

LA REVISTA SIGNA: 25 AÑOS DE ANDADURA CIENTÍFICA

THE REVUE SIGNA: 25 YEARS OF SCIENTIFIC TRAYECTORY

José ROMERA CASTILLO

Presidente de honor de la Asociación Española de Semiótica

Director de *SIGNA* y del SELITEN@T

jromera@flog.uned.es

Resumen: En este trabajo se hace un estado de la cuestión-índice de lo publicado en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, publicada por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, en sus 25 años de existencia.

Abstract: In this work is a state of the question-index of the published in *Signa. Revue of the Spanish Association of Semiotics*, published by the Center for Semiotic Research Literary, Theatrical and New Technologies, in its 25 years of existence.

Palabras clave: Revista *Signa*. Asociación Española de Semiótica. Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T). Semiótica. España.

Key Words: Revue *Signa*. Spanish Association of Semiotics. Semiotics. Research Center of Semiotics Literary, Theatrical and New Technologies. Spain.

1. PÓRTICO

La historia de la revista *Signa* está muy ligada a mis relaciones con la semiótica, en general, y con la Asociación Española de Semiótica y el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (el SELITEN@T), en particular.

1.1. LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

Por iniciativa mía, el 23 de junio de 1983, se creaba la Asociación Española de Semiótica (AES)¹ -<http://www.semioticaes.es/>-, en el magno Congreso sobre *Semiótica e Hispanismo*, celebrado en Madrid², que se ha constituido, a lo largo de los años, en el núcleo aglutinador más importante de los estudiosos del tema en España. Me cabe, pues, el honor de haber sido el promotor y fundador de la Asociación Española de Semiótica (la AES, en el siglo de las siglas), de la que, además, he sido su Presidente y, en la actualidad, Presidente de honor -el único hasta el momento-, distinción otorgada en Vigo (en 2007)³. Pues bien, la AES, a través de sus treinta años de existencia (los cumplió en 2013), se ha constituido en el núcleo más importante de los estudios de este modo globalizador de acercarse a los fenómenos comunicativos en diferentes parcelas en España. Dos son sus actividades más importantes: la celebración de Congresos y la publicación de la revista *Signa*.

La Asociación Española de Semiótica, desde 1984 y cada dos años, ha organizado varios Congresos Internacionales importantísimos (como puede verse en <http://www.semioticaes.es/congresos>) en Toledo, Oviedo⁴, Madrid, Sevilla, La Coruña⁵, Murcia, Zaragoza, Granada, Valencia, Logroño, La Laguna, Vigo, La Coruña, Cuenca, Burgos y Bilbao (2015). He aquí su relación:

Investigaciones Semióticas I (Teoría Semiótica) (Sevilla / Madrid: CSIC, 1986);
Investigaciones Semióticas II (Lo teatral y lo cotidiano) (Oviedo: Universidad, 1988, 2

1 Como figura en el libro de Actas de la Asociación. Tanto el Acta de fundación y los estatutos de la AES aparecen en los Apéndices I y IV de mi libro, *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988, págs. 167-168 y 180-189, respectivamente).

2 Cf. de Miguel Á. Garrido Gallardo, "Más sobre el Congreso de Madrid", *Signa* 8 (1999), págs. 37-52 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_19.html#_7_).

3 Además he pertenecido a la Comisión gestora (1983-1984) y a la Junta Directiva como Secretario-Tesorero (1984-1988) y Presidente (1990-1994).

4 Las Actas de las Asambleas Generales de los dos Simposios Internacionales (de Toledo y Oviedo) aparecen publicadas en mi libro, *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1998, págs. 169-173 y 174-179, respectivamente).

5 Sobre el papel destacado de esta ciudad en el ámbito semiótico, puede verse el trabajo de José Romera Castillo, "Hispanismo y semiótica: A Coruña, lugar de encuentros", en Rocío Barros Roel (ed.), *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas* (A Coruña: Universidade, 2014, págs. 181-192).

