

## ALBACETE (2.<sup>a</sup> MITAD DEL S. XIX) <sup>1</sup>

**Emilia Cortés Ibáñez**

UNED, Albacete

Albacete, nudo de comunicaciones, disfrutó de la visita frecuente de compañías teatrales, por lo que tuvo una vida teatral activa, al igual que otras capitales de provincia. El buen emplazamiento de la ciudad facilitaba que las que iban de gira a provincias —Andalucía— o de regreso a Madrid se detuviesen durante algunos días y ofreciesen su espectáculo. Ésta es la razón por la que el teatro en Albacete seguía la misma tónica que el teatro ofrecido en el resto de España <sup>2</sup>.

En la segunda mitad del siglo XIX actuaron en Albacete sesenta y ocho compañías. Los títulos más frecuentes en la escena de la ciudad fueron los mismos que destacaron en el conjunto del resto del país; las

---

<sup>1</sup> La información del presente trabajo está extraída de mi Tesis de Doctorado, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, publicada primeramente en microforma (Cortés, 1991) y posteriormente como *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio* (Cortés, 1999).

<sup>2</sup> Vid. Bernaldo de Quirós (1994, II: 624-35), López Cabrera (1995, II: 630-728), Suárez Muñoz (1997: 335-42) y Archaga Martínez (1997).

obras cortas y con música fueron las preferidas. Dentro de las musicales destacaron: *Agua, azucarillos y aguardiente, El cabo primero, Los cocineros, Château Margaux, La marcha de Cádiz, La buena sombrosa, La viejecita, La alegría de la huerta, La banda de trompetas, El dúo de la Africana, El santo de la Isidra, Marina, La verbena de la Paloma, Jugar con fuego, La revoltosa, El último chulo, Las bravías, La cara de Dios, Caramelo, Cuadros disolventes, El lucero del alba, El monaguillo, El rey que rabió y Para casa de los padres*. En el teatro sin música destacaron: *El chiquillo, Los hugonotes, Juan José, Lanceros, Perecito, El sombrero de copa, Casa de campo, Las codornices, Como pez en el agua, Don Juan Tenorio, ¡Mal de ojo!, Otro gallo le cantara y Sueño dorado*.

Así, aparecieron en la escena de la ciudad obras de dramaturgos y letristas importantes y conocidos: los hermanos Álvarez Quintero, Miguel Echegaray e Izaguirre, Vital Aza y Builla, José Zorrilla, Carlos Arniches y Barrera, Miguel Ramos Carrión, Enrique García Álvarez, Ricardo de la Vega, Ventura de la Vega o Mariano Pina Bohigas, entre otros. Algo similar ocurrió con los compositores; dentro de los conocidos a nivel nacional encontramos a Federico Chueca, Manuel Fernández Caballero, Valverde Sanjuán, Emilio Arrieta y Corera, Francisco Asenjo Barbieri y Ruperto Chapí, entre otros.

No podemos decir que el espectador albacetense de esta época estuviese arropado por una formación cultural y teatral, pero sí que era un gran aficionado a la escena; público cálido, vivo que prefiere el género chico, el teatro musical y los autores nacionales, además de valorar y agradecer el trabajo de los cómicos.

Los actores que trabajaron en su escena eran de dos tipos. Por un lado, compañías de aficionados; el otro, correspondía a las compañías titulares, ambulantes <sup>3</sup> que, en general, eran bastante aceptables, teniendo en cuenta la oferta existente en estos años. Algunas actrices llegaron a *encandilar* a los espectadores de la ciudad, como ocurrió con las hermanas Conchita y Ramona Gorgé, de la compañía Gorgé y Grajales; quizá la actriz más aplaudida en el escenario de Albacete fue Avelina López-Píriz, de la compañía Viñas,

---

<sup>3</sup> Sobre la autorización a estas compañías, para actuar, se hace eco la Reglamentación Teatral: «Art. 88. Los formadores de compañías ambulantes no necesitarán más licencia que la de la respectiva Autoridad civil del distrito en que se propongan trabajar. Al solicitarla acompañarán la lista nominal de la compañía». «Art. 89. Las compañías ambulantes nada abonarán por derechos de licencia, ni estarán obligadas a hacer depósito alguno, ni a prestar fianza» (BOPA, 76, 25-6-1849, p. 3).

