

## **ALBACETE (1924-1936)**

**Emilia Ochando Madrigal**

### **1. PANORAMA GENERAL BREVE DEL TEATRO ESPAÑOL**

Entre los años de 1890 y 1915, aproximadamente, los géneros literarios presentan multiplicidad de formas, encaminadas unas a la innovación y otras a la pervivencia de los géneros heredados del siglo anterior, aunque con leves actualizaciones. El teatro sufre una serie de transformaciones que hacen cambiar el aspecto de los géneros dramáticos tradicionales: el sainete, el drama rural y la alta comedia; el primero evoluciona hacia el teatro cómico (con el astracán y la tragedia grotesca) y los dos últimos adquieren mayor dignidad literaria. Junto a ellos perviven el drama poético en verso —expresión del Modernismo más estetizante— y los intentos renovadores de Valle-Inclán (cuyo teatro adquiere la libertad de la novela) y de Unamuno (que plantea en sus tragedias los mismos problemas metafísicos de sus ensayos).

Junto a las fórmulas populares del llamado «género chico», aparece otro tipo de teatro —artificial, efectista y de corte neorromántico—

encarnado en la pluma de José Echegaray; este autor dominó la escena española durante el último cuarto del siglo XIX, y aún bien entrado el siglo XX. La mayoría de los estudiosos del teatro decimonónico han sido muy críticos con el teatro de Echegaray; así, Ruiz Ramón (1986:350) lo denomina «drama-ripio» en cualquiera de sus niveles (vocabulario, sentimiento, acción, etc.) y considera que representa un mundo falso y gesticulante, lleno de tópicos. A pesar de ello, el dramaturgo tuvo una pléyade de continuadores, que llenaron la escena española en el primer tercio del siglo: Leopoldo Cano, Eugenio Sellés, Felú y Codina, etc.

Al margen del teatro comercial, otros dramaturgos renovaron la escena en este periodo, cada uno dentro de su propia ideología y de su peculiar modo de entender el teatro; son autores como Benito Pérez Galdós, Joaquín Dicenta o Ángel Guimerá. El esfuerzo innovador de éstos y otros escritores no llegó a cuajar hasta muchos años después, y el teatro europeo no consiguió tampoco aclimatarse en España. El teatro que triunfaba era aquel que prefería el público y que consagraba a sus autores; un teatro muy comercial, de fácil construcción e ideología ramplona: el teatro de los hermanos Álvarez Quintero, de Muñoz Seca, de Benavente, etc.

A partir de 1914, aproximadamente, comienza a hablarse de crisis del teatro; a éste le salen, por entonces, competidores tan feroces como el cinematógrafo y los espectáculos de variedades. A pesar de ello, la actividad teatral no decae y cada vez se construyen más edificios teatrales; el público acude en masa a los teatros y los empresarios obtienen pingües beneficios.

Empiezan a cobrar importancia, entonces, aspectos teatrales no tenidos muy en cuenta hasta la fecha: la dirección de escena, la decoración, ambientación, iluminación, vestuario, maquillaje, etc., así como nuevas técnicas de representación. El término *teatro del arte* es acuñado en los años veinte, designando experimentos escénicos que ya habían sido realizados en el extranjero. Destacan en este intento Gregorio Martínez Sierra con su «Teatro del Arte» y Cipriano de Rivas Cherif —discípulo de Gordon Craig en Italia— que intentó aplicar en España las teorías del «Teatro de Arte de Moscú»; creó el teatro de cámara *El Cántaro Roto* (dirigido por Valle-Inclán) y, después, el teatro de arte *El Caracol*, además de una escuela dramática (el TEA, Teatro Escuela de Arte) donde se impartían enseñanzas del arte escénico con técnicas europeas. También realizaron experimentos escénicos algunos grupos de teatro, como *La Barraca* (formado por estu-

---

diantes madrileños y dirigido por García Lorca y Ugarte), *El Búho* (dirigido por Max Aub), o el *Club Teatral Anfistora* (creado por Pura Ucelay). También es importante destacar el trabajo de una de las más singulares creaciones oficiales de la época republicana: las «Misiones Pedagógicas», formada por estudiantes y profesores universitarios que, desde el verano de 1933, recorrían las zonas rurales del país para —además de otras actividades— llevar las obras de nuestro teatro clásico, dirigidos por el dramaturgo Alejandro Casona. El trabajo de estos grupos se desarrollará fundamentalmente en los años treinta. Otro intento de renovar la escena española se produce al final del periodo: cuando llega al poder el Frente Popular (1935), Max Aub presenta al gobierno un plan para fundar un teatro nacional, la creación de teatros experimentales, así como la reforma del conservatorio y la creación de una escuela nacional de baile; estos proyectos no podrán llevarse a cabo por el comienzo de la contienda civil.

Mientras tanto, y a pesar del esfuerzo de los grupos teatrales independientes y de algunos autores renovadores de la escena (como Rafael Alberti, Pérez de Ayala, Casona y los anteriormente mencionados), el panorama teatral en los años de la República continúa siendo un reducto del conservadurismo estético y moral: sigue triunfando la comedia ligera e intrascendente de los Álvarez Quintero, la alta comedia de Benavente, Linares Rivas, Martínez Sierra o Felipe Sassone (y los continuadores de éstos, Pilar Millán Astray, Enrique Suárez de Deza, Antonio Paso, etc.), y la astracanada de Muñoz Seca, el cual se inclinó —en los últimos años— hacia la comedia de tesis política; otro autor que apuntaba en la misma dirección era José María Pemán, con sus poemas dramáticos de ideología tradicionalista.

En cuanto al teatro lírico, junto a las formas heredadas de la época anterior (zarzuela, sainete, ópera, género chico, etc.) que intentan recuperarse y lograr mayor entidad musical, estos años conocen el resurgimiento de la revista musical que, junto con otras derivaciones del «género ínfimo» (como las variedades, el cuplé, el género sicalíptico, etc.) llenará las salas de espectáculos reemplazando, en gran medida, a los géneros tradicionales. Todos ellos en franca competencia con el cinematógrafo.

Los escritores vanguardistas se interesaron pronto por lo que este nuevo arte tenía de espectáculo total y por la atracción que ejercía sobre las masas. Durante los primeros años las producciones eran extranjeras, pero pronto aparecieron películas españolas, la mayoría basadas en obras teatrales de gran éxito (*La casa de la Troya*, *Currito*

*de la Cruz*, etc.) que aprovecharon la popularidad de las actrices y cupletistas de moda; se crearon empresas nacionales de distribución y producción (Filmófono, Cifesa), que se orientaron hacia la comedia ligera, la zarzuela y las obras que representaban un folclorismo estereotipado del arte popular español. Estas producciones continuaron realizándose y proyectándose con gran éxito después de la guerra civil.

