

**GALDÓS EN SUS TEXTOS.
ASEDIOS CRÍTICOS PARA UNA HERMENÉUTICA**

Francisco ESTÉVEZ REGIDOR

(Valladolid: Universitas Castellae [Anejos *Siglo Diecinueve*, 8],
2016, 204 págs.)

El volumen presente es una monografía sobre la transcendental figura de Benito Pérez Galdós (1843-1920), el gran clásico que representa sin duda una de las columnas de la literatura española y que ocupa un destacado lugar en el acervo literario europeo, junto a Honoré de Balzac, Henry James, *Stendhal*, León Tolstoi o Gustave Flaubert. Don Benito perteneció a la gran pléyade de la novela europea del siglo XIX, gracias, entre otros dones literarios, a una gran capacidad de observación con la que supo leer de manera aguda la sociedad decimonónica española, penetrando en su tejido social y absorbiendo su esencia, para narrar en sus obras “las pasiones y las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisionomías, todo lo espiritual y físico que nos constituye y rodea”, o sea, la “materia novelable”, que conocemos por el famoso discurso que leyó en el acto de ingreso en la Real Academia Española (RAE), celebrado el 7 de febrero de 1897. Como indica Francisco Estévez en la presentación de su ensayo, para Galdós, “el deseo de penetrar, investigar y razonar la esencia de la sociedad española de su tiempo fundamenta su creación con un programa de trabajo exigente”.

La amplísima producción literaria del escritor canario, con más de ochenta obras entre *Novelas Contemporáneas* y *Episodios Nacionales*, además de todo el teatro y su cuentística, sumada a la extensísima bibliografía crítica, dificulta cualquier estudio sensato sobre la obra total de Galdós. Ello explica que la mayoría de los acercamientos al autor sean parciales o temáticos, sin ofrecernos una visión de conjunto del clásico, tan necesaria. La principal excelencia de este libro es que presenta a un Galdós de plena conciencia creativa, visto a través de sus textos teóricos,

aplicados en sus *Novelas Contemporáneas*. El estimulante perfil que ofrece de don Benito, siendo totalmente reconocible, es uno con nuevas aristas, con más agudeza y nitidez en los detalles. En cumplida necesidad del avance teórico y de la literatura que tenemos, cada generación debe hacer una propuesta de lectura interpretativa de sus clásicos. La generación a la que pertenece Estévez (1976) ha dedicado estudios temáticos o históricos a don Benito, pero no había realizado un estudio general de la poética y pensamiento teórico que de la novela tenía Galdós. Es por ello que esta monografía resulta de una importancia trascendente, que conviene reivindicar en el año 2020 cuando se cumple el centenario de la muerte del escritor canario; año 2020 que viene con el anuncio de publicación de *Galdós. Una biografía* (Tusquets), la prometedor biografía que ha preparado la catedrática Yolanda Arencibia y que ha recibido el galardón Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias.

En el ensayo *Galdós en sus textos*, conviene subrayar el calado profundo del subtítulo *Asedios críticos para una hermenéutica*, pues se estudian aquí las ideas más representativas de las interpretaciones galdosianas, pero también y sobre todo la profundización en las cuestiones de mayor relieve teórico, analizando desde la semiótica, la estilística o la propia narratología, según convenga al recorrido hermenéutico, para analizar la poética de Benito Pérez Galdós que los distintos cauces de su obra narrativa abrieron durante más de cincuenta años. Encontramos en estas páginas agudas una argumentada defensa de la escritura galdosiana, que ha sido objeto de una crítica negativa, especialmente en los años sesenta y setenta del siglo pasado. Escritores del calibre de Francisco Umbral y Juan Benet han tratado de apocar y desestimar su producción, simplificándola, reduciéndola al simple marbete de *realista*, que acogota tanto la pluralidad de la obra del canario.

Se agradece además que la monografía esté escrita con pulso ágil, con pasajes incluso de *gran style*, virtudes poco frecuentes en la academia española.

La monografía se estructura en cuatro grandes bloques. El primero, “A vueltas con Galdós y su obra” (págs. 7-17), presenta un balance crítico de las cuestiones teóricas y poéticas más relevantes que el galdosismo ha ido desgranando sobre el autor canario. El segundo bloque analiza la presencia autorial en las novelas contemporáneas, su representación e implicaciones en términos narratológicos, así como un análisis simbólico detenido sobre

el emblema que presidía las primeras novelas de Galdós: “*Ars, natura, veritas*” y el calado que en poética narrativa tuvo semejante rótulo. En el bloque de “Asedios al pensamiento” (págs.35-44), se presentan distintos capítulos teóricos sobre el pensamiento poético de Benito Pérez Galdós. Y, en el último bloque, el más amplio de los cuatro, cada capítulo se dedica a al análisis teórico de una novela o grupo de novelas de Galdós. De tal manera, el primer capítulo es una introducción teórica al uso narrativo que don Benito dispone a la “ciudad”, casi como si fuera un personaje más. El segundo propone un acercamiento semiótico a *Tristana*. El tercer capítulo se compone de un análisis narratológico a la tetralogía de *Torquemada*, poniendo a su protagonista usurero en dimensión europea con los personajes avaros de otras literaturas europeas. Desde la lectura teórica atenta de estas mismas cuatro novelas, Estévez propone una pesquisa efrástica donde pone de manifiesto su sensibilidad comparatista entre artes, avizada en la concretización de varios pasajes, donde la pintura se funde con la literatura en Galdós. En *Nazarín* y *Halma* se estudian los discursos de poder. Y, por último, el capítulo dedicado a *Misericordia* resulta una interpretación de crítica literaria que saca buen fruto al cronotopo bajtiano, conjugado con la deconstrucción de la ciudad simbólica en clave derridiana, para realizar una interpretación novedosa y útil, más allá de las manidas interpretaciones en clave de moral cristiana, incluyendo ilustrativos ejemplos extraídos con acierto de la novela. Es en la interpretación crítica de estos pasajes, donde se nota la experiencia crítica de autor, adquirida por Estévez durante años como crítico literario en el suplemento *Los Lunes* de *El Imparcial*.

La esclarecedora visión y puesta al día del clásico, entendido tal en el sentido propuesto por Italo Calvino en *Perché leggere i classici* (1991), nos pone una vez más, delante de una caleidoscópica armonía estilística donde el pensamiento y escritura se entregan a la historia para mirar hacia un futuro común. Galdós resulta fuente inagotable de estudio, el mayor clásico junto a Miguel de Cervantes en lengua española. El profesor Francisco Estévez vertebró sus publicaciones en torno al campo de la teoría literaria, la literatura comparada y la crítica literaria, sin descuidar la atención a la edición de clásicos como *10 novelas de Galdós y un discurso* (Cátedra, 2016), junto al galdosista Germán Gullón, o la edición crítica “*Yo soy aquel que ayer no más decía*”. *Libros poéticos completos de Rubén Darío* (Fondo de cultura Económica, 2019). Con la monografía *Galdós en sus textos. Asedios críticos para una hermenéutica* (2016), completa

desde el lado teórico y crítico esa primera y necesaria labor filológica que es editar en limpio y claro los textos.

S. Cristian Troisi
Universidad de Málaga