

CARTOGRAFÍA TEATRAL EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO

Guillermo LAÍN CORONA y Rocío SANTIAGO NOGALES (eds.)

(Madrid: Visor Libros, 2019, tomo II, 864 págs.)

Cartografía teatral. En homenaje al profesor José Romera Castillo corresponde al segundo volumen de la trilogía que rinde homenaje a uno de los profesores e investigadores de mayor prestigio dentro del hispanismo internacional, el profesor Romera Castillo, tras su nombramiento como catedrático emérito de la UNED. El libro recoge, además, nuevos estudios relacionados eminentemente con el teatro. La trilogía, de la que Visor Libros publicó en 2018 el primer volumen, *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, editado igualmente por Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales, se completará en breve con la publicación de *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo*, que tratará diversas cuestiones relacionadas con lo autobiográfico y lo teatral. De esta manera, el número total de estudios que ofrecerá la serie ascenderá a 185 aportaciones y 272 adhesiones en las tres entregas de la *Tabula gratulatoria*.

En cuanto al profesor José Romera Castillo, nacido en la localidad granadina de Sorvilán, es catedrático de Literatura Española, especialista en literatura en lengua española y en teatro español del Siglo de Oro y de los siglos XIX, XX y XXI, en escritura autobiográfica y en semiótica literaria y teatral y sus relaciones con los medios de comunicación —prensa, radio, televisión y nuevas tecnologías—. En su extensísimo *curriculum* se encuentra la publicación de más de más de cuarenta monografías y más de doscientos artículos. Ha contribuido, de manera determinante, a la incorporación de la semiótica dentro de las investigaciones en España y, entre sus innumerables méritos, destaca el estudio de numerosas parcelas relacionadas con la literatura española desde Berceo hasta nuestros días, en lo referente a las obras y las autobiografías (entre autores, entre otros,

como Cervantes, Quevedo, Santa Teresa, Clarín, Rosalía de Castro, Unamuno, Valle-Inclán, Machado, J. R. Jiménez, Lorca, Cernuda, Delibes, Benedetti, Bryce Echenique...), por un lado, y, por otro, el teatro español y su repercusión dentro y fuera de nuestras fronteras, en lo referente tanto a los textos dramáticos como a sus puestas en escena (como en los casos de *La Celestina* y obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina...; las dramaturgias de autores contemporáneos como Lauro Olmo, Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo o José Luis Alonso de Santos); las dramaturgias femeninas (como las de Paloma Pedrero, Carmen Resino, Laila Ripoll, Itziar Pascual, entre tantas otras), etc.

Ha sido fundador y presidente de entidades de primer orden, como la Asociación Española de Semiótica (AES), el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) o la Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI (AITS21); co-fundador de la Federación Latinoamericana de Semiótica y miembro del comité ejecutivo de la International Association for Semiotic Studies; director de la prestigiosa *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, así como destaca su participación en el comité de redacción de diversas revistas nacionales e internacionales. Además es Académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España (AAEE) y Académico correspondiente de varias Academias de España (de Buenas Letras / Bones Lletres de Barcelona, de Buenas Letras de Granada, y de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba), así como de otros países (Academias Chilena, Puertorriqueña, Norteamericana y Filipina de la Lengua Española)¹.

Cartografía teatral. En homenaje al profesor José Romera Castillo comienza con un Preámbulo que repasa los diferentes contenidos de la trilogía, junto con un Apéndice, en el que figura la procedencia de las universidades, las instituciones y los escritores, españoles y extranjeros, que han participado en los tres volúmenes.