## 2. EL TEATRO EN ALBACETE

Lo que ocurre en los escenarios albaceteños en los años veinte y treinta se puede extrapolar a otras provincias españolas y es, en pequeña escala, un trasunto de lo que está sucediendo en la vida escénica de la capital, Madrid.

Las representaciones teatrales son muy numerosas en la ciudad de Albacete. Por ella pasan las compañías más famosas del momento: la de María Guerrero, la de Margarita Xirgu, la de Paco Fuentes, la de María Palou, la de Ricardo Calvo, etc. También llegan a la ciudad compañías de aficionados que recorren el país con sus representaciones, como la de las «Misiones Pedagógicas» o la del grupo universitario *La Barraca*, dirigida por García Lorca. Las obras más llevadas a escena son las del género cómico, en sus múltiples variedades; se dan con mayor frecuencia representaciones de teatro declamado que de teatro lírico, aunque son muchas las compañías de zarzuela que visitan Albacete en estos años (la del maestro Serrano o la del maestro Guerrero, entre las más famosas).

Junto al teatro tradicional, dos nuevos espectáculos compiten con aquél por atraer al público: son el cinematógrafo y los espectáculos de variedades (cuplés, bailes, imitaciones, transformismo, revista musical, etc.). Los locales donde tradicionalmente se representaban obras de teatro, abren sus puertas para acoger estas nuevas formas de diversión, que el público demanda cada vez con más interés; además, se crean otros locales nuevos dedicados íntegramente a estos géneros.

Por otra parte, la actividad teatral de los casinos y sociedades culturales en Albacete es también intensa en estos años: no hay sociedad que se precie que no tenga su propio cuadro artístico, formado por socios aficionados al teatro; éstos suelen realizar veladas teatrales con cierta frecuencia, casi siempre orientadas a recabar dinero para fines benéfi-

cos. No obstante, la proliferación de estos grupos teatrales nos aproxima más a la convicción del gran interés que por el teatro tenían los ciudadanos albaceteños, de las clases cultas, en el primer tercio de siglo.

En síntesis, el panorama cultural y artístico que presenta la ciudad de Albacete en los primeros años del siglo XX muestra un alto índice de actividad cultural en todos los órdenes, pese a la escasez de medios y de lugares adecuados para la realización de espectáculos. Conforme avanza el siglo, estas deficiencias se van paliando, merced al esfuerzo de un grupo de albaceteños de las clases cultas dirigentes de la ciudad, los cuales se dedican a construir nuevas salas de espectáculo, a traer las mejores compañías profesionales que actúan en España, a organizar grupos de actores, a escribir obras de teatro y a representarlas. Por otro lado, el cinematógrafo y las variedades comienzan a imponerse sobre otras formas de espectáculo —condicionando un cambio en los gustos del público hacia un tipo de espectáculo más variado, intranscendente y dinámico— y provocan la llamada «crisis teatral», en la que influyen también cuestiones de orden económico y literario, y que afecta por igual a todo el país.

Las compañías que actúan en los teatros albaceteños durante los años que van de 1924 a 1936 son 150, de las cuales 135 son distintas (es decir, el propietario —primer actor— y la mayoría de los actores son diferentes en cada una). De ellas son compañías profesionales 118 y están formadas por actores aficionados 17. Entre las compañías profesionales existen cinco extranjeras (dos mexicanas, dos argentinas y una americana), todas ellas de habla hispana; el resto (115) son españolas.

De estas compañías, se dedican a representar los géneros declamados 75 y las otras 43 a los géneros líricos. Dentro de las primeras, la mayoría son cómicas (50), algunas son dramáticas (12) y otras combinan ambas modalidades (13). Entre las primeras hay también algunas que se dedican a géneros nuevos, como la *Compañía Rambal de Obras de Gran Espectáculo* o la *Compañía de Cinema-Teatro de Felipe Fernansuar*. En cuanto a las segundas, 29 se dedican a la zarzuela y la opereta, 13 a la revista musical y las variedades y sólo una combina la zarzuela con la revista; también las hay dedicadas a géneros nuevos, como la *Compañía de Comedias líricas flamencas Alcoriza*.

Las compañías profesionales que más veces visitan Albacete en estos años son: la *Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza* (6), la *Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano*, la *Compañía de*

*Revista de Eulogio Velasco* y la *Compañía de Comedias Barrón-Galache* (5 veces cada una), y la *Compañía Dramática de Margarita Xirgu* (4 veces). Sin embargo, la mayoría de ellas (91) sólo actúan en una ocasión en la ciudad. La duración de sus estancias varía considerablemente entre uno y varios días, según el número de obras que representen; la compañía que mayor número de representaciones realiza en la ciudad es la *Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa de Valencia* (50).

Todas estas compañías están formadas básicamente por una figura de la escena (primer actor o primera actriz), que suele ser a la vez empresario, director y protagonista de las obras que la compañía representa; a veces, estas funciones se reparten entre varias personas. El repertorio de obras de cada compañía también suele ser muy extenso, y casi siempre está hecho a medida de las dotes interpretativas del primer actor o primera actriz. El número de actores que cada compañía lleva es variado, aunque gira alrededor de veinticinco personas; las compañías líricas exceden dicho número, destacando la *Compañía de Zarzuela y Revista Gómez Gimeno* con cincuenta y ocho actores, además del equipo técnico. La mayoría de los actores van pasando de unas compañías a otras, y éstas se renombran según su director y primer actor (*Gatuellas/Iglesias-Gatuellas*, *Soler Mary/Soler Mary-Rodríguez de la Vega*, etc.) o según los géneros que representen (por ejemplo, la compañía de Amalio Alcoriza se denomina sucesivamente *de dramas policíacos*, *de obras de gran espectáculo*, *de comedias líricas flamencas*).

Además de los actores, cada compañía lleva su propio equipo técnico, formado por escenógrafos, pintores, sastres, electricistas, etc. que se encargan del montaje de las obras y el atrezzo. Conforme avanza el siglo, observamos mayor interés por parte de las compañías en cuidar los aspectos de la escenografía, sobre todo cuando se trata de realizar obras «de gran espectáculo» que necesitan montajes muy complicados, pero que cautivan la atención del espectador; es —sin duda— un intento por acercar el teatro al espectáculo cinematográfico.

