

SIGNA



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

2019

28

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA,
TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.
DEPARTAMENTOS DE LITERATURA ESPAÑOLA
Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y FILOLOGÍA FRANCESA

SELITEN@T

REVISTA

Al Profesor José Romera Castillo,
con motivo de su jubilación y nombramiento como catedrático emérito,
por todo su meritorio trabajo en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semitótica*,
que fundó y dirige.

SIGNA

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

28

2019

EN HOMENAJE
AL PROF. JOSÉ ROMERA CASTILLO

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA,
TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.
DEPARTAMENTOS DE LITERATURA ESPAÑOLA
Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y FILOLOGÍA FRANCESA

SELITEN@T

UNED

SIGNA

Revista de la Asociación Española de Semiótica

DIRECTOR: José Romera Castillo

SECRETARÍA: Clara Isabel Martínez Cantón
Guillermo Lain Corona

REDACCIÓN: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.
Facultad de Filología. UNED
Senda del Rey, 7. 28040 MADRID
Tel: (+34) 91 398 68 78
jromera@flog.uned.es
signa@flog.uned.es
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

CONSEJO EDITORIAL:

Santos Zunzunegui (Presidente de la Asociación Española de Semiótica, Universidad Complutense), José Domínguez Caparrós (UNED), María García Lorenzo (UNED), Miguel Ángel Garrido Gallardo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), Ángela Romera (UNED), José Enrique Martínez Fernández (Universidad de León), José María Paz Gago (Universidad de A Coruña), Félix J. Ríos (Universidad de La Laguna), Dolores Thion Soriano-Mollá (Universidad de Pau y Pays de l'Adour, Francia), Manuel Ángel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla), Alicia Yllera (UNED).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL:

Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille III, Francia), Antonio Domínguez Rey (UNED), José Enrique Finol (Universidad del Zulia, Venezuela), Jean-Marie Klinkenberg (Universidad de Lieja, Bélgica), Eero Tarasti (International Association for Semiotic Studies, Universidad de Helsinki, Finlandia), Philip Swanson (Universidad de Sheffield, Reino Unido).

PERIODICIDAD: anual

PAÍS DE EDICIÓN: España

AÑO DE COMIENZO: 1992

SOPORTE: impreso y electrónico

URL: <http://revistas.uned.es/index.php/signa>

ILUSTRACIÓN: *Youth Reading*, de Reza Abbasi (1626)

INDEXACIÓN E IMPACTO:

Signa figura en las siguientes bases de datos e índices de citación internacionales: Arts & Humanities Citation Index, Latindex, MIAR, MLA, Scopus, SCImago y Ulrich's. Figura además en las siguientes bases de datos e índices de citación nacionales: ANEP, Dialnet (CIRC), DICE, E-Revistas, IN-RECH, ISOC y RESH.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ISSN ed. papel: 1133-3634

ISSN ed. electrónica: 2254-9307

Depósito legal: M.34.032-1992

ÍNDICE

SECCIÓN MONOGRÁFICA I. EN TORNO A LA LECTURA: SIGNO, FENÓMENO, COGNICIÓN (Editores: Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA y Amelia GAMONEDA LANZA)

	<u>Página</u>
Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA y Amelia GAMONEDA LANZA: <i>Presentación</i>	19
Mirko LAMPIS: <i>La insostenible soledad del lector. La lectura como trabajo individual y colectivo</i>	25
Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: <i>Breve teoría de la lectura natural</i>	63
Amelia GAMONEDA LANZA: <i>Desaprendizaje e inestabilidad. Perspectivas para una teoría cognitiva de la lectura poética</i>	105
Víctor BERMÚDEZ: <i>Dinámicas de la interpretación poética: emoción y estética cognitiva en la lectura literaria</i>	139
Carlos LÓPEZ DE SILANES DE MIGUEL: <i>Metonimia y lectura natural: filogenia del humano signo</i>	173
Pierre-Louis PATOINE: <i>Lectura inmersiva, lectura encarnada: una aproximación neuroestética a la descripción del entorno en la obra de Antoine Volodine</i>	205

SECCIÓN MONOGRÁFICA II. SOBRE POESÍA Y CULTURA DIGITAL (Editora: Encarna ALONSO VALERO)