en 1900<sup>4</sup>. Algunos actores pertenecieron a dos compañías, como lo demuestra la aparición del nombre entre los integrantes de las mismas; ello era debido a que una desaparecía y sus componentes entraban a formar parte de otra distinta o, simplemente, a que terminaba su contrato y continuaban el trabajo en otra diferente. Éste no es un hecho aislado, el mismo punto ha sido recogido en la primera mitad del siglo en otros lugares (Coso, Higuera y Sanz, 1989: 58). El que las compañías que venían a trabajar a la ciudad pasasen en ella, la mayoría de las veces, una temporada no muy corta obligaba a los actores a tener un repertorio amplio para que las obras no se repitiesen demasiado.

De todas la compañías que pasaron por la escena de esta ciudad seleccionamos las siguientes:

## 1. COMPAÑÍA DE COMEDIA DE JUAN ESPANTALEÓN

En 1897 se componía de las Srtas. Gómez y Toscano; Sras. Bagá, Larxé y Alcoba; Sres. Navas, Gómez, Ramos, García, Nieva, González, Toscano, Espantaleón y Elías Serna. Contaba con cuerpo de baile formado por: Dolores Domínguez y Sr. Pericet (primera pareja), además de Victoria Gómez, Carmen Sánchez, Rosario Prieto y Gracia Urbán.

En 1899 sus componentes eran:

*Actrices: Josefa Abbad; Enriqueta Blanco; Amalia Gómez; Mercedes G. Ferrer; Luisa Las Heras; Dolores Larxé; Matilde Ruiz de Galván; y Amelia Zulueta. Actores: Rafael Díaz; Juan Espantaleón; Manuel Fauste; Waldo Fernández; Francisco Ferrer; Francisco Gómez; Juan Ortega; Luis Sedano; y Fernando Venegas. Apuntadores: Pedro Jiménez y José Lafuente. Cuerpo coreográfico: Director, Ángel Pericet; Primera bailarina, Dolores Domínguez. Cuadro: Gracia Urbán, Rosario Prieto, Victoria Páez y Felisa Prieto<sup>5</sup>.*

El cuerpo de baile era el mismo que en 1897.

Las obras representadas en este último año fueron: *A casa con mi papá, A primera sangre, Calvo y compañía, La casa de las fieras, Las*

<sup>4</sup> Vid. *El Diario de Albacete*, 5499, 29-1-1900, p. 1.

<sup>5</sup> *Defensor de Albacete*, 351, 27-2-1899, p.1.

*codornices, Los conejos, Creced y multiplicaos, El crimen de la calle de Leganitos, Un crimen misterioso, De vuelta de la corrida, Los dominós blancos, La ducha, Hay entresuelo, Los hijos de Elena, Los hugonotes, Libre y sin costas, Llovido del cielo, Madrid, Zaragoza y Alicante, ¡Mi misma cara!, Los monigotes, ¡Nicolás!, El octavo no mentir, El oso muerto, El otro yo, El padrón municipal, El señor cura, Los señoritos, Tocino de cielo, Torear por lo fino, El vecino de ahí al lado, La vida íntima y Zaragüeta.*

En 1897 la compañía Espantaleón trabajó con la compañía de aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete, en las obras: *La cáscara amarga, El señor gobernador y El sueño dorado.*

## 2. COMPAÑÍA DE ZARZUELA DE GORGÉ Y GRAJALES

Tenemos noticia de sus componentes en 1898:

*Es seguro, por los datos que hemos adquirido, que la compañía que actuará durante los días de feria se compondrá de dos cuadros; uno del género serio y otro del género cómico. En el primero figuran, como tiple característica, Srta. Ramona Gorgé; tiple contralto, Srta. Concha Gorgé; característica, Sra. Dolores Cortés; primer tenor, D. Francisco Ríos; barítono, D. Casto Gascó; bajo, D. Ramón Torón. En el cuadro cómico figuran como primera tiple cómica, Srta. Marina Gurina; segunda tiple cómica, Sta. Pepita Jiménez; otra tiple cómica, Srta. Rafaela G. Samper; bajo cómico, D. Salvador Grajales; tenores cómicos, D. Enrique Sánchez y D. Francisco Villasante y actor genérico, D. Juan Bautista Martínez. Será director de orquesta D. Pablo Gorgé; director de escena Sr. Grajales, y figurarán 24 coristas de ambos sexos<sup>6</sup>.*

En 1899, actrices: Sras. Cándida Gómez, Sofía Romero, Ramona Gorgé, Concha Gorgé y Luisa Moscat; actores: Domingo, Salvador Ricós (tenor), Ibáñez, Mula, Pascual Gregori, Borrás, Sotorra, García, Llorens, Senís, Jaime Casañas (tenor); Director: Pablo Gorgé; Empresario: Cambres.