Además del director de escena, aparece en muchas compañías la figura del director artístico o asesor literario, que cuida los aspectos relacionados con el texto dramático; y, a veces, también encontramos otras figuras como el regidor de escena, el maestro concertador (en obras líricas), etc.

En cuanto a las compañías de actores aficionados, la mayor parte (13) son de Albacete y se forman en las sociedades culturales de la ciu-

dad (los cuadros artísticos del *Ateneo de Albacete*, del *Círculo de Bellas Artes*, del *Casino Artístico*, etc.) y suelen actuar en festivales organizados para recaudar fondos con fines benéficos. Las cuatro restantes pertenecen a grupos de aficionados procedentes de otras localidades, destacando entre ellas el grupo de las *Misiones Pedagógicas*, dirigido por Alejandro Casona, y el grupo universitario *La Barraca*, dirigido por García Lorca y Ugarte; ambos recorren España llevando las principales obras del teatro clásico a pueblos y ciudades del país, realizando sendas representaciones en Albacete en 1933.

Las compañías antes mencionadas, tanto profesionales como aficionadas, efectúan un total de 1.277 funciones en Albacete entre 1924 y 1936, con una media de 100 funciones por año, aproximadamente; los años que registran una mayor actividad teatral son 1928 (con 139 funciones) y 1929 (con 146 funciones). Los meses en que se concentra el mayor número de funciones son: septiembre (215), debido a la fiesta más importante que se celebra en la ciudad, la Feria, que comienza el día 7 y finaliza el 17; febrero (173) debido a las fiestas de Carnaval, también celebradas en la ciudad; diciembre y enero (151 funciones cada mes), meses en que se celebran las fiestas navideñas, época de descanso para la burguesía albaceteña. Los meses de menor intensidad teatral son julio (13) y agosto (14), temporada estival en que el público marchaba fuera de la ciudad y las compañías aprovechaban para descansar o para realizar sus giras españolas y americanas.

Algunas compañías realizaban estancias de varios días en la ciudad y realizaban funciones todos o casi todos los días; en algunos de ellos había dos o tres funciones; éstas solían ser una por la tarde (entre las 17.45 y 18.00 horas en invierno, y entre las 19.00 y las 19.30 horas en verano) y otra por la noche (entre las 21.45 y las 22.00 horas en invierno y entre las 22.15 y 22.30 horas en verano); el día de la semana preferido para celebrar dos funciones era el domingo, por ser éste festivo y tener mayor afluencia de público. A veces se celebraban sesiones en distintos horarios, como la «sección vermouthe» (entre las 19.00 y 19.30 horas) y la sesión de madrugada (entre las 23.45 y 24.45 horas) en el Teatro Cervantes, durante los meses de verano.

Los precios de estas funciones variaban debido a múltiples causas: la compañía (las más caras eran la Guerrero-Díaz de Mendoza, la de Margarita Xirgu y la de Ricardo Calvo, entre las de teatro declamado, y las del maestro Serrano y la compañía Herrero-Pulido, entre las líricas; las más baratas, dejando aparte las de aficionados, eran la de María Klein y la lírica de Hilario Vidal); el tipo de función (solían ser

más baratas el día del debut y el de la despedida); la hora de la función (más baratas por la tarde que por la noche) y el tipo de entrada (más barata por abono que a diario). Sin embargo, no se producía variación de unos teatros a otros. Los precios oscilaban por término medio entre las 24 pesetas de un palco (para cinco o seis personas) y las 0.70 pesetas de la entrada general, la más barata. Hay que señalar dos aspectos importantes en este punto: uno, que estos precios eran similares a los de otras ciudades importantes, como Madrid; otro, que los precios se mantienen más o menos estables durante todo el periodo estudiado, e incluso durante todo el primer tercio de siglo, debido —sin duda— a la necesidad de los empresarios por no encarecer las funciones teatrales ante la fuerte y desleal competencia de otros espectáculos que les van ganado terreno, esto es, las variedades y el cinematógrafo. Al problema que esto supone habría que añadir el de los impuestos que el Estado cobraba a los empresarios por las representaciones teatrales (además de los derechos de autor que reclamaba la Sociedad de Autores Españoles por las obras representadas), que oscilaban entre un 5 y un 15 por ciento sobre el precio de las entradas; por este motivo muchos empresarios teatrales se arruinaron, y todos pedían menores gravámenes sobre sus empresas y subvenciones estatales para la actividad teatral. La crisis del teatro pasaba también por la crisis económica de las empresas teatrales.

Realizamos a continuación una descripción detallada del elenco que compone cada una de las compañías que más veces visitan Albacete en el periodo estudiado, mencionando las obras que representan en la ciudad y también las que incluyen en su repertorio de la temporada.

### **3. COMPAÑÍAS TEATRALES**

#### **3.1. Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza (12-5-25 a 14-5-25)**

##### **A) Componentes:**

Alcántara, Francisca

Almarche, Joaquina

Alonso, Mariano



Beringola, Juan	
Bofill, Encarnación	
Capilla, José	
Climent, Remedios	
Díaz de Mendoza, Fernando	Director y actor
Díaz de Mendoza y Guerrero, Carlos	
Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando	
Díaz Perchicot, Nicolás	
Fernández, Concepción	
Fernández, Félix	
Férriz, Miguel Ángel	
Guerrero, Ana	
Guerrero, María	Primera actriz
Guerrero López, María	
Iglesias, Manuela	
Larrabeiti, Carmen	
Martínez Tovar, Luis	
Montojo, Fausto	
Ortega, Ángel	
Pino, Rosario	
Taboada, Josefina	
Vázquez, Juan	
Yuste, Ricardo.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Cancionera. Don Luis Mejía. Doña Perfecta.*

**Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza  
(28-5-28 a 31-5-28)**

**A) Componentes:**

Alcántara, Francisca  
Algara, Gabriel  
Almarche, Joaquina  
Alonso, Mariano  
Bofill, Encarnación  
Capilla, José  
Casterot, Carlos

---

Climent, Remedios  
Díaz de Mendoza, Fernando  
Díaz de Mendoza Guerrero, Carlos  
Díaz de Mendoza Guerrero, Fernando  
Domínguez Luna, Manuel  
González, Socorro  
Guerrero López, María  
Juste, Ricardo  
Larra, Eduardo  
Larra, María  
Larrabeiti, Carmen  
Márquez, Juan  
Martínez Casado, Margot  
Montojo, Fausto  
Ortega, Ángel  
Pino, Rosario  
Sánchez, Elisa  
Taboada, Josefina  
Terry, Rafael.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*El demonio fue antes ángel. La mariposa que voló sobre el mar. ¡No quiero, no quiero! Sinrazón.*

**Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza  
(25-12-29 a 1-1-30)**

**A) Componentes:**

Alcántara, Paquita  
Alonso, Mariano  
Armengot, Luisa  
Barroso, Irene  
Bofill, Encarnación  
Capilla, José  
Climent, Remedios  
Díaz de Mendoza, Fernando  
Díaz de Mendoza Guerrero, Fernando  
Fábregas, Emilio

---

Fernández de Córdoba, Fernando  
González, Socorro  
Guerrero, María  
Juste, Ricardo  
Mesejo, Emilio  
Montojo, Fausto  
Morano, Fifi  
Ortega, Ángel  
Pino, Rosario  
Sala, Fernando  
Taboada, Josefina  
Thuillier, Emilio  
Valentín, María.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Ella o el diablo. Entre desconocidos. La estrella de Sevilla. Las hogueras de San Juan. ¡No quiero, no quiero! Rondalla. La vida es más.*

**C) Otras obras del repertorio:**

*El demonio fue antes ángel. En Flandes se ha puesto el sol. Mancha que limpia. La mariposa que voló sobre el mar. Peleles. Sin horca ni cuchillo. El vergonzoso en palacio.*

**Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza  
(19-4-30 a 22-4-30)**

**A) Componentes:**

Armayer, Luisa  
Contreras, Alberto (hijo)  
Díaz de Mendoza, Fernando  
Díaz de Mendoza Guerrero, Fernando  
Fábregas, Emilio  
Guerrero, María  
Juste, Ricardo  
Montojo, Fausto  
Navarro, José María

---

Pelayo, Enrique  
Sala, Fernando  
Taboada, Josefina  
Tapias, Josefina  
Vargas, Ricardo.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*El ladrón. Las mocedades del Cid. Sancho Avendaño. Los tres mosqueteros.*

**Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza  
(14-2-31 a 18-2-31)**

**A) Componentes:**

Adamuz, Ana  
Almarche, Joaquina  
Alonso, Mariano  
Armador, Luisa  
Benedito, Adolfo  
Beringola, Juan  
Bofill, Encarnación  
Capilla, José  
Climent, Remedios  
Criado, Tarsila  
Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando  
Dicenta, Manuel  
Dolarea, Ángel  
Fuentes, Francisco  
García Ortega, Margarita  
García Ortega, Rosario  
Guerrero, María  
Juste, Ricardo  
Montejo, Fausto  
Nestosa, Josefina  
Osete, Enrique  
Sala, Fernando  
Taboada, Josefina  
Valentín, María.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*El abanico de Lady Windermere. El caudal de los hijos. Una conquista difícil. La niña boba o Buen maestro es amor. El perro del hortelano. La plancha de la marquesa. La ráfaga.*

**Compañía Dramática Guerrero-Díaz de Mendoza  
(9-1-36 a 11-1-36)**

**A) Componentes:**

Alcaide, Luis	
Alcántara, Paquita	
Armador, Luisa	
Benedicto, Alonso	
Capilla, José	
Carrillo de Albornoz, Luz	
Díaz de Mendoza, Carlos	
Díaz de Mendoza, Fernando	Primer actor y director
Dorado, José	
García Ortega, Rosario	
Grifell, Amparo	
Grifell, Prudencia	
Guerrero, María	Primera actriz
Nestosa, Josefina	
Ortega, Margarita	
Pliego-Valdés, Alejandro	
Ramírez, Ricardo	
Sala, Fernando	
Valle, Marta.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*La dama de armiño. En Flandes se ha puesto el sol. Locura de amor. Mariquilla Terremoto. Pluma en el viento.*

**C) Otras obras del repertorio:**

*Doña María la Brava. La enemiga. El genio alegre. El gran Galeoto. La malquerida. Mancha que limpia. La mujer guapa. La niña boba.*

---

### 3.2. Gran Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano (20-11-29 a 24-11-29)

#### A) Componentes:

Alarcón, Amparo	Tiple
Avelli, Trini	Tiple cómica
Bofill, Celia	Segunda tiple
Bray, Emilio	Maestro director y concertador
Carrera, María	Segunda tiple
Company, Miguel	Actor
Cruz, Alfredo	Barítono
Delgado, Juanita	Segunda tiple
Dotti, Carlos	Actor
Elvira, Lorenza	Segunda tiple
Ertogs, Pablo	Barítono
Escrivá, Elisa	Segunda tiple
Fernández, Anselmo	Primer actor y director
García, Anita	Segunda tiple
García, Miguel	Actor
García, Pablo	Actor
Garrido, Antonio	Tenor cómico
González, Antonio	Actor
González, María Teresa	Segunda tiple
Gonzalo, Augusto	Tenor
Jiménez, José	Actor
López, Alberto	Primer actor
Mariscal, Florencio	Actor
Martín, Francisco	Actor
Martínez, Antonio	Actor
Mas, Teresa	Segunda tiple
Mitret, Alfredo	Actor
Navarro, José	Apuntador
Palos, Francisco	Maestro director y concertador
Pérez, Lola	Segunda tiple
Peris, Clotilde	Segunda tiple
Ponsetti, Bernardino	Actor
Quesada, Manolita	Segunda tiple
Romero, Antonia	Segunda tiple
Romo, Amparo	Tiple
Serrador, Antonio	Apuntador

Vendrell, Emilio	Tenor
Villar, Francisco	Actor
Zaldívar, María	Característica

Armería: Gutiérrez  
 Decorados: Valera y Zabala  
 Gerente: Campa, Aurelio  
 Maquinista: Puig, Jaime  
 Peluquería: Beltrán, Teodoro  
 Representante: Bofill, Pablo G.  
 Sastrería: Peris Hermanos  
 Zapatería: López Arbós.