Encarna ALONSO VALERO: <i>Presentación. Sobre poesía y poetas en la era digital</i>	239
María Teresa NAVARRETE NAVARRETE: <i>Se dice poeta: poesía española, mujer y nuevas tecnologías</i>	245
Olga ELWES AGUILAR: <i>Tiempos de celeridad: la poesía a golpe de tweet</i>	271
Pablo JAURALDE POU: <i>La poesía en la era de Internet</i> ..	299
Laura LOZANO MARÍN: <i>Aproximación a la poesía electrónica escrita por mujeres en español: Belén Gache y Alex Saum</i>	307
Encarna ALONSO VALERO: <i>Aproximación a la poesía escrita en lenguajes de programación (sobre Belén García Nieto)</i>	331

ARTÍCULOS

Jordi ALBERICH-PASCUAL y Ana SEDEÑO-VALDELLÓS: <i>Videoactivismo online y problematización del concepto de autoría. El anonimato en el colectivo audiovisual Malaguistán</i>	353
Carlos Fernando ALVARADO DUQUE y José Wilson ESCOBAR RAMÍREZ: <i>Metáfora y metonimia: estrategias retóricas de organización narrativa. Análisis de caso en el cine clásico y posmoderno</i>	373

Francisco ÁLVAREZ HORTIGOSA: <i>La cartelera teatral de Chiclana de la Frontera durante el siglo XIX. Obras, autores, compañías y recepción crítica</i>	401
Paulo Damián ANICETO: <i>El tiempo del discurso jurídico y el relato prescriptivo. Nomos históricos y nomos procesales</i>	453
José Luis ARROYO BARRIGÜETE: <i>Hipertextualidad en Asimov: cartografía de la trilogía Foundation</i>	489
Miguel CARRERA GARRIDO: <i>“Do you wanna play a game?”. Espacio y niveles de implicación del público en la representación escénica del género terrorífico</i>	523
Manuel V. CASTILLA ROLDÁN: <i>Aspectos semióticos en el lenguaje visual de la hibridación arquitectónica chino-europea</i>	561
Lourdes ESQUEDA VERANO: <i>El cine más allá del signo: revisitando el concepto de indexicalidad en la teoría de André Bazin</i>	599
José Enrique FINOL y Dobrila DJUKICH DE NERI: <i>Cuerpos alterados y mundos alterados: semiótica de las otras corporeidades</i>	631
Julio I. GUTIÉRREZ GARCÍA-HUIDOBRO: <i>El paseo ahumada de Enrique Lihn, adaptado al cómic por Liván: affordances y tensiones en el proceso de adaptación</i>	669

ÍNDICE

- Francisco GARCÍA MARCOS:** *El lenguaje de las rotulaciones de establecimientos comerciales en las ciudades contemporáneas. Los casos de Almería, Łódź y Tarrasa* 699
- Azucena GONZÁLEZ BLANCO:** *Política de la ficción / ficción de la política en Jacques Rancière* 733
- Rodrigo GUIJARRO LASHERAS:** *La multimodalidad en la narrativa española contemporánea: tres vías de integración del discurso no verbal* 747
- Aicha HAROUN YACOUBI:** *Chronique d'un discours schizofrène, de Nejia Zemni y su traslado a la escena en Junun, de Jalila Baccar y Fadhel Jaïbi* 781
- Sergio Armando HERNÁNDEZ ROURA:** *E.T.A. Hoffmann en ópera. Sobre la recepción de su obra en México (1882-1922)*..... 813
- Isabel LOGROÑO CARRASCOSA:** *#quéespoesía: género y nuevas poéticas productivas en la era de las redes sociales. Las poéticas de Elvira Sastre, Irene X y Loreto Sesma* 843
- Antonio LORIGUILLO-LÓPEZ:** *La comunicabilidad de lo ambiguo: una propuesta narratológica para el análisis de la ficción televisiva compleja* 867
- María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ:** *La colmena científica o el café de Negrín: (re)visión de la ciencia de la Edad de Plata desde la memoria del teatro español del siglo XXI* 903
- Israel MÁRQUEZ:** *“Roland Barthes y tú ahora sois amigos”: Facebook y el mito de la amistad* 937