Las obras representadas en 1898 fueron: *Los africanistas, El cabo primero, Agua, azucarillos y aguardiente, Las amapolas, El anillo de*

---

<sup>6</sup> *Defensor de Albacete*, 266, 10-8-1898, p. 1.

*hierro, La banda de trompetas, Las bravías, La buena sombra, Campanero y sacristán, Campanone, El certamen nacional, Los cocineros, La czarina, Los dineros del sacristán, El dúo de la Africana, La fuente de los milagros, Gigantes y cabezudos, Jugar con fuego, La marcha de Cádiz, Marina, El milagro de la Virgen, El monaguillo, El rey que rabió, El santo de la Isidra, La tempestad, La verbena de la Paloma, La viejecita y Viento en popa.*

En 1899 se representó: *El asistente del coronel, La banda de trompetas, Campanero y sacristán, Campanone, Los cocineros, Los diamantes de la corona, El dúo de la Africana, Gigantes y cabezudos, La guardia amarilla, Marina, Marta, El milagro de la Virgen, El rey que rabió, El santo de la Isidra, La tempestad y La viejecita.*

### 3. COMPAÑÍA LÍRICO-DRAMÁTICA DE JULIÁN ROMEA <sup>7</sup>

Director y primer actor: Julián Romea. Actrices: Górriz, Vedia, y Contreras. Actores: Romea y Miralles.

Actuó en 1890 con las obras: *El chiquitín de la casa, Las doce y media... y sereno, Los dos polos, Los hugonotes, Meterse a redentor, ¡Mi misma cara!, El mundo comedia es, ¡Nicolás!, La noche antes, La ocasión la pintan calva, Perecito, Pobre porfiado, Prueba de amor, R.R., Rondó final y El sueño dorado.*

### 4. COMPAÑÍA DE JOSÉ LANUZA

Estaba compuesta por:

*Autor: José Lanuza. Director de escena: Virgilio Nogués. Actores: Virgilio Nogués, Serafín García, José Martínez, Enrique Montañés, Francisco Ruiz. Galán joven: Blas Ballester. Carácter cómico y del género andaluz: José Rosas. Carácter anciano: José Haro, Torcuato Martínez. Actrices:*

---

<sup>7</sup> Vid. Espina (1935), Caralt (1944), Díez de Revenga (1968), VV.AA. (1968) y Reyes (1977).

---

*Antonia Lanuza, Dolores Puente, Dolores Vivancos, Francisca López, Ramona Martínez. Dama joven: Mercedes López. Graciosa: Teresa Martínez. Dama matrona y característica: Dolores Puente. Apuntadores: José Lanuza, Enrique Montañés. Cuerpo de baile: Francisco Ruiz, Enrique Montañés, Teresa Martínez, N.N.*

*La Sociedad cuenta en su repertorio, entre otras, las producciones nuevas siguientes: Baltasara, Flor de un día, Espinas de una flor, Estrella de las montañas, Anillo del rey, Ricardo III de Inglaterra, La mendiga, Fuerza de voluntad, Jugar por tabla, La hija de las flores, Corazón de un soldado, ¡Bonito viaje!, Fortuna te dé Dios, hijo, Tigre de Bengala, Un voto y una venganza, ¡¡¡Vaya un par de apuntes!!!, Verdades amargan, Trapero de Madrid, Pensión de Venturita, Isabel la Católica, Abadía de Castro, Castillo de San Alberto, Campanero de San Pablo, La ceniza en la frente, Una mujer literata, Trampas inocentes, Traidor, inconfeso y mártir, A quien Dios no le da hijos..., D. Francisco Quevedo, 2.<sup>a</sup> Dama duende, Corazón de un bandido, 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte, Fermán González, República conyugal, Hermana del carretero, Jorge el armador, La mejor razón la espada, Travesuras de Juana, Memorias del diablo, El mulato, Fortuna contra fortuna, Como usted quiera<sup>8</sup>.*

Sus representaciones están recogidas en 1853, en el Teatro del Hospital de San Julián; se realizaron a beneficio del Hospital pero desconocemos los títulos representados.