## B) Repertorio de obras interpretadas:

*La alegría del batallón. Los claveles. Los de Aragón. Gente seria. Las hilanderas. El mal de amores. La reina mora.*

## Gran Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano (21-11-30 a 23-11-30)

### A) Componentes:

Ambit, Gonzalo	Tenor cómico
Andújar, Antonio	Actor
Balduque, Sergio	Apuntador
Domínguez, Luis	Actor
Ferrer, Ismael	Apuntador
Gabarri, Jerónimo	Barítono
Garrigós, Salvador	Actor
Grajales, Ernesto	Tenor cómico
Iniesta, José	Actor
Latorre, José	Tenor
López, Encarnación	Primera tiple
López, Rafael	Maestro director y concertador
López, Sara	Actriz de carácter
Llopis, Salvador	Actor
Martí, Vicenta	Primera bailarina
Mauri, Mercedes	Actriz de carácter
Mauri, Vicente	Primer actor
Moreno, Luis	Barítono

---

Raga, Cora	Primera tiple
Ruiz Paris, Valeriano	Primer actor
Sempere, Vicente	Tenor
Soriano, Francisco	Maestro director y concertador
Stern, Concha	Primera tiple
Tayana, Aurelio	Actor
Zaragoza, José	Tenor
Quince coros y conjunto de baile.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Alma de Dios. La casita blanca. Los claveles. La Dolorosa. La reina mora.*

**C) Otras obras del repertorio:**

*Dolorettes. Las hilanderas. Los de Aragón. Moros y cristianos. El Motete. El olivar. El solo de trompa. Suerte loca. La venda en los ojos.*

**Compañía de Zarzuela y Ópera Española del Maestro Serrano  
(27-10-32 a 30-10-32)**

**A) Componentes:**

Alós, Vicente	Actor
Amorós, Concha	Tiple
Benítez, Daniel	Tenor cómico
Campos, José	Tenor cómico
Gabarri, Gerónimo	Barítono
García, Maruja	Tiple
Genovés, Genaro	Apuntador
Latorre, Antonio	Primer tenor
López, Alberto	Actor
López, Encarna	Primera tiple cómica
López, Rafael	Maestro director y concertador
López, Sara	Actriz de carácter
Martínez, Amparo	Tiple ligera
Navarro, Emilio	Actor
Oriendo, Eloy	Barítono
Ponce, Jorge	Primer tenor

---



Ponce, Margarita	Tiple dramática
Puerto, Vicente	Actor
Raga, Cora	Tiple dramática
Ruiz Paris, Valeriano	Primer actor y director
Sánchez, Juan	Actor
Sempere, Vicente	Divo tenor
Serrano, José	Director artístico
Soriano, Francisco	Maestro director y concertador
Zaragoza, Antonio	Actor

Coro de caballeros y segundas tiples

Archivo: Sociedad de Autores Españoles

Decorado: propiedad de la Empresa

Empresa: Campa-Alarcón

Maquinista: Ibáñez, Francisco

Peluquería: Lita, Vicente

Sastrería: Viuda de Ramón Peris.

## **B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Al dorarse las espigas. La canción del olvido. Los claveles. La Dolorosa. Katiushka. Los de Aragón.*

## **Gran Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano (30-8-33)**

### **A) Componentes:**

Andújar, José	Actor genérico
Conti, Enriqueta	Primera tiple cómica
Corro, Carmen	Actriz de carácter
Fernández, Anselmo	Primer actor y director
Fleta, Miguel	Primer tenor
Genovés, Genaro	Apuntador
Molina, Manuel	Actor cómico
Moreno, Luis	Primer barítono
Puerto, Vicente	Apuntador
Revenga, Matilde	Primera tiple
Riera, Amadeo	Maestro director y concertador

---

Sánchez, Juan	Actor de carácter
Ventura, Rigoberto	Maestro director y concertador
Coro general.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*La Dolorosa.*

**3.3. Compañía de Revistas de Gran Espectáculo de Eulogio Velasco (6-2-32 a 9-2-32)**

**A) Componentes:**

Abeytúa, José	
Andrés, Carmen	
Arcos, Rafael	
Benlloch, Julián	Maestro director y concertador
Bilbao, Julia	
Butier, Francisco	
Caballé, Emilia	
Caballé, María	Tiple
Gallego, Rafael	
Gimeno, Joaquín	
Moriña, Alfredo	
Navalón, Angelita	
Navarro, Luis	Maestro director y concertador
Oltra, Francisco	
Palomera, José	
Pardo, Constantino	
Paso, Mercedes	
Perales, Pilar	
Ruiz, Francisco	
Suárez, Cándida	
Taberner, Amparo	Tiple
Triana, Toni	Bailarín
Velasco, Eulogio	Director artístico
Verdiales, Julia	

---

Treinta vicetiples

Decorados: Asensi, Burmann, Morales y Redondela.

Gerente representante: Gantes, Daniel

Vestuario: Estellés (Madrid), Max Weldy (París) y Pepita (Barcelona).

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Cocktail de amor. Flores de lujo. La musa gitana. Noche de cabaret.*

**Compañía de Revistas de Gran Espectáculo de Eulogio Velasco  
(12-5-33 a 14-5-33)**

**A) Componentes:**

Benlloch, Julián	Maestro director y concertador
Bilbao, Julia	
Butier, Francisco	
Caballé, María	
Escrivá, Elena	
Escrivá, Félix	
Estrada, Adela	
Gimeno, Joaquín	
López Martínez, María	
Moriña, Alfredo	
Navalón, Angelita	
Navarro, Luis	Maestro director y concertador
Oltra, Francisco	
Palomares, José	
Pernaz, Eduardo	
Sáiz, Aurora	
Triana, Tony	Bailarín
Velasco, Eulogio	Director
Verdiales, Julia	
Treinta vicetiples.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Bellezas del mundo. Cocktail de amor. Las Leandras.*

---

**Compañía de Revistas de Gran Espectáculo de Eulogio Velasco  
(10-9-34 a 17-9-34)**

**A) Componentes:**

Alares, Rafael	Primer tenor cómico
Arquelladas, Manuel	Maestro director y concertador
Bori, Luis	Primer actor
Fuentes, Francisco	Maestro director y concertador
Galindo, Alda	Tiple
Guillén, Alfredo	Tenor cómico
Gutiérrez, Antonio	Actor
Lacalle, Anita	Primera tiple
Lacalle, María	Primera tiple
Leonardo, Conchita de	Primera vedette
Lorente, Julio	Actor
Martínez, Charito	Tiple
Moriña, Alfredo	Actor
Navalón, Angelita	Primera tiple
Parra, Enrique	Primer actor
Pitcher	Primer bailarín
Ubago, Carmen	Tiple
Veinticinco vicetiples.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*La camisa de la Pompadour. Las insaciables. Las peponas. Las tentaciones.*