Miguel MARTÍN ECHARRI: <i>El conflicto como espacio de confusión de elementos semióticos</i>	959
Alva MARTÍNEZ TEIXEIRO: <i>Pathos y bathos en el grotesco espectáculo del mundo: un análisis del teatro de Hilda Hilst</i>	991
Carmen MEDINA PUERTA: <i>La poesía social como testimonio del hambre. La voz ejemplar de Ángela Figuera</i>	1021
Ana MELENDO CRUZ: <i>Las voces narrativas en la obra documental agraria de José Neches</i>	1057
María de los Ángeles MONTES: <i>Prototipos interpretativos, prácticas de apropiación y luchas simbólicas. Replantando las relaciones entre estos términos a la luz de un estudio empírico sobre la recepción del tango</i>	1089
Ana M. MUÑOZ-MUÑOZ y M. Mar MARTÍNEZ-OÑA: <i>Representación iconográfica de las mujeres en la publicidad de perfumes</i>	1123
Miguel Ángel MURO MUNILLA: <i>La debatible existencia de una “comedia romántica”: Muérete... ¡y verás!, de Bretón de los Herreros, como parodia y pastiche de los dramas románticos</i>	1149
Julio NEIRA: <i>Los mitos en la poesía de Caballero Bonald</i>	1181
Guadalupe NIETO CABALLERO: <i>El espacio como eje vertebrador en la creación del universo ficticio galdosiano: un estudio de corpus</i>	1203
Marta PLAZA VELASCO: <i>Poesía y espacio. Ella, los pájaros, de Olvido García Valdés</i>	1239

ÍNDICE

Mariángeles RODRÍGUEZ ALONSO: <i>La hora del espectador: de la era del autor dramático a la democratización del significado de la escena</i>	1271
José María RODRÍGUEZ SANTOS: <i>El posicionamiento del ethos como estrategia retórica en la comedia de stand-up de Valladolid</i>	1295
Aarón RODRÍGUEZ SERRANO: <i>Desvelando el poema cinematográfico: un encuentro entre la Germania de Martin Heidegger y la narrativa audiovisual</i>	1329
Julio Renato SÁEZ GALLARDO: <i>Ideología, poder y manipulación: la cultura mapuche y los instrumentos discursivos de la prensa chilena</i>	1357
José SEOANE RIVEIRA: <i>Reescritura cinematográfica de una zarzuela en clave esperpéntica: La corte de Faraón, de José Luis García Sánchez y Rafael Azcona ..</i>	1383
Rex Típton SOSA FREIRE: <i>Metodología para la normalización gráfica de los escudos de representación directa: el caso del escudo nacional de Ecuador</i>	1413
Valentina TORRISI: <i>Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de ABC de Madrid (2006-2009)</i>	1453
Teresa VALLÈS BOTEY: <i>Naturaleza y función de la literatura en la poética explícita de Carlos Pujol</i>	1499
José Ignacio WEBER: <i>Pluriculturalidad y creación artística italiana en Buenos Aires (Argentina, 1890-1910)</i>	1529
María José ZAMORA MUÑOZ: <i>El tricentenario de Lope de Vega en la cartelera madrileña</i>	1571

Nekane E. ZUBIAUR GOROZIKA: <i>La reconstrucción de la memoria contra la irreversibilidad del tiempo. Reescrituras del melodrama en el cine de Juan José Campanella</i>	1601
--	------

RESEÑAS

Luis BAGUÉ QUÍLEZ (ed.): <i>Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema.</i> Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018, 432 págs. (José Enrique Martínez)	1635
Nieves BARANDA LETURIO y Anne J. CRUZ (eds.): <i>Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación.</i> Madrid: UNED, 2018, 576 págs. (Victoria López-Cordón)	1641
Mariano DE PACO: <i>Teatro y recepción crítica (textos españoles contemporáneos).</i> Murcia: Editum, 2017, 231 págs. (María Ángeles Rodríguez Alonso)	1651
Miguel Ángel GARCÍA GARCÍA: <i>Los autores como lectores. Lógicas internas de la literatura española contemporánea.</i> Madrid: Marcial Pons, 2017, 306 págs. (Blas Macías Aguado)	1657
Laura HORMIGÓN: <i>El ballet romántico en el Teatro del Circo de Madrid (1842-1850).</i> Madrid: Publicaciones de la ADE, 2017, 568 págs. (Manuel F. Vieites)	1663
José JURADO MORALES: <i>Carmen Martín Gaité. El juego de la vida y la literatura.</i> Madrid: Visor Libros, 2018, 256 págs. (Nieves Vázquez Recio)	1671