## 5. COMPAÑÍA DE ZARZUELA DE MESEJO<sup>9</sup>

Componentes:

*Director: Emilio Mesejo. Primera tiple cómica: Dolores Millanes. Primeros actores: Emilio Mesejo y Rafael Guzmán. Maestro director: José Cesáreo López. Archivos: Florencio Fiscowich y Sociedad de Autores Españoles. Actrices: Juana Benítez, Ana Gutiérrez, Dolores Millanes, Consuelo Mesejo, Pilar Sánchez, Josefa Salazar, Blanca Urrutia, Ana Vizcaíno, Sra. Train. Actores: Francisco Alcoba, Vicente Carrasco, Ramón Lobera, Rafael Guzmán, José Guzmán, Emilio Mesejo, Juan Robles, Gervasio Romailde, Evaristo Ruiz, Luis Suárez. Apuntadores: Casimiro Sánchez, Miguel León. Veinte coristas de ambos sexos. Treinta y dos profesores de orquesta. Sastrería: Adolfo Cambordella<sup>10</sup>.*

---

<sup>8</sup> Archivo Histórico Provincial de Albacete, Sección Municipios, Albacete, legajo 453.

<sup>9</sup> Emilio Mesejo y su padre, José Mesejo, en la temporada teatral 1887-1888, última del Variedades antes de su destrucción, estrenaron *Château Margaux*, la noche del 5-10-1887; José interpretó el papel de «José» y Emilio el de «Manuel» (Deleito y Piñuela, 1949: 36). Al desaparecer el Variedades, padre e hijo actuaron en el Martín; allí Emilio estrenó *Dos canarios de café*, en 1888.

<sup>10</sup> *Heraldo de Albacete*, 515, 27-8-1900, p.2; y *Defensor de Albacete*, 581, 29-8-1900, p. 1.

---

Actuó en Albacete en 1900 con las obras: *Agua, azucarillos y aguardiente, La banda de trompetas, Las bravías, La buena sombra, Caramelo, Château Margaux, El cura del regimiento, La czarina, Descamisados, El dúo de la Africana, La fiesta de San Antón, La marcha de Cádiz, La Mari-Juana, La modelo, El monaguillo, Pepe Gallardo, La restauración, La revoltosa, El santo de la Isidra, Las tentaciones de San Antonio, La verbena de la Paloma y La viejecita.*

## 6. COMPAÑÍA DE ZARZUELA DE PABLO LÓPEZ

Componentes:

Director: Pablo López. Sras.: Josefina Soriano, Adela Barberá, Consuelo Baeza, Concha Fernández, Amalia Díaz y Victoria Solá (tiples). Sres.: Solá (tenor), Pablo López (tenor cómico), Torón (bajo), Antonio López Ibáñez (barítono), Barnés, Robles, Oñate; Jaime Casañas y José Ruiz Madrid (tenores). Coros. Empresarios: Bernal y Tadeo Muñoz.

Actuó en Albacete en 1895 y 1897 <sup>11</sup>. En este último año representó: *El anillo de hierro, Aquí va a haber algo gordo, La bruja, Los cocineros, Los diamantes de la corona, La Dolores, Las dos princesas, El dúo de la Africana, El gaitero, El grumete, Los inocentes, La marcha de Cádiz, Marina, El milagro de la Virgen, El reloj de Lucerna, El rey que rabió, El tambor de granaderos y La tempestad.*

## 7. COMPAÑÍA DE ZARZUELA DE LINO RUILOA

Componentes: María González y Leonor de Diego (tiples). Srtas.: Irene Correa, Francisca Portavitate, Ballesteros, Sánchez y Rita Florindo. Sres.: Lino Ruiloa, Muñoz (tenor cómico), Antonio Camacho (bajo cómico), Fernández, Maestud, Moro, Bernal. Maestro director y concertador: Francisco Lozano. Coros.

---

<sup>11</sup> En 1896 actuó en Las Palmas de Gran Canaria (López Cabrera, 1995, II, cap. 7).