**Compañía de Revistas de Gran Espectáculo de Eulogio Velasco  
(24-11-34 a 26-11-34)**

**A) Componentes:**

Bernal, sr.	
Bori, Luis	Primer actor
Farry Sisters	Pareja de baile
Guillén, Alfredo	Tenor cómico
Lasalle, Anita	Tiple cómica

---

Lorente, Julio	Actor
Navalón, Angelita	Primera tiple
Páez, Conchita	Supervedette.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*La camisa de la Pompadour. Las insaciables. Las tentaciones.*

**Compañía de Revistas de Gran Espectáculo de Eulogio Velasco  
(25-12-34 a 29-12-34)**

**A) Componentes:**

Bori, Luis	Primer actor
Escribá, sta.	
Farry Sisters	Pareja de baile
Guillén, Alfredo	Tenor cómico
López Martínez, sra.	
Lorente, Julio	Actor
Martínez, Charito	
Navalón, Angelita	Tiple cómica
Páez, Conchita	Primera vedette
Vega, Jacinta de la	
Vicent, sta.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Las corsarias. La camisa de la Pompadour. Las de Villadiego. Las tentaciones.*

**3.4. Compañía de Comedias de Isabel Barrón (31-1-31 a 9-2-31)**

**A) Componentes:**

Acevedo, Rafael  
Albaladejo, Amalia  
Alcalde, María  
Arcal, Manuel

---

Barrón, Isabel	Primera actriz
Delor, Trini	
Derby, Mary	
Esquembre, José	
García Guerrero, Luis	
Guerrero, María	
Jerez, Delfín	
Larrabeiti, Mariana	
Mas, Herminia	
Martín, María	
Moya, Vicente	
Pérez Ávila, Julián	
Portes, José	Primer actor y director
Taure, Francisco	

Escenografía: Bulbena, Carratalá, Colmenero y Mignoni.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*El amante de Madame Vidal. ¡La Condesa está triste! Doña Hormiga. Los duendes de Sevilla. Ecos de sociedad. La gata de angora.*

**Compañía de Comedias de Barrón-Galache (26-3-32 a 3-4-32)**

**A) Componentes:**

Ajenjo, Conchita	
Alcalde, María	
Arcal, Manuel	
Barrón, Isabel	Primera actriz
Galache, Ricardo	Primer actor y director
Guerrero, Luis G.	
Lamas, Josefina	
Mas, Herminia	
Portes, José	
Taure, sr.	
Vico, Gonzalo.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*La diosa ríe. Fuente escondida. Las llamas del convento. La noche loca. El peligro rosa. Solera. Todo Madrid lo sabía.*

---

**Compañía de Comedias de Barrón-Galache (8-9-33 a 14-9-33)**

**A) Componentes:**

Alcalde, María	
Azorín, Juanita	
Barrón, Isabel	Primera actriz
Bernardos, Manuel	
Blanco, Lucio	
Conde, Lola	
Escamilla, Manuel	
Galache, Ricardo	Primer actor y director
Gutiérrez, Damián R.	
Mareca, Carlos	
Menor, María	
Moreno, Carlos	
Pliego-Valdés, Alejandro	
Orjas, José	
Ruiz, José	
Salvador, Paca	
Sánchez, Conchita	
Sancho, José	
Sanjuán, Julio	
Santos, Sergio	
Segura, María	
Solano, Juanita.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Anacleto se divorcia. La flor de los guisantes. La gobernadora. El refugio. Sol y sombra. ¡Te quiero, Pepe! La virtud sospechosa.*

**Compañía de Comedias de Barrón-Galache (14-12-33 a 19-12-33)**

**A) Componentes:**

Barrón, Isabel  
Galache, Ricardo.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*El creso de Burgos. Equilibrios. Juanito Arroyo se casa. La verdad inventada. La voz de su amo.*

---

**Compañía de Comedias de Barrón-Galache  
(3-12-34 a 7-12-34)**

**A) Componentes:**

Barrón, Isabel	Primera actriz
Blázquez, Carmen	
Cabeza, Arturo	
Cano, Pablo	
Carrasco, Concha	
Galache, Ricardo	Primer actor y director
García, José	
Gil, Emilia	
La Riva, Fernando	
Mainar, Ángel	Apuntador
Martín, Obdulia	
Mas, Irene	
Montalbán, Julia	
Moreno, Teodora	
Novajas, Modesto	
Puyol, Joaquín	
Quirós, Francisco de	
Ramos, Concha	
Robles, Francisco	

Decorados: Fontanals, Colmenero, Castels, Giovanini y Soler  
Gerente: Gómez Ferrer, Francisco  
Maquinista: Cardoso, Ángel  
Regidor de escena: Granja, Ricardo.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Cinco lobitos. Cuentan de una mujer. La eme. Memorias de un madrileño. El padre soltero.*

**C) Otras obras del repertorio:**

*Como tú, ninguna. Fuente escondida. Hombre de presa. Juanito Arroyo se casa. Madrileña bonita. No más lobos. Raffles. La sirena varada. Tú el barco, yo el navegante. La verdad inventada. Vida y leyenda de Caperucita Encarnada. La virtud sospechosa.*

---





EMILIA OCHANDO MADRIGAL

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Barro pecador. Cristalina. La ermita, la fuente y el río. El estudiante de Vich. Más fuerte que el amor. ¡No quiero, no quiero! Pepita Jiménez.*

**C) Otras obras del repertorio:**

*Fedora. La mariposa que voló sobre el mar. La noche iluminada.*  
*Novelera. La reina del mundo.*

**Compañía Dramática de Margarita Xirgu (21-2-30 a 24-2-30)**

### A) Componentes:

Alcaide, Luis  
Cañizares, José  
Cobeña, Benito  
Echaide, Luis  
García, José  
Gómez, Manuel  
Illescas, Eugenia M.  
López Sevilla, Encarnación  
Maximino, Alejandro

Mesa, Pascuala  
Muñoz, Alfonso  
Muñoz, Mimí  
Muñoz, Pilar  
Ortín, Miguel  
Pacelo, Julia  
Peña, Luis  
Peña Illescas, Luis  
Peña Illescas, Pastora  
Porredón, Fernando  
Santaularia, Josefina  
Vigo, Eloísa  
Xirgu, Margarita.