vols.); *Investigaciones Semióticas III (Retórica y Lenguajes)* (Madrid: UNED, 1990, 2 vols.); *Investigaciones Semióticas IV (Descubrir, inventar, transcribir el mundo)* (Madrid: Visor, 1992, 2 vols.); *Investigaciones Semióticas V (Semiótica y Modernidad)* (La Coruña: Universidad, 1994, 2 vols.); José M.^a Pozuelo Yvancos y Francisco de Vicente (eds.), *Investigaciones Semióticas VI (Mundos de ficción)* (Murcia: Universidad, 1996, 2 vols.); Túa Blesa (ed.), *Mitos (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)* (Zaragoza: Anexos de Tropelías, 1998, 3 vols.) y Antonio Sánchez Trigueros et alii (eds.), *Miradas y voces de fin de siglo (Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)* (Granada: AES / Grupo Editorial Universitario, 2000, 2 vols.); *Humanidades-Ciencia-Tecnologías (IX Congreso de la Asociación Española de Semiótica)* -se celebró en la Universitat de València / UIMP, Valencia, del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2000, bajo la dirección de Jenaro Talens -cuyas Actas están inéditas hasta el momento-; Miguel Á. Muro (ed.), *Arte y nuevas tecnologías* (Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, en CD); Félix J. Ríos (ed.), *Interculturalidad, insularidad, globalización* (La Laguna: Universidad de La Laguna, 2007, en CD); Carmen Becerra y Carmen Luna (eds.), *Intermediaciones: la medicación en el cine, la novela y el teatro* (Vigo: Academia del Hispanismo, 2009); Pilar Couto et alii (eds.), *Proceedings of the 10th World Congress of Semiotics / X Congreso Mundial de Semiótica: Cultura de la comunicación / Comunicación de la cultura* (A Coruña: Universidade / Servizo de Publicacions, en DVD) -celebrado junto con el X Congreso Mundial de Semiótica-; Vanesa Sáinz Echezarreta y Ana M.^a López Cepeda (eds.), *Los discursos del poder* (Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2014). El XV Congreso Internacional, coordinado por Rayco González, se celebró en la Universidad de Burgos, del 16 al 18 de octubre del año 2013, sobre el tema *Semiótica e historia. Sentidos del tiempo* (cuyas Actas se encuentran inéditas hasta el momento) y el XVI, se celebró en Bilbao, del 4 al 6 de noviembre de 2015, organizado por el Departamento de Comunicación y Publicidad, de la Universidad del país Vasco, campus de Bizkaia, sobre *Historias del presente. Del documento al documental*, bajo la presidencia de Santos Zunzunegui (una selección de los trabajos presentados se publicará en *Signa*, n.º 26, correspondiente a 2017).

Además de estos dieciséis congresos internacionales, como se ha apuntado anteriormente, la Asociación Española de Semiótica publica la revista *Signa*, a través del SELITEN@T. A ello, me referiré después.

Sobre la Asociación Española de Semiótica y su trayectoria ha sido estudiada, inicialmente, por el que fuera uno de sus presidentes, José María Pozuelo Yvancos, "La Asociación Española de Semiótica (AES): crónica de una evolución científica", *Signa* 8 (1999), págs. 53-68 (también en http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#_5_). Posteriormente, con motivo de cumplir años, la revista *Signa*, en su número 24 (2015), en la sección, "Conmemoración:

treinta años de la Asociación Española de Semiótica”, dedicó dos trabajos al asunto: uno, del presidente de honor, José Romera Castillo, “La Asociación Española de Semiótica impulsora de la modernización del panorama científico español”, *Signa* 24 (2015), págs. 13-22 (también en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-24-5000/Asociacion_semiotica_impulsora.pdf) y otro, del que en esa fecha era el presidente, Félix J. Ríos, “La Asociación Española de Semiótica (AES): treinta años de investigaciones semióticas en España”, *Signa* 24 (2015), págs. 23-36 (también en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-24-5005/Asociacion_semiotica_treinta.pdf)⁶.

1.2. EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Como he apuntado en otros lugares, en 1989 pensé que era preciso crear un Centro Superior de Estudios Semióticos que sirviese para profundizar más en ellos y que, unido a lo ya existente y a lo que en otros lugares se estaba haciendo en la esfera semiótica, sirviese como un punto de referencia más en el desarrollo de la misma. Y así nació bajo mi dirección, en 1991 -aunque pergeñado con anterioridad- el Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, inserto en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Posteriormente -por el radio de acción de sus investigaciones- recibiría, desde 1996, la denominación de Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Asimismo, cuando se creó en 2001 el Instituto Universitario de Investigación de la UNED, se integró en el mismo con el nombre de Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, cuyas actividades pueden verse en la página electrónica: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>⁷.

