancia de esta compañía en Pontevedra fue también mucho más breve de lo que era habitual en otras. Conscientes de la expectación que provocaban, sus visitas se anunciaban en la prensa y en carteles semanas antes de que llegasen a la ciudad y los abonos se agotaban al poco de ponerse a la venta. Como dato marginal, pero muy significativo de la importancia que tenían las compañías de Emilio

Mario, hay que señalar que en este caso la compañía estaba formada —entre otros— por el inevitable Miguel Cepillo y por María Guerrero, que ocupaba ya el puesto de primera actriz. En el elenco figuraba también una mujer joven, Josefina Blanco, que más tarde se casaría con Valle-Inclán. Ese año, la compañía de Emilio Mario permaneció en Pontevedra entre el 21 y el 24 de mayo y representó estas obras:

El amigo Fritz
La de San Quintín
Marina
Zaragüeta.

2.6. Compañía de Eduardo Ortiz

A) Su primera llegada a Pontevedra tuvo lugar el 1 de marzo de 1890 y el abono duró hasta el día 4 de ese mes. Las obras que se representaron fueron:

Cádiz
Campanone
Certamen nacional
Las hijas del Zebedeo
Los inútiles
Llamada y tropa
Marina
Plato del día.

B) En 1896, la compañía de Eduardo Ortiz actuó en Pontevedra entre el 3 y el 9 de febrero y puso en escena las siguientes obras:

Los africanistas
Las amapolas
Los aparecidos
El cabo primero
Campanero y sacristán
El cura del regimiento
La Czarina
Los dineros del sacristán
El dúo de la Africana
El hijo de Su Excelencia

La mascarita
Los puritanos
El señor corregidor
El tambor de granaderos
La verbena de la Paloma
Vía libre
Las zapatillas.

C) Finalmente, en 1897, Eduardo Ortiz llegó a Pontevedra con una compañía totalmente nueva, en la que figuraban algunos de los actores y actrices que más éxito estaban obteniendo en Madrid y con un coro formado nada menos que por veintiséis personas. El éxito de público y crítica fue enorme y las obras puestas en escena, entre el 1 y el 11 de julio, fueron las siguientes:

La banda de trompetas
La boda de Luis Alonso o La noche del encierro
Las bravías
Campanero y sacristán
El cabo primero
Los cocineros
Cuadros disolventes
El cura del regimiento
La Czarina
De vuelta del vivero
El dúo de la Africana
El gaitero
La maja
La marcha de Cádiz
Las mujeres
El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso
El organista
El padrino del nene
El señor corregidor
La verbena de la Paloma
Viento en popa.

2.7. Compañía de Francisco Soriano

Ésta es una de las compañías más versátiles de las que pueden encontrarse datos: en su repertorio alternaban las zarzuelas clásicas, las obras

del género chico que a finales de siglo comenzaban a hacer furor, las comedias de autores tan populares como Vital Aza o los dramas del archipopular e incomprensible Premio Nobel José Echegaray. Actuó en Pontevedra entre el 13 y el 28 de abril de 1895 y entre el 7 de diciembre de ese año y el 1 de enero de 1896 y representó las siguientes obras:

A buscar casa
A la fuerza ahorcan
Los asistentes
El bigote rubio
Chifladuras
Los demonios en el cuerpo
La Dolores
La ducha
El enemigo
Enseñar al que no sabe
González y González
Juan José
Mancha, limpia... y da esplendor
Mancha que limpia
María Rosa
Matrimonio civil
Miel de la Alcarria
El novio de doña Inés
Nuestro gozo en un pozo
El oso muerto
El padrón municipal
Pepito
Percito
La rebotica
El salvador
El sombrero de copa
El sueño dorado
Los valientes
El vecino de enfrente
Zaragüeta.

2.8. Compañía de María Tubau

Esta estupenda actriz dirigía una compañía que actuó en Pontevedra entre el 10 y el 15 de mayo de 1898. En su elenco figu-

raban actores y actrices también muy destacados que más tarde formarían sus propias compañías, como José Sala Julien, Francisco Morano o Luis Villanueva. Las obras que pusieron en escena fueron las siguientes:

La batalla de damas
La boronda
La dama de las camelias
Dionisio
Divorciémonos
Francillón
Latín y griego
Nieves
Las preciosas ridículas
Las solteronas
El son que tocan.

2.9. Compañía de Antonio Vico

Otro de los actores que marcó con su personalidad la vida escénica española en el último cuarto del siglo XIX fue Antonio Vico. Vico figuró entre los miembros de otras compañías hasta que pudo organizar las suyas, que son las que aquí reseñaremos.

A) La primera vez que Antonio Vico actuó en Pontevedra con su propia compañía fue entre el 22 de junio y el 4 de julio de 1892 y puso en escena estas obras:

Un banquero
Un caballero particular
Candidito
La capa de José
Cómo empieza y cómo acaba
Los corazones de oro
Del enemigo el consejo
Descarga de artillería
Los demonios en el cuerpo
Don Sisenando
Las dos madres

Los dos sordos
Un drama nuevo.