La primera parte comienza con la relación de las publicaciones del profesor sobre teatro, exclusivamente, tanto libros como ediciones de volúmenes colectivos y monográficos de revistas, artículos (agrupados por épocas, autores y ámbitos, semiótica teatral, escritura autobiográfica, nuevas tecnologías, teatro hispanoamericano, W. Shakespeare, teatro

¹ Su *curriculum vitae* extenso puede verse en <https://academiadelasartesescenicas.es/jose-romera/>.

francés, didáctica del teatro y otras publicaciones), prólogos, proyectos de investigación, dirección de tesis de doctorado, de memorias de licenciatura, de trabajos de investigación (DEA) y de fin de máster (TFM); así como se da cuenta de su labor al frente del SELITEN@T, de la revista *Signa*, y de sus últimas publicaciones sobre teatro.

Tras una *laudatio* de otro de los grandes investigadores del teatro español actual, el profesor César Oliva Olivares, de la Universidad de Murcia, y la réplica en agradecimiento de Romera Castillo, bajo el título *Meus esse gratias semper*, la segunda parte, que se centra en el estudio de lo teatral, queda dividida en dos espacios: de un lado, el teatro español, subdividido a su vez en dos apartados: “Desde la Edad Media al siglo XIX”, que consta de 15 aportaciones; y “Siglos XX y XXI”, que ofrece otros 37 trabajos; y, de otro, el “Teatro hispanoamericano y de otros ámbitos”, que aporta 8 estudios más, con lo que el total asciende a 45 estudios teatrales de diversas épocas y ámbitos.

En “Desde la Edad Media al siglo XIX”, Miguel Ángel Pérez Priego estudia “El uso del verso en los orígenes del teatro castellano”; Dorothy Sherman Severin, “El humor en el auto de los pastores: Fray Íñigo de Mendoza y sus seguidores, Juan del Encina y Lucas Fernández, en la edad de la imprenta”; Joseph T. Snow, “Tres países, tres idiomas, tres *Celestinas*”; Javier Blasco, “Atribuciones cervantinas desde la estilometría: el entremés de *Los mirones*”; Abraham Madroñal, “Dos comedias para un palacio: *El hijo por engaño y toma de Toledo* y *Los palacios de Galiana*, de Lope de Vega”; Frederick A. de Armas, “*La dama duenda* como metateatro: dioses, semidioses y la cuarta pared”; Enrique Rull, “La despedida en las comedias mitológicas de Calderón”; Saiko Yoshida, “¿En qué consiste el honor áureo? El caso de *El alcalde de Zalamea* (traducción japonesa)”; Ana Suárez Miramón, “La dramatización de las tres edades del mundo”; Piedad Bolaños Donoso, “El Hospital de la Misericordia y el teatro gaditano en el siglo XVII. Aportaciones documentales (I)”; Jesús Cañas Murillo, “La recepción decimonónica de Leandro Fernández de Moratín: las reivindicaciones de Inarco Cortejano”; Jean-François Botrel, “La Revolución de 1868 en aleluyas o el teatrillo de la historia”; Miguel Ángel Muro, “Bretón de los Herreros, Rodríguez Rubí y Ventura de la Vega en el comienzo de la ‘alta comedia’ con asuntos de libertinaje”; y Marieta Cantos Casenave, “La mitificación de la reina María de Molina en el drama de Mariano Roca de Togores. Una reina para una nación liberal”.