- Guillermo LAÍN CORONA y Rocío SANTIAGO NOGALES (eds.):** *Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros, 2018, 1234 págs. (Pilar Jódar Peinado) 1677
- Armando LÓPEZ CASTRO:** *El hilo del aire. Estudios sobre Antonio Colinas*. León: Área de Publicaciones de la Universidad de León, 2017, 323 págs. (Sergio Fernández Martínez) 1685
- Eva María MARTÍNEZ MORENO:** *Hacia un nuevo concepto de imagen para la lectura de la poesía vanguardista española*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2017, 321 págs. (Rafael Antúnez Arce) 1691
- Juan PANERO / Sergio SANTIAGO ROMERO** (Edición y estudio): *Cantos del ofrecimiento*. Astorga: Asociación de Amigos Casa Panero / Centro de Estudios Astorganos “Marcelo Macías”, 2017, 152 págs. (Lucía Cotarelo Esteban) 1701
- José ROMERA CASTILLO (ed.):** *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum, 2017, 522 págs. (Miguel Ángel Jiménez Aguilar) 1705
- Dolores ROMERO LÓPEZ (ed.):** *El universo mágico de Edith Nesbit. De la editorial Calleja al libro interactivo*. Sevilla: Renacimiento, 2018, 404 págs. (Pablo Pérez Benavente) 1713
- Virtudes SERRANO (ed. y pról.):** *22 monólogos de cuento*. Madrid: Esperpento, 2017, 280 págs. (Susana M. Teruel Martínez) 1721

ÍNDICE

Muniz SODRÉ: <i>A ciência do comun. Notas para o método comunicacional.</i> Petrópolis, RJ, Brasil: Editora Vozes, 2017, 323 págs. (Fernando R. Contreras)	1725
Eduardo VASCO: <i>Ricardo Calvo Agostí, el actor y los clásicos.</i> Madrid: Fundamentos / Monografías RESAD, 2017, 190 págs. (Ignacio García May)	1731
Manuel F. VIEITES GARCÍA: <i>El teatro vacío. Manual de política teatral.</i> Madrid: Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 2017, 765 págs. (José Antonio Caride Gómez)	1737
CARACTERÍSTICAS Y NORMAS DE LA REVISTA <i>SIGNA</i>.....	1743
<i>SIGNA</i>-GUIDELINES	1751
PUBLICACIONES DEL SELITEN@T	1759

SECCIÓN MONOGRÁFICA I

EN TORNO A LA LECTURA: SIGNO, FENÓMENO, COGNICIÓN

**Manuel González de Ávila y Amelia Gamoneda Lanza
(eds.)**

PRESENTACIÓN

Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA y Amelia GAMONEDA LANZA

Universidad de Salamanca

deavila@usal.es / gamoneda@usal.es

Este dossier sobre la lectura queda cordialmente dedicado a don José Romera Castillo, maestro de universitarios y apoyo fiel de la investigación semiótica en España e Hispanoamérica.

La lectura ha supuesto un permanente desafío para los investigadores, hasta el extremo de haberse tenido por el punto ciego del conocimiento literario, o afirmado que sobre ella no hay nada relevante que decir, a fuerza de consabida.

Y sin embargo, es mucho lo ya dicho sobre la lectura, esquivando esos dos obstáculos epistemológicos que representan, para su comprensión, el mito de la incognoscibilidad de lo que sucede al leer, y el prejuicio de su obviedad.

Mejor que reseñar las teorías de la lectura juzgamos subrayar que casi todas ellas oscilan entre su interpretación existencial —la cual arrastra, claro está, consideraciones éticas y políticas— y su análisis científico —que, en la actualidad, solo parece poder hacerse con el concurso de las neurociencias y de las ciencias cognitivas—.