Decorado y atrezzo, propiedad de la empresa. Diseño de decorados para *Mariana Pineda*: Dalí, Salvador.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Campo de armiño. Los fracasados. Mariana Pineda. Rosas de otoño. Santa Juana.*

**Compañía Dramática de Xirgu-Borrás (26-10-34 a 28-10-34)**

**A) Componentes:**

Aguirre, Fernando	
Álvarez Diosdado, Enrique	
Arias, María	
Borrás, Enrique	Primer actor y director
Cañizares, José	
Collado, Carmen	
Contreras, Alberto	
García, Olimpia	
García Álvarez, Enrique	
Guitart, Enrique	
López Lagar, Pedro	
Merino, Ricardo	
Muñoz, Pilar	
Nalda, Amanda	
Ortín, Miguel	

---

Porredón, Fernando	
Pradas, Isabel	
Rivas Cherif, Cipriano de	Asesor literario y artístico
Ruiz Paris, Rosario	
Sánchez Ariño, Amalia	
Vigo, Eloísa	
Xirgu, Margarita	Primera actriz.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*El alcalde de Zalamea. Ni al amor ni al mar. La noche del sábado. Tierra baja.*

**C) Otras obras del repertorio:**

*El abuelo. La Cenicienta. El Gran Galeoto. La loca de la casa. La sirena varada.*

**3.6. Compañía de Comedias de María Gámez (13-2-26 a 25-2-26)**

**A) Componentes:**

Aranaz, sra.	
Arbó, sr.	
Arenas, sr.	
Ferrer, Juana	Actriz cómica
Gámez, María	Primera actriz y directora
Hernández, Patrocinio	
Larrea, Margarita	
Maximino, Alejandro	Primer actor
Muñiz, Juan	
Tejada, sr.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*El amigo Teddy. El ardid. La boda de Quinita Flores. La casa de salud. El chanchullo. Doña Diabla. El juramento de la Primorosa. Lecciones de buen amor. Lo que tú quieras. Malvaloca. Margarita la Tanagra. María Victoria. La pluma verde. El secreto de Lucrecia.*

---

**Compañía de Comedias de María Gámez (23-12-26 a 9-1-27)**

**A) Componentes:**

Albaladejo, Amalia	
Arenas, Miguel	
Gámez, José	
Gámez, María	Directora y primera actriz
Gámez C., Luisa	
Gay, María Teresa	
González, José	Apuntador
Guerra, Manuel	
Hernández, Patrocinio	
Izuel, Heraclio	
Leygualda, Ricardo	Apuntador
Lizalde, José Luis	
Pardo, Aurelio	
Paris, Dolores	
Plana, Ángela	
Pozanco, Miguel	
Servet, Mercedes	
Sierra de Luna, José	
Soto, Concepción	
Torner, Antonio	
Trujillo, Manuel	
Valls, José	Apuntador

Representante: Gómez Uzal, Luis.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Alfonso XII, 13. Aventura. La boda de Quinita Flores. La casa de salud. Una comedia para casadas. Charlestón. La chocolaterita. Su desconsolada esposa. Doña Diabla. Doña Tufitos. Un drama de Calderón. El espanto de Toledo. La familia es un estorbo. La gloria de los humildes. Margarita la Tanagra. No basta ser madre. Rocío, la canastera o Entre calé y calé. Tenorio musical.*

**C) Otras obras del repertorio:**

*La aventura del coche. Mamá es así. La novela de Rosario. La novela de Rose-Mary. Pancho Robles. Que no lo sepa Fernanda. Las superhembras. Voy a ser cocota.*

**Compañía de Comedias de María Gámez (18-2-28 a 27-2-28)**

**A) Componentes:**

Alcalde, María	
Galache, Ricardo	
Gámez, María	Primera actriz
González, Eusebio	
Guerra, Manuel	
Hernández, Patrocinio	
López de Rueda, José Luis	
Melgarejo, María	
Ortega, Cristina	
Porredón, Fernando.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Una comedia para casadas. La ermita, la fuente y el río. La jaula de la leona. Mi mujer es un gran hombre. Los mosquitos. El secreto de Lucrecia. El señor Adrián el primo. Tambor y cascabel.*

**3.7. Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa de Valencia  
(9-9-32 a 15-9-32)**

**A) Componentes:**

Abad, Carmen	Vicetiple
Abad, Dora	Vicetiple
Albalat, Pepita	Vicetiple
Alcácer, Pepita	Actriz
Alós, Manuel	Actor
Allustante, María	Vicetiple
Andrés, Fernando	Actor
Calvo, Rosario	Vicetiple
Cruz, Pedro	Actor
Cubero, Carmen	Actriz
Egea, Cándida	Vicetiple
Estela, Roberto	Maestro concertador
Fontana, Rosita	Actriz

---

ALBACETE (1924-1936)

---

Fornés, Fernando	Actor
Friné, Amparo	Actriz
Furtó, Encarnita	Vicetiple
Garain, Ángel	Actor
Gil, Leopoldo	Director
Gómez, Eduardo	Actor
Gómez, José	Actor
Gómez Bur, Vicente	Actor
Gómez Rosell, Francisco	Primer actor cómico
Hidalgo, Maruja	Actriz
Izquierdo, Paquita	Actriz
Izquierdo, Purita	Vicetiple
Jimeno, Consuelo	Vicetiple
León, Ignacio	Primer actor cómico
Leonardo, Conchita G.	Actriz
López, Leonor	Vicetiple
López, Lolita	Vicetiple
Martí, Vicenta	Actriz
Martín, Matilde	Vicetiple
Miguel Ángel, Amparo	Actriz
Monserrat, Conchita	Vicetiple
Morant, Lolita	Actriz
Nadal, Julio	Actor
Negra de las Pampas	Bailarina
Pardo, María	Vicetiple
Perales, Ana	Vicetiple
Pérez, Antonia	Vicetiple
Signes, Carmen	Vicetiple
Suárez, Blanquita	Actriz
Tamarit, Pascual	Actor
Tamarit, Vicenta	Vicetiple
Tierra, Vicente	Actor
Tomás, Amelia	Vicetiple
Tomás, Araceli	Actriz
Tomás, Miguel	Maestro de baile
Tormo, Patricio	Actor
Vidal, Conchita	Vicetiple

Escenografía (quince decorados): Asensi, Morales y Peris.  
 Vestuario (150 trajes): Capistrós, Manolita y Hurtado, Carmen.

