

DE LA CONFESIÓN A LA ECOLOGÍA: EL VIAJE POÉTICO DE MARGARITA MERINO

María Cruz RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

(Madrid: Pliegos, 2016, 436 págs.)

Margarita Merino es autora de cinco libros de poemas: *Viaje al interior* (1986), *Baladas del abismo* (1989), *Halcón herido* (1992), *Demonio contra arcángel* (1999) y *Viaje al exterior*, inédito hasta ahora, escrito en 1994 y apéndice del valioso estudio realizado por María Cruz Rodríguez. Era necesaria una investigación de este tipo, producto de una tesis doctoral, sobre la obra de una poeta independiente, de voz potente, a la que no se ha tenido suficientemente en cuenta, sin que baste la disculpa de que viva en los Estados Unidos desde hace años, ni la de que no haya publicado nueva obra desde 1999. Dos años antes había sido incluida en la *Antología de poesía española (1975-1995)* (Castalia), donde se ponía de relieve el carácter elegíaco de su obra en relación con la pérdida de la infancia y de la naturaleza.

El título de María Cruz Rodríguez, *De la confesión a la ecología*, expresa perfectamente *El viaje poético de Margarita Merino*, que la investigadora primeramente contextualiza para proceder después al análisis de cada uno de los poemarios. En la introducción califica de neorromántica la poesía de Merino, tanto por la temática (el fracaso amoroso, el paso del tiempo, la huida de la realidad) como por la tonalidad intimista y melancólica, lo que la aparta de los experimentos novísimos. Por otro lado, adelanta los enfoques de su investigación: biográfico, en relación con el tema del fracaso amoroso y el deseo de autoconocimiento y autorrealización, feminista y ecofeminista, considerando a la poeta leonesa

una pionera en denunciar la destrucción de la naturaleza en España, y original, pues aprecia que en la poesía de hoy no se atiende a este asunto.

En el primer capítulo, María Cruz Rodríguez expone el panorama poético español de fin de siglo para situar la obra de Margarita Merino entre las diversas líneas divergentes, en un lugar cercano a la poesía de la experiencia, con la que coincide en la expresión autobiográfica, el sentir individual, la decepción y el desencanto; pero a diferencia de los poetas de la experiencia, hay en sus versos una tonalidad neorromántica, ya señalada, que la acerca, entre los poetas leoneses, a Antonio Colinas: “Ambos poetas escriben poemas a la noche estrellada y retornan a la naturaleza para proyectar sus sentimientos en ella” (pág. 48).

A partir de aquí los sucesivos capítulos abordan el análisis, uno a uno, de los poemarios de Margarita Merino, comenzando por el primero, *Viaje al interior*, publicado en 1986. Variado en temas y tonos, el eje unificador es el viaje. Repasa la estudiosa las distintas influencias, entre las que destaca la del romanticismo español en la expresión del conflicto entre el deseo de libertad y la realidad opresora, así como la asociación de naturaleza y sentimientos y el escapismo del viaje a lo desconocido y lejano en las secciones “Viaje americano” y “Júbilo viajero”. Resume las influencias afirmando que el poemario es el recorrido de la poeta “por múltiples paisajes: el del alma de la poeta, el de su ciudad natal y el de América Latina” (pág. 62). El análisis que sigue de cada una de las secciones del poemario aborda prácticamente cada uno de los poemas, un análisis, por lo tanto, difícil de apresar o resumir en las líneas de una reseña. La sección “Viaje americano” es, en mi lectura del poemario, la más sugestiva, aunque en otras secciones haya poemas soberbios, como “Una mujer mira a la distancia”. La visión del libro en su conjunto a la que aboca el detallismo analítico subraya el tono confesional, la superación del egocentrismo y el sentimentalismo romántico por medio de la generalización de la experiencia autobiográfica y el uso intertextual en sentido amplio, la variedad temática y formal y el ritmo poético de su verso libre al dictado de la pasión.