El *dossier* aquí presentado quisiera reducir la distancia entre ambos

modos de entender la lectura, o subrayar al menos que lo esencial del leer quizá escape a una oposición convencional entre la existencia y la ciencia, entre la interpretación y el análisis. Si el desmoronamiento de la frontera metafísica, propia del racionalismo trascendental, entre la materia y el espíritu, entre el cuerpo y el alma, permite hoy a las humanidades trabajar en colaboración con las ciencias de la vida, la lectura ya no puede ser vista sino bajo el aspecto de una práctica compleja que pone en movimiento todos nuestros recursos, biológicos y culturales, como individuos y como especie, revistiendo una dimensión experiencial y existencial que no niega, sino que presupone, los determinismos neurofisiológicos del animal evolucionado que somos en el mundo, y que continuamos siendo incluso en el mundo del sentido.

Existencialmente hablando, leer es una ceremonia del lenguaje, una celebración de la inteligencia, una revelación del ser, una comunión con el otro, una paciente edificación de la utopía, y tantas otras cosas que también resultaría ingenuo pretender establecer su inventario o encontrar para ellas un común denominador. Lo que sí cabe afirmar es que, si bien hay muchas lecturas, leer suele significar, en general, mucho: la lectura es sin duda un ejercicio plural en sus modos y finalidades, en sus tiempos y espacios, en sus ritos y protocolos, y a veces trastornador de nuestros hábitos verbales y cognitivos (Amelia Gamoneda), pero a la postre suele desembocar en una verdadera forma de vida, coherente y persistente, que sostiene al lector y le hace ser lo que es, en cuanto individuo —conciencia privada— y en tanto ciudadano —sujeto social que, más que leer, *interlee*, según afirma en estas páginas Mirko Lampis—.

Con todo, no resulta menos evidente que, científicamente considerada, la ceremonia, celebración, revelación, comunión de la lectura es un hecho biológico donde sale a la luz el continuo formado por el cuerpo, el cerebro y la mente en sus más sutiles engarces sensibles, perceptivos, emocionales y cognitivos; un acontecimiento integrador y liberador de las potencias humanas durante el cual la materia del mundo se convierte en la sutil materia del símbolo y viceversa (Carlos López de Silanes, Pierre

Luis-Patoine), y que puede y debe analizarse prescindiendo de cualquier glorificación cultural. Aprenderemos entonces, quizá no sin cierto asombro, que la filogenia del lenguaje ha dejado impresa la huella del sonido en la escritura, del habla en la letra, e incluso, antes de ella, la huella del agua y del aire en el sonido y el habla; pues, contra lo que pensaba justamente el culturalismo, los signos intentan transportar con ellos el ser del mundo para no verse reducidos a meros artefactos arbitrarios y convencionales. Y así quien lee no solo vibra, carnalmente, con las cosas en el horizonte óntico (Víctor Bermúdez), sino que lo hace por igual, empáticamente, con los demás: la materia que el signo remolca consigo es asimismo la de una intercorporalidad y una intersubjetividad generalizadas, basadas en la creencia en los signos y en la confianza en el enunciador (González de Ávila), cuyos anclajes orgánicos la neurociencia y las ciencias cognitivas están en condiciones de explorar para que la primera deje de ser solo una hipótesis de la fenomenología, y la segunda el voto piadoso de una ética natural. Se diría que de esa forma la ciencia de la lectura, de la interlectura, converge con su interpretación existencial, y que se abre confiadamente hacia una teoría de la humanidad, de la interhumanidad, en el mundo: hacia una antropología y una ecología simbólicas.

Nos gustaría creer, entonces, que es posible armonizar ciencia y existencia al pensar en lo que hacemos al leer, y en lo que la lectura hace de nosotros. En el presente *dossier* lo hemos intentado, procurando reunir una semiótica, una fenomenología y una neurociencia cognitiva de la lectura en una meditación sostenida, por más que limitada. Quienes en nuestros días trabajan según tales líneas de investigación, cada vez más numerosos, están empeñados en dar razón suficiente, con los instrumentos científicos disponibles, de esa experiencia antropogenética, corporal pero también espiritual, subjetiva pero también profundamente socializadora, que es el acto lector, y en particular el acto lector de textos literarios. Y ello se conseguirá, a buen seguro, sin que la lectura pierda una pizca de su encanto para los lectores: la experiencia viva y el sentido en acto del leer no dejan de ser un hecho de existencia anterior a toda ciencia que se

esfuerce por objetivarlos, y que la sobrevivirá mientras los hombres no encuentren medio mejor, para conservar su mundo y su relación con él, que escribirlo y darlo a leer.