Actuó en 1900 con la interpretación de: *Agua, azucarillos y aguardiente, Al agua patos, Albacete ante el tiempo, La alegría de la huerta, Las bravías, El cabo primero, Los camarones, Cambios naturales, La cara de Dios, Caramelo, Château Margaux, El chiquillo, Los cocineros, La czarina, La fiesta de San Antón, Flaquezas, El gran visir, Instantáneas, El lucero del alba, La marcha de Cádiz, La Mari-Juana, Mi beneficio, La nieta de su abuelo, Plan de ataque, La preciosilla, Los presupuestos de Villapierde, Un punto filipino, El querer de la Pepa, Los rancheros, Recuerdos del mundo, La revoltosa, El rey de la Alpujarra, El santo de la Isidra, El Sr. Joaquín, Tabardillo, La tonta de capirote, El traje de luces, El último chulo y ¡Viva la niña!*

## 8. COMPAÑÍA DE ZARZUELA DE SALVADOR GONZÁLEZ

Componentes:

*Maestro director y concertador: Manuel Soriano. Primeras tiple: Amalia Martín Grúas y Luisa Bonoris. Segunda tiple: Josefina Barragán. Característica: Aurora Ramos. Partiquinas: Pilar Lugo, Elisa Romo y Dolores Sánchez. Primer tenor: Cesáreo Munain. Primer barítono: Enrique Galinier. Primer bajo: Rafael Rex Torrano. Primer tenor cómico: Salvador González. Bajo cómico: Isidro Lorente. Segundo barítono: Manuel Blanco. Segundo bajo: José Soriano. Actor genérico: Pedro Falagán. Apuntadores: José Reparaz y Juan España. Representante de la empresa: Antonio Blanco. Veinte coristas de ambos sexos*<sup>12</sup>.

Su repertorio estaba formado por:

*La tempestad, Campanone, Marina, La marsellesa, La guerra santa, Jugar con fuego, Catalina, El molinero de Subiza, El postillón de la Rioja, El rey que rabió, Los madgyares, Cádiz, El salto del pasiego, Boccacio, El anillo de hierro, Las dos princesas, Los diamantes de la corona, Mam, Zelle, Nitouche, Las campanas de Carrión. En un acto: Las mujeres, De vuelta del vivero, Los descamisados, La diva, El cabo Baqueta, Las campanadas, Para casa de los padres, ¡Olé, Sevilla!, El cabo primero, Puritanos, Los africanistas, La verbena de la Paloma, El dúo de la Africana, y otras del repertorio moderno*<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> *Defensor de Albacete*, 21, 20-8-1896, p. 2.

<sup>13</sup> *Defensor de Albacete*, 21, 20-8-1896, p. 3.

---



Actuó en Albacete en 1896 con las obras: *Las amapolas*, *El cabo primero*, *Los diamantes de la corona*, *Jugar con fuego*, *Las mujeres y La tempestad*.

## 9. COMPAÑÍA DE TREVIÑO Y CUEVAS

Componentes: Actrices: Loreto Prado (tiple), Mollá, Dolores Estrada (primera actriz), Bagá y Deloso. Actores: Agapito Cuevas (primer actor), Rafael Queralt (tenor cómico), Treviño, Gil, Catalán, Carrasco, Mata, Arana, Monserrat, Leyva y Cuartero. Directores: Director dramático, Cuevas; Director cómico, Treviño; Director lírico, Queralt.

Actuó en 1890 con las obras: *A espaldas de la ley*, *La almoneda del tercero*, *Altos y bajos*, *Los amantes de Teruel*, *El año pasado por agua*, *Basta de suegros*, *Los baturros*, *La calandria*, *Carlos II el Hechizado*, *El censo*, *Ceres y Marte*, *Château Margaux*, *Con la música a otra parte*, *Conflicto entre dos deberes*, *De mala raza*, *Los demonios en el cuerpo*, *Diego Corrientes o El bandido generoso*, *Don Juan Tenorio*, *Dos canarios de café*, *Un drama nuevo*, *La ducha*, *En perpetua agonía*, *El gorro frigio*, *Los guantes del cochero*, *Inocencia*, *Lanceros*, *Los langostinos*, *Levantar muertos*, *Llovido del cielo*, *El lucero del alba*, *Luchar contra la razón*, *Mateito*, *Niña Pancha*, *Nina*, *El padrón municipal*, *Para casa de los padres*, *Perecito*, *Pobre porfiado*, *Los pobres de Madrid*, *La pupila del alcalde*, *¡Quién fuera libre!*, *Robo en despoblado*, *San Sebastián mártir*, *El señor gobernador*, *La sevillana*, *El sombrero de copa*, *El sueño del malvado*, *Sullivan*, *El tanto por ciento*, *El teatro nuevo*, *Tío...*, *yo no he sido*, *Los tocayos*, *Los tres sombreros* y *Veinte céntimos*.