El análisis crítico de *Baladas del abismo* (1989) se centra en dos vertientes temáticas íntimamente conexas: la desolación interior acompañada con la destrucción de la naturaleza. Frente al poemario anterior, el tono alegre y la pluralidad de voces se sustituye por una voz monocorde y un tono melancólico. El poemario presenta, pues, unidad

temática y de tonalidad sentimental. Destaca la estudiosa que Margarita Merino pasa de la tristeza íntima y personal a la universal, que a todos atañe, a la vez que lamenta la destrucción del mundo, introduciendo una veta ecológica que proporciona singularidad a su poesía.

Halcón herido (1992) “describe la frustración de la poeta tras un fracaso amoroso profundo” (pág. 147), pero a diferencia del poemario anterior, hay una progresión temático-argumental que la investigadora resume de este modo: “Se inicia con la historia de un fracaso amoroso, sigue con el recuento de las pérdidas que este fracaso conlleva (pérdida de la identidad, de la palabra, de los amigos) y termina mostrando los esfuerzos de la poeta por superar su dolor a través del encuentro con el mundo natural” (pág. 151). El análisis –fundamentalmente temático– profundiza en cada uno de los poemas del libro, cuyas diferencias con *Baladas del abismo* se cifran en una mayor unidad temática y una mayor profundización en la crítica medioambiental.

Los poemas de *Demonio contra arcángel* (1999), caracterizados por su violencia verbal, suponen la cima de la autoindagación del yo. Los clasifica María Cruz Rodríguez en tres grupos: los que presentan al yo femenino derrotado por su amante (el tú demoníaco), los que manifiestan una recuperación bélica y el contraataque de la mujer (el yo arcangélico) y los que analizan la lucha y lamentan el fracaso de la relación. Destaca como aspecto innovador el uso del lenguaje bélico-bíblico, lo que eleva la lucha a un conflicto entre el bien y el mal, suponiendo la victoria del arcángel la reconquista de la propia dignidad.

“Conclusión” se titula el capítulo final, al parecer porque *Viaje al exterior* “sirve de conclusión provisional a su trayectoria poética” (pág. 228). No es, por lo tanto, un capítulo de conclusiones, sino un análisis parejo a los anteriores de los poemas del libro último de Margarita Merino, de título opuesto al primero que publicó, *Viaje al interior*. Como ya se indicó, *Viaje al exterior* lo presentó la autora, Margarita Merino, como tesis de maestría en la Universidad de Florida en 1994 y se publica ahora por vez primera. Del poemario comenta la investigadora que “el autoanálisis sentimental se desplaza a las circunstancias exteriores de la vida de la poeta como residente en un país extranjero, los Estados Unidos” (pág. 226), país al que la poeta llegó en 1992, y que “la nueva geografía fuerza a la poeta a mirar hacia fuera y superar el solipsismo de poemarios anteriores” (pág. 226). Es, por otra parte, la primera colección de poemas no inspirada en

el desamor o el desencanto; quizá por ello pueda decirse que es una obra variada, un viaje de nuevo, este del recuerdo autobiográfico al pacifismo y a la denuncia ecológica, si bien María Cruz Rodríguez clasifica los poemas en tres apartados: los de afirmación personal, los que se centran en la experiencia americana y los relacionados con la naturaleza, siendo en este aspecto la más reivindicativa ecológicamente de las obras de Merino. Como en casos anteriores, la investigadora, tras el pormenorizado análisis del poemario, establece algunas características generales del mismo: variedad temática y expresiva, culminación de la temática ecológica y social que se ha ido afianzado a lo largo de su trayectoria, tono conversacional y superación de la dependencia emocional del amante, concibiendo ahora el amor como una fuerza universal.

El viaje poético de Margarita Merino, por lo tanto, se ha cumplido, del interior al exterior; también el viaje de María Cruz Rodríguez en este libro, tras habernos proporcionado las claves de entendimiento de la poesía toda de Merino, con una bibliografía final de y sobre la obra de la poeta verdaderamente exhaustiva, convirtiéndose por uno y otro motivo en obra de consulta indispensable para quienes en el futuro se acerquen a la producción lírica de la poeta leonesa que, por otra parte, ha redondeado su poesía con este *Viaje al exterior* que se publica como apéndice del libro que reseñamos y que muestra, una vez más, la voz vigorosa de la poeta en su poetización de los orígenes, los recuerdos de infancia, los temas familiares y las razones ecológicas, entre otros asuntos.

José Enrique Martínez
Universidad de León