---

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*La bomba. La guita. Las Leandras. El país de los tontos.*

**C) Otras obras del repertorio:**

*Campanas al vuelo. La niña de la Mancha. El país de la revista. Las pavas. Pele Mele. Las pelicularas.*

**Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa de Valencia  
(9-9-33 a 16-9-33)**

**A) Componentes:**

Bernal, sr.	
Bilbao, Julia	
Cruz, sr.	
Frey, Anny	Bailarina
Gómez Bur, sr.	
Gómez Rosell, Francisco	Actor
Hidalgo, María	
León, Ignacio	Primer actor
Máñez, Paquita	
Ruiz, Vicenta	
Suárez, Blanquita	Primera vedette.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Las faldas. Las Leandras. Mi costilla es un hueso. La pipa de oro  
¿Qué pasa en Cádiz?*

**Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa (7-5-36 a 8-5-36)**

**A/ Componentes:**

Andrés, Fernando	Actor
Bellver, Francisco	Actor
Caruana, Vicente	Actor
Cruz, Pedro	Actor
Darling, Guillermina	Tiple
Escribá, Elena	Bailarina

---



Francis	Bailarín
Frontera, Juan	Actor
Gil, María	Tiple lírica
Gómez, José	Maestro director
Grancha, Vicente	Actor
Máñez, Encarnita	Tiple cómica
Martínez, Juanito	Primer actor y director
Páez, Angelita	Tiple
Páez, Conchita	Primera vedette
Panadés, Eliseo	Actor
Peidró, Eugenio	Tenor cómico
Peris, Alfonso	Apuntador
Pesseto, María	Tiple
Silvestre, María	Característica
Tena, Luis	Apuntador
Tomás, Amelia	Tiple
Tomás, Araceli	Vedette
Ventura, Rigoberto	Maestro director

Catorce vicetiples

Decorados: Asensi y Morales, Díaz Peris

Gerente: Colás, Alfredo

Jefe atrezzo: Sánchez, José

Jefe maquinaria: López, Adolfo

Sastrería-moda: Capistrós y Viuda de Camps

Decorados, sastrería y atrezzo: propiedad del Teatro Ruzafa de Valencia.

## B) Repertorio de obras interpretadas:

*La de armas tomar. Mujeres de fuego.*

## 3.8. Compañía de Comedias del Teatro Lara (4-11-24 a 9-11-24)

### A) Componentes:

Alba, Leocadia	Primera actriz
Balaguer, José	
Benítez, Juan	
Cañete, María	

---

Catalá, Concha  
Córdoba, Gonzalo de  
Isbert, José  
Méndez, Elisa  
Méndez, Lola  
Ortolano, sr.  
Simó Raso, Ricardo                      Primer actor y director  
Soler Marí, Salvador.

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Currito de la Cruz. La escondida senda. Frente a la vida. Hijo de mi alma. La mala ley. Marido modelo. El mundo es un pañuelo. Por las nubes.*

**Compañía de Teatro Lara (11-6-26 a 16-6-26)**

**A) Componentes:**

Alba, Leocadia                              Primera actriz  
Amyach, Enrique  
Armisen, Matilde  
Balaguer, José  
Benítez, Juan  
Catalá, Concha  
Córdoba, Gonzalo de  
Cuevas, Carmen  
Gelabert, Hortensia  
Gonzálvez, sr.  
Isbert, José  
Málaga, Mercedes  
Martínez, Raquel  
Méndez, Elisa  
Rivas, María de las  
Rodríguez Alenza, P.  
Soler Marí, Salvador  
Thuillier, Emilio                      Primer actor y director.

---

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*Alfilerazos. Cobardías. El chanchullo. La Galana. El infierno de aquí. El marido de la estrella. Mister Beverly.*

**Compañía de Comedias del Teatro Lara (8-9-29 a 17-9-29)**

**A) Componentes:**

Alba, Leocadia	
Alenza, Jacinta	
Caballero, Carmen	
Camarero, Asunción	
Camarero, Ramón	
Campos, Gaspar	
Carbonell, Carmen	
Catalá, Concha	
Córdoba, Gonzalo de	
Domínguez, Soledad	
Esparza, María del Carmen	
Galiana, Matilde	
González, José	
González, Manuel	Director y primer actor
Martín Gómez, Pilar	
Noriega, Amelia	
Rodríguez, Nicolás	
Samsó, Roberto	
Torner, Antonio	
Ulloa, Luis	
Vico, Antonio.	

**B) Repertorio de obras interpretadas:**

*El amor que pasa. Cobardías. El conflicto de Mercedes. Doña Clarines. La Galana. Ganas de reñir. Lo que tú quieras. Marido modelo. Puebla de las mujeres. Raquel. Rosas de otoño.*

**C) Otras obras del repertorio:**

*A martillazos. Acacia y Melitón. Alfilerazos. Al natural. Concha la limpia. Cuarenta años después. Los chorros del oro. La fuerza del mal. La mala ley. El mundo es un pañuelo. El náufrago. Por las nubes.*

---

### 3.9. Cuadro Artístico de las Misiones Pedagógicas (18-5-33)

#### A) Componentes:

No se especifican.

#### B) Obras interpretadas:

*El paso de las aceitunas.*

### 3.10. Compañía de Teatro Universitario «La Barraca» (4-7-33)

#### A) Componentes:

García Lorca, Federico

Director

Ugarte, Eduardo

Director.

#### B) Obras interpretadas:

*Fuenteovejuna.*

### Referencias bibliográficas

- FUSTER, Francisco (1974). *Historia del teatro en Albacete*, Edición del autor. Albacete: Gráficas Fuentes.
- GARCÍA TEMPLADO, José (1974). *Albacete*. León: Everest.
- (1980). *El teatro anterior a 1939*. Madrid: Cincel.
- MATEOS ARCÁNGEL, Alberto (1983). *Evocaciones y recuerdos albaceteños*. Albacete: Diputación de Albacete.
- OCHANDO MADRIGAL, Emilia (2000). *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses (prólogo de José Romera Castillo).
- OLIVA, César, Editor (1984). *Ensayos sobre teatro español de los años 20*. Murcia: Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia.
- POVEDANO ARIZMENDI, Enrique (1930). *Cómicos al desnudo*. Madrid: s. e.
- REY FARALDOS, Gloria (1992). «El teatro de las Misiones Pedagógicas». En *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Dru
-

Dougherty y M. Francisca Vilches (eds.), 153-164, Madrid: Tabapress.

RODRIGO, Antonina (1988). *Margarita Xirgu*. Madrid: Aguilar.

RUIZ RAMÓN, Francisco (1986). *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra.

SÁENZ DE LA CALZADA, Luis (1976). «*La Barraca*» *Teatro Universitario*. Madrid: Biblioteca de la Revista de Occidente.