Aunque en esta presentación nos hayamos acabado escorando, como se ve, hacia la lectura común y hacia su entendimiento existencial —al cabo, nuestras sociedades esperan que la lectura sea de todos y para todos—, resultaría impropio cerrarla sin una nota dirigida más bien al especialista y al científico, y relativa a la estrecha colaboración entre semiótica, fenomenología y neurociencias cognitivas a la que en nuestro trabajo apelamos. La confluencia de la semiótica con la fenomenología se está produciendo en Europa desde hace algunas décadas: por un lado, se recupera así la inspiración fenomenológica de algunos de los fundadores de la disciplina (Saussure, Jakobson, Benveniste, Greimas, etc.); y, por otro, se la aproxima a la tradición peirciana, originaria de los Estados Unidos, y a su *faneroscopia* o fenomenología universal de vocación lógica. Las neurociencias y las ciencias cognitivas aportan a este proceso no solo herramientas de corroboración o refutación experimental de las hipótesis semióticas o fenomenológicas, sino también estímulos heurísticos para la reflexión sobre los signos y el sentido, puesto que comienzan a dar pruebas de una madurez teórica que tiende a convertirlas, casi insensiblemente, en filosofía de la mente y en filosofía del lenguaje. Las neurociencias de la cognición parecen ofrecer por ende un apoyo firme a las humanidades en una etapa de nuestra historia social en la que los saberes humanísticos se preguntan —¿alguna vez dejaron de hacerlo?— sobre la consistencia de sus modos de razonamiento y sobre la justificación de sus resultados de investigación. Lo que el “proyecto científico” de la semiótica pudiera perder en autonomía, al asumir dicha colaboración, tal vez lo gane en apertura intelectual y en disponibilidad interdisciplinar. Y la anterior no sería escasa ganancia si la semiótica aspira a que se la escuche dentro de un campo científico donde se construyen objetos cada vez más complejos y menos aprehensibles desde un solo punto de vista, desde una única pertinencia, por muy bien fundamentada que esa pertinencia se encuentre,

como sucede con la de la semiótica, en la historia de las ideas.

De tales objetos se ocupa justamente el grupo de investigación ILICIA (*Inscripciones literarias de la ciencia*), en cuyo seno se ha gestado este *dossier* sobre la lectura. Siendo originarios, la mayor parte de sus componentes, de los campos literario, artístico o musical, se diría que la complejidad del tema debe abordarse, como hemos dicho, no solo mediante el recurso a los instrumentos del humanismo tradicional sino también a los que en la actualidad proponen las ciencias formales, las de la sociedad y las de la vida. El grupo ILICIA trabaja desde hace diez años en la doble perspectiva de reconocer la circulación del saber en los diversos modos de manifestación de lo literario —perspectiva que ha dado en llamarse “epistemocrítica”— y de revisar y calibrar los instrumentos procedentes del ámbito de las ciencias de los que se espera rentabilidad en los estudios literarios y humanísticos. En este segundo contexto, a sus contribuciones sobre metáfora (*Revista de Occidente. Metáfora y ciencia*, n.º 422-423, 2016), analogía (*Espectro de la analogía. Literatura y ciencia*. Abada, 2015) o epifanía, eureka y serendipia (*Idea súbita. Ensayos sobre epifanía creativa*, Abada, 2018), viene ahora a sumarse esta presente sobre la lectura, fruto del proyecto investigador *Cognición, epistemología y epistemocrítica* (MINECO FFI2017-83932-P). Convencidos de la fertilidad de este limes, sus autores invitan —precisamente— a la lectura de unas páginas en las que ni la cultura científica ni la humanística han de sentirse foráneas.

Recibido el 6 de septiembre de 2018.

Aceptado el 18 de septiembre de 2018.