En el apartado “Siglos XX y XXI”, Antonio Castro Jiménez presenta su estudio “Del teatro por horas al microteatro”; Urszula Aszyk, “La Danza de la Muerte en el arte y el teatro del siglo XX: casos de recreación y transformación de la tradición medieval”; Julio Huélamo Kosma, “Alcance epistemológico del teatro filmado: un esbozo de análisis sobre algunas puestas en escena de *La casa de Bernarda Alba*”; Emilio Peral Vega, “*El público* según Àlex Rigola: Lorca en el abismo (escénico) de su deseo”; Manuel Aznar Soler, “La literatura dramática de Luis Araquistáin”; Mariano de Paco, “‘En la infancia está todo...’. El Álbum de dibujos (1925-1931), de Antonio Buero Vallejo”; Cerstin Bauder-Funke, “Memoria y rebelión: homenaje a José Martín Recuerda y su drama *La llanura* (1947-1948)”; Françoise Dubosquet Layris, “Antonio Gala, literatura y compromiso”; Virtudes Serrano García, “Sobre *La mano en el cajón*, texto inédito de Jerónimo López Mozo”; Fernando Doménech Rico, “Retorno a Mauthausen (estrategias para representar lo irrepresentable)”; Diana M. de Paco Serrano, “La conciencia del mito trágico en las obras de Raúl Hernández Garrido (*Los restos. Agamenón vuelve a casa*) y Rodrigo García (*Martillo*)”; Manuel F. Vieites, “Historia literaria y creación dramática. Tres textos de Laura Rubio Galletero”; Álvaro Salvador, “El teatro de Gracia Morales: un lugar de paso”; Félix J. Ríos, “Nuevas dramaturgias. El teatro de José Padilla”; María José Sánchez Montes, “El festival del actor. El II Festival Internacional de Teatro de Granada”; Eduardo Pérez-Rasilla, “Trayectoria y directrices estéticas de Luz Arcas con la compañía La fármaco”; Dolores Romero López, “*Beyond the Fence*, de Pablo Gervás: el teatro musical entre el mito de Prometeo y el cibernético”; Alberto Romero Ferrer, “Otra historia del teatro español de posguerra: las fantasías líricas de Quintero, León y Quiroga”; Gracia Morales Ortiz, “Nada que hacer”: una aproximación a la noción de conflicto estático”; Monique Martínez Thomas y Raimundo Villalba Labrador, “Dramaturgia(s) de visita(s): un ejemplo de *Teatro Aplicado*”; Berta Muñoz Cáliz, “Teatro, censura y cintas de vídeo: el archivo filmico y sonoro del Centro de Documentación Teatral como fuente para la investigación sobre la dramaturgia española durante la transición política”; y José María Paz Gago, “De actor teatral a mito del cine internacional: Fernando Rey en su centenario (1917-2017)”.

En “Teatro hispanoamericano y de otros ámbitos”, Wilfried Floeck aporta el estudio sobre “El mundo de la inmigración visto desde la perspectiva de un inmigrante. *Patera*, de Juan Pablo Vallejo”; Carmen

Márquez Montes, “La Electra caribeña de Virgilio Piñera”; Paola Bellomi, “De Sefarad a Safed: el hebraísmo en el teatro de Jacobo Kaufmann”; Paloma Díaz-Mas, “Una fiesta teatral sefardí (Sarajevo, 1895) en la revista *Alrededor del mundo* (Madrid, 1915)”; Silvia Betti, “La frontera según Carlos Morton, ‘constructor de puentes entre dos países distantes’”; Domingo Sánchez-Mesa Martínez, “Magris en el Hades: figuración del yo en *Así que usted comprenderá*”; Rosa de Diego, “El yo teatral en el teatro de Quebec”; y Helena Guzmán y José María Lucas, “*L’offendere per amare, overo La Telesilla* (Cupeda / Fux. Viena, 1702): un ejemplo notable de recepción clásica en el ámbito operístico”.

Por último, en esta *Tabula gratulatoria* se incluyen 12 adhesiones de instituciones / publicaciones, junto a las 68 de colegas y amigos, relacionados en el teatro tanto de España como de diversos países. Y, para finalizar, el volumen ofrece una relación de las publicaciones del SELITEN@T.

En definitiva, estamos ante una nueva obra tan ingente (864 págs.) como la del primer volumen (1234 págs.) de la trilogía en homenaje al profesor Romera Castillo, cuya figura ha sido capaz de reunir a lo más granado del panorama de investigadores de España y de fuera de ella, en torno a su sobresaliente trayectoria profesional y excepcional obra, que ha creado a lo largo de los años, hasta convertirse en una de las personalidades más destacadas del hispanismo internacional de las últimas décadas. El estudio del teatro bien merecía un volumen de esta tan alta calidad.

Miguel Ángel Jiménez Aguilar
Academia de las Artes Escénicas de España
SELITEN@T / AITS21