6 Me he referido a la AES en otros trabajos: *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988); “Semiótica literaria en España (Del letargo a la erupción)”, en AES (ed.), *Investigaciones Semióticas I (Actas del I Simposio Internacional)* (Madrid: CSIC, 1986, págs. 473-488); “La Asociación Española de Semiótica: información y balance”, en *Da Semiótica (Actas do I Colóquio Luso-Espanhol e do II Colóquio Luso-Brasileiro, Porto)* (Lisboa: Vega / Universidade, 1988, págs. 153-164); “Nuevas aportaciones a la semiótica en el ámbito hispánico”, en Antonio Sánchez Trigueros et alii (eds.), *Miradas y voces de fin de siglo (Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)* (Granada: AES / Grupo Editorial Universitario, 2000, págs. 89-94) [trabajo aparecido también en *Cuadernos. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina) 17 (2001), págs. 395-402.], etc.

7 Podrá encontrarse una mayor información en mis trabajos: “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” y “El Centro de Investigación y el teatro”, en José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente) y “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España”, *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières), n.º 6 (2012), págs. 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>). Cf. además, entre otras fuentes de información sobre el SELITEN@T: <http://niteneews.org/selitenat-research-center/>; así como la “Entrevista a

En el SELITEN@T -en el siglo de las siglas-, se llevan a cabo las siguientes líneas de trabajo, principalmente (además de otras sobre la literatura española actual y la enseñanza de la lengua y la literatura, etc.), desde 1991, bajo mi dirección: el estudio de la escritura autobiográfica, como puede verse en el trabajo de José Romera Castillo, "La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: Guía bibliográfica", *Signa* 19 (2010), págs. 333-369 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12476280980181621332679/035521.pdf?incr=1>) y las relaciones de la literatura y el teatro con las nuevas herramientas, según puede verse en el trabajo de José Romera Castillo, "Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)", *Epos XXVI* (2010), págs. 409-420 (que también puede leerse en http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm). Pero una de ellas, la más vigorosa, sin duda, por los granados frutos que ha generado, se centra en el estudio de lo teatral tanto desde el punto de vista textual (literario) como, especialmente, desde la óptica espectacular, que tanta luz van aportando a la historia del teatro representado en España y a la presencia del teatro español en Europa y América, fundamentalmente, según puede verse en "Estudios sobre teatro" (http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)⁸.

Como la trayectoria de las investigaciones en este ámbito es larga y fructífera, quienes se interesen por todo lo llevado a cabo sobre el estudio del teatro en el Centro de Investigación, pueden acudir, en primera instancia, a una serie de estados de la cuestión generales, realizados por José Romera Castillo: "El estudio del teatro en el SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); "Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España", *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières) 6 (2012), págs. 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>); y "Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro", en José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, págs. 9-27); además de los dos reseñados anteriormente (sobre escritura autobiográfica; así como sobre teatro y nuevas tecnologías). Puede verse, también, el panorama siguiente, "El Centro de Investigación

José Romera Castillo", en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, n.º 12, diciembre (2015), págs. 305-312: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/JoséRomeraCastillo\(305-312\).pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/JoséRomeraCastillo(305-312).pdf).

8 Para otra de las líneas de investigación, cultivadas en el Centro, puede verse el artículo de mi alumno, Michel-Yves Essissima, "Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T", *Epos XXVII* (2011), págs. 333-352 (también en <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/EPOS/article/view/10684>).

y el teatro"⁹, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 47-101).

2. LA REVISTA SIGNA

Desde que creara la Asociación Española de Semiótica siempre tuve en mente la necesidad de que la AES publicase una revista que sirviese para dar cauce a investigaciones semióticas tanto de España como del extranjero. Con tal fin, en 1992, siendo Presidente de AES, impulsé la creación de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* -cuyo nombre fue de mi invención-, habiéndose publicado, hasta el momento (2016), veinticinco números. El n.º 1 (1992) de la revista, de carácter monográfico, recogió las Actas del I Seminario Internacional de nuestro Instituto, sobre Charles Sanders Peirce y la literatura. La dirección de los tres primeros números¹⁰ la llevó a cabo la destacada semiótica Alicia Yllera, correspondiéndome a mí los números siguientes¹¹, aunque siempre he estado muy vinculado a ella al haber pertenecido a su Consejo de Redacción¹². La revista, como se expone en sus normas, reúne criterios de calidad numerosos, reconocidos por el DICE, como la existencia de evaluadores externos, tener un comité científico internacional y una internacionalidad de las contribuciones de un 30.61, así como posee un contenido exclusivo de artículos de investigación. Está indexada en varias bases de datos e índices de citación tanto internacionales (Arts & Humanities Citation Index, EBSCO, Latindex, MIAR, MLA, ISOC, Scopus, SCImago, Ulrich's, etc.) como nacionales (ANEP, DIALNET, CIRC, DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC y RESH). Figura con las más altas categorías de índices de impacto: en ANEP tiene una categoría A, en CIRC también una categoría A, su índice de difusión ICDS según el MIAR es de 9.801 (sobre 10), y está indexada en el 2.º cuartil en IN-RECH. Se encuentra en la posición 26, cuartil 3 de índices internacionales tan importantes como SCImago. Además figura en la mayoría de repertorios y boletines bibliográficos vinculados a su especialidad. La revista se edita, anualmente, en formato impreso (por Ediciones de la UNED; aunque los números 24 y 25 han sido editados por la editorial