B) En 1899, la compañía de Antonio Vico era ya una de las más importantes de la escena española. Contaba con una estructura muy bien organizada y en ella intervenían José Vico y Manuel Vico, endogamia muy característica del teatro español de la época. Las compañías tenían una estructura muy familiar, ya que las necesidades económicas a las que hacíamos alusión forzaban a que su manera de trabajar y de vivir respondiese al viejo tópico de los cómicos de la legua. Muchos de estos grupos de actores no trabajaban en el teatro, sino que literalmente vivían en y para el teatro y eso provocaba que se creasen entre ellos vínculos que la literatura, y más tarde el cine, han sabido recrear de forma muy convincente. No era extraño, por lo tanto, que se produjesen matrimonios y que sus hijos, teniendo en cuenta las características del trabajo de los padres, terminasen de manera casi inevitable colaborando en el trabajo de la compañía. Ese año de 1899, Antonio Vico llevó a los escenarios pontevedreses las siguientes obras:

A espaldas de la ley
El alcalde de Zalamea
Los amantes de Teruel
La bola de nieve
Echar la llave
Un ex tenor de zarzuela
Las gracias de Gideón
Los grandes títulos
L'hereu
El hombre es débil
Levantar muertos
Lluvia de oro
La mamá política
Marinos en tierra
El músico de la murga
El niño
Noticia fresca
O locura o santidad
Un padre de familia
El pañuelo blanco
El rizo de doña Marta
Suma y sigue.

2.10. Compañía de Emilio Villegas

Otra compañía que tenía en su repertorio exclusivamente zarzuelas y piezas del género chico. Se trata de un actor que permaneció fiel a un repertorio durante décadas y que mantuvo esa fidelidad a la zarzuela hasta el final de su carrera profesional. Visitó Pontevedra en varias oportunidades, pero aquí recogeremos únicamente las veces en que lo hizo con compañías de las que era director.

A) Su primera presencia en el Teatro del Liceo tuvo lugar entre el 11 y el 22 de julio de 1889 y puso en escena las siguientes obras:

Los dulces de la boda
En plena luna de miel
Los hugonotes
Juez y parte
Lo sublime en lo vulgar
Militares y paisanos
El señor gobernador
El submarino Peral
El vecino de enfrente.

B) En 1892, la compañía de Emilio Villegas comenzó a actuar el 14 de agosto y, tras un irregular abono en el que suspendió varias funciones, terminó su estancia en Pontevedra el 1 de septiembre. La prensa de la época informa únicamente de que puso en escena las siguientes obras:

¡Ganar la plaza!
El oso muerto
La pasionaria
¿Quién es el loco?

2.11. Compañía de Antonio Zamora

A) En 1874, la compañía de ese actor, que tuvo también una presencia en los escenarios que duró décadas, actuó entre el 30 de enero y el 9 de febrero y puso en escena estas obras:

Agua, azucarillos y aguardiente
La buena sombra

El cabo Baqueta
Los camarones
Los cocineros
Los descamisados
Los dineros del sacristán
La guardia amarilla
El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso
Pepe Gallardo
El primer reserva
La revoltosa
El santo de la Isidra
El señor Joaquín
La sobrina del sacristán
La verbena de la Paloma
La viejecita.

B) En su segunda visita a Pontevedra, en 1884, la compañía de Antonio Zamora actuó en el teatro del Liceo entre el 30 de junio y el 15 de julio y volvió a la ciudad el 7 de agosto. En este caso, sí podemos mencionar todas las obras que puso en escena y que fueron las siguientes:

El abate L'Épée y el asesino o La huérfana de Bruselas
Ángel
Cambio de vía
La capa de Josef
Carrera de obstáculos
El celoso de sí mismo
Conflicto entre dos deberes
La cruz del matrimonio
Gabinetes particulares
Los guantes del cochero
L'Hereu
El hijo natural
Un joven audaz
Madrid, Zaragoza y Alicante
¡Nicolás!
La novela de la vida
El otro
Los pantalones
Perros y gatos
Por derecho de conquista

La primera postura
Receta contra las suegras
Suma y sigue
Un tigre de Bengala.

3. CONCLUSIONES

Como ya adelantábamos en la introducción, el listado de estas diez compañías que actuaron en Pontevedra entre mediados de la década de los cincuenta y 1900 sirve para comprobar que, a pesar de tratarse de una ciudad pequeña, allí estuvieron presentes los actores y las compañías más importantes de la escena española de ese periodo. Asimismo, la relación de obras sirve para confirmar que los autores y los géneros más importantes de esa segunda mitad de siglo pudieron ser conocidos por el público pontevedrés a medida que iban estrenándose en los teatros madrileños y recibían, por lo general, extensas valoraciones en la prensa que no siempre coincidían con las de los críticos madrileños. La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX refleja por lo tanto —a escala reducida— la vida escénica que desde Madrid se trasladaba al resto de ciudades españolas.

Referencias bibliográficas

- ARNAU, Juan y GÓMEZ, Carlos Mariano (1979). *La zarzuela*. Madrid: Zacosá.
- CALDERA, Ermanno y CALDERONE, Antonieta (1988). «El teatro en el siglo XIX». En *Historia del teatro en España, tomo II: «Siglo XVIII-siglo XIX»*, dirigida por José María Díez Borque. Madrid: Taurus.
- CASALDUERO, Joaquín (1967). *Estudio sobre el teatro español*. Madrid: Gredos.
- Catálogo de obras del teatro español del siglo XIX* (1986). Madrid: Fundación Juan March.
- CATALINA, Manuel (1877). *Los actores*. Madrid: Víctor Saiz.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia: *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.
- ESPÍN TEMPLADO, M.^a Pilar (1995). *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños y Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

- LÓPEZ CABRERA, María del Mar (1995). *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.
- ROMERA CASTILLO, José. «Teatro regional español del siglo XIX (bibliografía)». En José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ex libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrejo*, t. II, 705-718. Madrid: UNED.
- (2000). «Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX». *Signa* 9, 259-421 (también en formato electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signal/>).
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (1983). *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Playor.
- RUIBAL, Tomás (1997). *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (1979). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid: Cátedra.
- VICO, Antonio (s.f.). *Mis memorias*. Madrid: Serrano (1902).
- YXART, José (1897). *El arte escénico en España*. Barcelona: Alta Fulla, 2 vols.