Como ya hemos indicado, algo frecuente en estos años era que algunos de los integrantes de dos compañías se uniesen y creasen una tercera o que los integrantes de una se disolviesen para dar lugar a otra diferente, compuesta por algunos de sus miembros. Esto último ocurrió con la compañía que nos ocupa que, en 1896 y 1899, actuó como compañía de Treviño; estaba compuesta por actrices: Estrada, Bagá, Sánchez, Méndez y López. Actores: Carlos Miralles, Aguado, Pastor, Gil, Alfonso Cebrián, Ramiro Domir, Rodríguez, Treviño, Estrada y Florit.

---

En 1896 representó: *La aldea de San Lorenzo, Los asistentes, casa-mientos y viceversa, La Dolores, Don Juan Tenorio, En aras de la justicia, En perpetua agonía, Juan José, La de San Quintín, Lanceros, Mancha que limpia, María del Carmen, Mariana, La mendiga, ¡Nicolás!, La partida de damas, Los pobres de Madrid, Lo positivo, La primera postura, San Sebastián mártir, El sombrero de copa y Zaragüeta*. En 1899: *La buena sombra y Perecito*.

En este mismo año de 1899 recogemos la actuación de la compañía de Treviño y Serna, formada por María Mazzetti y Sra. Estrada. Actores: Serna, Treviño, Clemente, Cuenca, Tabernero y Dusac. Directores: Treviño y Serna. Los títulos representados fueron: *Calvo y compañía, Este cuarto no se alquila, Los langostinos, La nieta de su abuelo, Noticia fresca y Parada y fonda*.

## 10. COMPAÑÍA DE ZARZUELA CÓMICA DE VIÑAS

### Componentes:

*Director artístico y primer actor: Fernando Viñas. Maestro director y concertador: Francisco Lozano. Primeras tiple: Soledad Álvarez, Blanca Urrutia y Dolores Valero. Segundas tiple: Josefa Marín y Luisa Cros. Característica: Soledad Molina. Tenor cómico: Leopoldo Gil. Barítono: Moisés Iglesias. Actor cómico: Saturnino Casas. Bajo cómico: Lorenzo Sola. Actor genérico: Enrique Manzano. Galán joven: Eduardo Torrecilla. Doce señoras y diez caballeros de coro. Apuntadores: Rafael Pastrana y Francisco Enciso. Archivos: Fiscowich y Sociedad de Autores. Sastrería: Sánchiz. Peluqueros: J. Amorós y La Orden*<sup>14</sup>.

Actuaron, en 1900, con los títulos: *La alegría de la huerta, Los aparecidos, El barquillero, La buena sombra, El cabo primero, La cara de Dios, Château Margaux, La chavala, La debutante, Los descamisados, Los dineros del sacristán, El dúo de la Africana, La fiesta de San Antón, La marcha de Cádiz, El Missisipi, El monaguillo, Piti-miní, Los puritanos, La revoltosa, La señora capitana y El último chulo*.

---

<sup>14</sup> *El Diario de Albacete*, 5479, 6-11-1900, p. 2.

## 11. COMPAÑÍA INFANTIL DE ZARZUELA BOSCH

No podemos olvidar el gran éxito que tenían en la escena albacetense las compañías infantiles; los títulos representados por ellos son los mismos que los de los adultos; hecho que nos hará reflexionar sobre el trabajo y esfuerzo de los niños. Además, según las críticas de la época, la interpretación era excelente, no explicándose los cronistas cómo era posible que estos pequeños actores pudiesen representar situaciones y mostrar sentimientos de adultos cuando, debido a su edad, no habían podido contar con esas vivencias. Incluimos la compañía Bosch, que gozaba de éxito y de excelente acogida en Albacete.