9 Puede verse la grabación de José Romera Castillo. "Nuestro Centro de investigación y el teatro", en <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/14464>.

10 1 (1992), 2 (1993) y 3 (1994).

11 4 (1995), 5 (1996), 6 (1997), 7 (1998), 8 (1999), 9 (2000), 10 (2001), 11 (2002), 12 (2003), 13 (2004), 14 (2005), 15 (2006), 16 (2007), 17 (2008), 18 (2009), 19 (2010), 20 (2011), 21 (2012), 22 (2013), 23 (2014), 24 (2015) y 25 (2016).

12 Para más datos, cf. de Alicia Yllera, "*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*" y José Romera Castillo, "Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*", *Signa* 8 (1999), págs. 69-72 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#l_6_) y 73-86 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#l_7_), respectivamente. Mi trabajo también apareció bajo el título, "Contents of *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*", *S. European Journal for Semiotic Studies* 10.4 (1998), págs. 675-685.

sevillana Punto Rojo) y electrónico (en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>, así como en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349> y <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/signa/issue/archive> (desde el número 13 al 24).

Este número, el 25, se abre con una "Commemoración: 25 años de *Signa*", con el artículo de su director, José Romera Castillo, "La revista *Signa*: 25 años de andadura científica" (n.º 25, 2016)¹³.

3. ÍNDICE TEMÁTICO DE LOS 24 NÚMEROS DE SIGNA

Con motivo de los 25 años de la revista, me ha parecido oportuno ofrecer a los investigadores el conjunto de estudios publicados en ella, desde 1992 hasta 2016 (las aportaciones del n.º 25 se encuentran en esta publicación), con una ordenación temática, como a continuación se expone).

3.1. PANORAMAS DE LA SEMIÓTICA EN EL ÁMBITO HISPÁNICO

Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica -por iniciativa mía- ha realizado unos estados de la cuestión sobre la semiótica en el ámbito hispánico, con el fin de dar cuenta, de un modo sintético, de lo que se ha llevado a cabo en el campo de los estudios semióticos tanto en España como en otros países que utilizan el español como lengua de comunicación.

3.1.1. España

La segunda entrega, dentro de los ámbitos diseñados, la dedicamos a "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España", y apareció en *Signa* 8 (1999), págs. 9-177, bajo mi coordinación. Tras la "Presentación" de José Romera Castillo (13-18), se inicia el número con el trabajo de Francisco Calero, "Dos grandes europeístas españoles del siglo XVI: Luis Vives y Andrés Laguna" (19-35) -una prehistoria que no conviene olvidar-, al que le siguen las contribuciones de Miguel Ángel Garrido, "Más sobre el Congreso de Madrid" (37-52) -referido al primer gran Congreso Internacional sobre *Semiótica e Hispanismo*, celebrado en Madrid, en 1983-; José María Pozuelo Yvancos, "La Asociación Española de Semiótica (AES): crónica de una evolución científica" (53-68); Alicia Yllera, "*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*" (69-72); José Romera Castillo, "Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*" (73-86); Manuel Ángel Vázquez Medel, "La Asociación Andaluza de Semiótica" (87-100); Ángel Acosta Romero, "La revista *Discurso: Índices* (1987-1998)" (101-116), Teresa Velázquez García-Talavera y Charo Lacalle Zalzuendo, "La semiótica

13 Sin indicación de la paginación de lo publicado en el número.

en Cataluña" (117-123); José María Paz Gago y Pilar Couto Cantero, "La semiótica en Galicia: la Asociación Gallega de Semiótica" (125-149) y José Romera Castillo, "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED" (151-177).

El mismo contenido -más el trabajo de Manuel Brea- Claramonte, "El signo en el nacimiento de la gramática *general*: de Platón al Brocense", aparecido en nuestra revista *Signa* 9 (2000)- se ha publicado (con redacción de los artículos en inglés, francés y español) en el número monográfico, coordinado por José Romera, sobre *Semiotics in Spain*, de la revista austriaca¹⁴ *S. European Journal for Semiotic Studies. Revue Européenne d'Études Sémiotiques. Europäische Zeitschrift für Semiotische Studie. Socio-Semiotics*, vol. 10.4 (1998), 615-806. He aquí su contenido: José Romera Castillo, "Presentation" (617-621); Manuel Brea Claramonte, "The Significance of the Sign in the Birth of 'General' Grammar from Plato to Sanctius" (623-638); Francisco Calero, "Two Great Spanish Europeanists of the 16th Century: Luis Vives and Andrés Laguna" (639-654); José María Pozuelo Yvancos, "La Asociación Española de Semiótica (A.E.S.): crónica de una evolución científica" (655-670); Alicia Yllera, *Signa. Revue de l'Association Espagnole de Sémiotique*" (671-674); José Romera Castillo, "Contents of *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*" (675-685); Manuel Ángel Vázquez Medel, "L'Association Andalouse de Sémiotique" (687-699); Ángel Acosta Romero, *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*" (701-721); Teresa Velázquez García-Talavera y Charo Lacalle Zaldueño, "Semiotics in Catalonia" (723-729); José M.ª Paz Gago y Pilar Couto Cantero, "Semiotics in Galicia: The Galician Semiotics Association" (731-753); Miguel Ángel Garrido Gallardo, "Sémiotique en Espagne: le Congrès de Madrid" (755-770) y José Romera Castillo, "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías en el ámbito de mi trayectoria semiótica" (771-801).

3.1.2. *Latinoamérica*

Han sido varias las entregas dedicadas, hasta ahora, al ámbito de los países iberoamericanos. La primera, puede leerse en José Romera Castillo (ed.), "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)", aparecida en *Signa* 7 (1998), págs. 11-135. Tras la "Presentación" de José Romera (15-16), aparece la contribución de Lucrecia Escudero, "La Federación Latinoamericana de Semiótica ¿Existen los semiólogos latinoamericanos?" (17-36) -donde se hace una pequeña historia de la Institución que acoge en su seno a las diversas Asociaciones de Semiótica de Latinoamérica, incluidas las de Brasil, España y Portugal-, siguiéndole diversos estados de la cuestión referidos a diferentes países de

14 La revista -dirigida por Jeff Bernard- se publicaba en Viena (Austria) y estaba auspiciada por el Institute for Socio-Semiotic Studies y ÖGS/AAS (Viena), Institute of Philosophy (University of Budapest), la Asociación Española de Semiótica (Madrid) y el Séminaire de Sémiotique (Université de Perpignan). Pertenecían al Editorial Committees, en representación de España, Wenceslao Castañares, Miguel Ángel Garrido Gallardo, José Manuel Pérez Tornero, José Romera Castillo y Alicia Yllera.

América: Rafael del Villar, "La semiótica en Chile" (37-64); Adrián S. Gimete-Welsh, "Los estudios semióticos en México" (65-84); Eliseo R. Colón, "La semiótica en Puerto Rico" (85-89); José E. Finol y Dobrila Djukich, "La semiótica en Venezuela. Historia, situación actual y perspectivas" (91-106); Marisol Álvarez, "La semiótica en Uruguay" (107-120) y Claudia González Costanzo, "Uruguay: sendas semióticas" (121-135).

La tercera entrega, "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (III)", con edición de José Romera Castillo, apareció en *Signa* 9 (2000), 13-89, con los trabajos de Rosa María Ravera, "En torno a la semiótica en Argentina" (19-69) y Armando Silva, "Direcciones de la semiótica en Colombia" (71-89).

La cuarta entrega, "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (IV): Perú", con edición de José Romera, se publicó en *Signa* 11 (2002), 14-67, tras la "Presentación de José Romera Castillo (15-17), aparece el trabajo de Enrique Ballón Aguirre, "La semiótica en Perú" (19-67).