### Componentes:

*Primera tiple, Ana Anguita (10 años); otra primera tiple, Rosa Torregrosa (8 años); segundas tiples, Esther Anguita (10 años) y Mercedes Rojo (9 años); tiples cómicas, Dolores Guillén (4 años) e Inés Herrero (11 años); características, Trinidad Pueyo (10 años) y Teresa Grau (11 años); tiples ligeras, Emilia Corbató (9 años) y Josefa Vila (11 años); papeles especiales, Josefa Rodón (12 años) y Emilia Ferrer (8 años); partiquinas, Mercedes Gorchs (7 años) y Manuela Muñoz (8 años). Primer tenor absoluto, Salvador Amorós (10 años); otro primer tenor, Lorenzo Peña (9 años); tenor cómico, Francisco Díaz (10 años); otro tenor cómico, José Idoye (11 años); primer barítono, José Castejón (11 años); segundo barítono, Segundo García (8 años); actor genérico, Hilario Moya (9 años); primer bajo, Julio Pérez; partiquinos, Manuel Rubio (10 años) y Baltasar Maté (10 años); papeles especiales, Manuel Chamizo (10 años) y Francisco Peña (7 años). Esta Compañía trae cuerpo de baile, banda de cornetas y tambores y 20 coristas de ambos sexos.*

*El repertorio de las obras es el siguiente: La vuelta al mundo, Los Madgyares, El húsar, El rey que rabió, Marina, Cádiz, Cuadros disolventes, El dúo de la Africana, El tambor de granaderos, La verbena de la Paloma, De vuelta del vivero, El chaleco blanco, El cabo primero, La diva, Los voluntarios, Las mujeres, Las amapolas, El bautizo, Las zapatillas, La leyenda del monje, El monaguillo, Certamen nacional, Los puritanos, La marcha de Cádiz, La Gran Vía, Los africanistas, Las campanadas, Los aparecidos, Las doce y media y... sereno, Los cocineros, Château Margaux, El lucero del Alba, Ya somos tres, Niña Pancha, El gorro frío y otras muchas*<sup>15</sup>.

Actuó en 1896 con: *El cabo primero, Château Margaux, De vuelta del vivero, El dúo de la Africana, El tambor de granaderos y La verbena de la Paloma*. En 1897: *El cabo primero, El chaleco blanco, Château Margaux, Los cocineros, Cuadros disolventes, De vuelta del vivero, Don Juan Tenorio, El dúo de la Africana, El húsar, Juan José,*

<sup>15</sup> *Defensor de Albacete*, 139, 8-10-1897, p. 2.

*Los madgyares, La marcha de Cádiz, Los puritanos, El rey que rabió, El tambor de granaderos, La verbena de la Paloma y Las zapatillas. En 1899: Agua, azucarillos y aguardiente, Château Margaux, El húsar, La marcha de Cádiz, La revoltosa, El rey que rabió, La verbena de la Paloma y La viejecita.*

Puesto que el tema del presente trabajo se centra en las compañías, no debemos pasar por alto el trato que recibieron de la crítica del momento. En la tesis de doctorado, a la que hacemos referencia en la nota a pie de página n.º 1, hay un amplio capítulo dedicado a la «Recepción crítica» (Cortés Ibáñez, 1991, II: 557-688), donde se recoge todo lo que se escribió en la prensa de Albacete en torno a las representaciones.

En ocasiones, los periódicos locales se hacen eco del trabajo de las compañías en provincias limítrofes —Murcia, Valencia—, como el que llevó a cabo la compañía de Gorgé y Grajales en Cieza y Valencia (Cortés Ibáñez, 1991, II: 558), crítica totalmente positiva. Similar es la que recibe la compañía de Julián Romea por su trabajo en Cádiz, con detalles sobre la afluencia de espectadores:

*[...] hubo una concurrencia tan numerosísima y extraordinaria que gran parte del público llevó, para acomodarse, sillas de fuera del teatro, lo cual demuestra que, a no ensancharlo, no podría haber sido mayor el número de espectadores (Cortés Ibáñez, 1991, II: 559).*

A veces la prensa albacetense recoge lo aparecido en otras publicaciones, como lo incluido en *La Jouvenance Artistique* en torno a la figura de Juan Robles Vega, barítono de la compañía de Pablo López, de quien ofrece una completísima semblanza (Cortés Ibáñez, 1991, II: 560-61).

Una cierta contradicción se observa en las críticas recogidas en torno a la compañía de Salvador González (Cortés Ibáñez, 1991, II: 561-62); mientras que la de Espantaleón sólo recibe elogios, incluido el cuerpo de baile (Cortés Ibáñez, 1991, II: 624-30); al recoger la labor de la compañía de Gorgé y Grajales (Cortés Ibáñez, 1991, II: 631-41), los críticos se detienen en cada uno de los actores, destacando, incluso, la belleza física de alguna de las actrices, como la de Marina Gurina, de quien afirman que «sus encantos trastornan»; no podemos evitar recoger un fragmento de dicha crítica:

*Sus bellezas arrobadoras desde el primer momento incitan al caluroso aplauso, y si, ya entusiasmados, se la oye cantar y se admiran la envidiable frescura del torrente de su muy bien timbrada voz, la elegancia natural*

---

*de su figura y la gracia sin cuento que derrocha, entonces se contempla y aplaude como lo que en realidad es: como una artista de imponderable valía y de singulares condiciones para el escabroso arte a que con verdadera vocación se dedica. Es Marina una tiple de las pocas que hoy quedan y de las que muy pronto llegarán a la meta* (Cortés Ibáñez, 1991, II: 632).

Muy positiva es toda la crítica que recibe la compañía de Pablo López (Cortés Ibáñez, 1991, II: 653-58); también buena, aunque no abundante, es la recibida por la compañía de Salvador González (Cortés Ibáñez, 1999, II: 665-66); positiva la dedicada a la compañía de Treviño (Cortés Ibáñez, 1991, II: 667-72), aunque un poco floja cuando se trata de Treviño y Serna; abundante y positiva la que recibe la compañía de Viñas (Cortés Ibáñez, 1991, II: 675-80); en cuanto a la compañía de Mesejo, la crítica es variada (Cortés Ibáñez, 1991, II: 650-52) siendo, quizás, en alguna ocasión, sea la peor de todas las recogidas a lo largo de nuestro trabajo.

Respecto a la compañía infantil de Bosch, la crítica es abundante y con gran cantidad de elogios, que reflejan en gran medida la falta de objetividad de la persona que las realiza (Cortés Ibáñez, 1991, II: 610-17).

Hasta aquí una muestra de las sesenta y ocho compañías que actuaron en Albacete, ciudad de gran afición teatral, en la segunda mitad del siglo XIX.

### Referencias bibliográficas

- ARCHAGA MARTÍNEZ, C. A. (1997). *Actividades dramáticas en el Teatro Principal de Burgos. 1858-1946*. Burgos: Excmo. Ayuntamiento.
- BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, J. A. (1994). *Teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*. Madrid: UNED, 2 vols. [Tesis de Doctorado, publicación en microforma].
- CARALT, R. (1944). *Siete biografías de actores célebres (I. Máiquez, C. Latorre, J. Romea, J. Valero, R. Calvo, A. Vico, T. Bonaplata)*. Barcelona: Castell Bonet.
- CORTÉS IBÁÑEZ, E. (1991). *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: UNED, 2 vols. [Tesis de Doctorado, publicación en microforma].
- (1999). *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses de la Excmo. Diputación de Albacete (prólogo de José Romera Castillo).
-

- COSO MARÍN, M. Á.; HIGUERA SÁNCHEZ-PARDO, M. y SANZ BALLESTEROS, J. (1989). *El teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866. Estudio y documentos*. London: Tamesis Books.
- DELEITO Y PIÑUELA, J. (1949). *Origen y apogeo del género chico*. Madrid: Revista de Occidente.
- DÍEZ DE REVENGA, J. M. (1968). *El teatro de la época realista y el actor Julián Romea*. Murcia: Imprenta Provincial.
- ESPINA, A. (1935). *Romea o el comediante*. Madrid: Espasa-Calpe.
- LÓPEZ CABRERA, M.<sup>a</sup> M. (1995). *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1835-1900)*. Madrid: UNED, 2 vols. [Tesis de Doctorado, publicación en microforma].
- LOS REYES, A. DE (1977). *Julián Romea. El actor y su contorno (1813-1868)*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio.
- SUÁREZ MUÑOZ, Á. (1997). *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio. Fuentes para la historia del teatro en España: XXVIII*. Madrid: Támesis.
- VV. AA. (1962). *Julián Romea, primer centenario (1868-1968)*. Murcia: Excmo. Ayuntamiento.