Completamos el panorama de la semiótica iberoamericana con una sección monográfica "Sobre la semiótica en Brasil", bajo la coordinación de Lúcia Santaella, en *Signa* 10 (2001), págs. 13-215. Tras la "Presentación" de José Romera (15-18), aparecen los trabajos de Irene Machado, "Liminalidad e intervalo: la semiosis de los espacios culturales" (19-40); Milton José Pinto, "Retórica y análisis de discursos" (41-52); Ione M.G. Bentz, "Semiótica y comunicación: ensayo de síntesis" (53-66); Ana Claudia Mei Alves de Oliveira, "*Mauritsstad* e imágenes *brasiliae*: a los europeos, el más allá de los mares y a los brasileños, otra historia" (67-89), Lúcia Santaella, "Tres matrices del lenguaje-pensamiento" (91-98); Arlindo Machado, "La fotografía como expresión del concepto" (99-109); Eduardo Peñuela Cañizal, "El extraño encanto de la intertextualidad" (111-126); Priscila Farias y João Queiroz, "*Sign-Design*: nuevas estrategias para modelar procesos y estructuras sígnicas" (127-147); Elizabeth Bastos Duarte, "Reflexiones sobre el texto televisivo" (149-162); Luiz Carlos Assis lasbeck, "Los rumores más allá y más acá de la noticia (Versiones no autorizadas de la realidad)" (163-176); José Luiz Martínez, "Semiótica de la música: una teoría basada en Peirce" (177-192); Eufrasio Prates, "Música *holofractal*: una conexión semiósica entre la música y la física contemporáneas" (193-202) y Gerson Tenório dos Santos, "Inmortalidad y *sinequismo*: hacia una semiótica de los sistemas religiosos" (203-215).

Con todo ello, poseemos ya una visión (casi) completa de lo realizado en este ámbito en Hispanoamérica. Con estas entregas concluye por el momento el objetivo propuesto. Faltan algunos -muy pocos- trabajos sobre algunos países (Cuba, América Central) para completar el panorama de la semiótica en el ámbito hispánico. El Consejo Editorial de *Signa* ha invitado, reiteradamente, a diversos investigadores de las mencionadas áreas geográficas para que realicen los estados de la cuestión pertinentes. Lamentablemente, hasta ahora, no hemos tenido respuesta afirmativa. De ellos depende...

3.1.3. Europa (Rumanía)

Sobre este país europeo, Doina Popa Liseanu y Mariana Net (con traducción de Laura Eugenia Tudoras) coordinaron una sección monográfica, "Panorama de la semiótica en Rumanía", en *Signa* 12 (2013), págs. 13-322, con los siguientes trabajos: "Presentación", por las editoras (15-17); Carmen Vlad, "La semiosis textual y el modelo peirceano" (19-46); Mariana Net, "La filosofía del lenguaje y la semiótica. Prolegómenos" (47-63); Liana Pop, "Espacios discursivos: una solución al problema de la heterogeneidad discursiva" (65-83); Traian Stânculescu, "El poder de los 'signos de luz': de la tecnología de lo mágico a la magia de la tecnología" (85-124); Ileana Oancea, "La estilística rediviva: la semioestilística y los signos poéticos" (125-141); Rodica Marian, "La semiótica y la edición de un texto poético integral" (143-170); Luana Stoica, "Los mundos semánticos y el objeto estético. Propuesta de lectura del espectáculo teatral" (171-182); Àgnes Petho, "Las figuras reflexivas de la intermedialidad en la película. El cisne en el espejo de las artes / las artes en el espejo del cisne" (183-207); Ioan Panzaru, "La profundidad de la representación: la mirada flamenca en la pintura y la literatura" (209-227), Seban-Dimitrie Soreanu, "Rigor e inefabilidad en la música" (229-235); Felicia Dumas, "El gesto litúrgico: un análisis semiológico" (237-259); Nicoleta Coatu, "Mentalidad y estructuras mágico-eróticas tradicionales" (261-300) e István Berszan, "El simbolismo de la teoría de la relatividad y la duración como multi-temporalidad" (301-317).

3.2. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

José María Pozuelo Yvancos, "La Asociación Española de Semiótica (AES): crónica de una evolución científica" (n.º 8, 1999: 53-68).

Félix J. RÍOS: "La Asociación Española de Semiótica (AES): treinta años de investigaciones semióticas en España" (n.º 24, 2015: 23-23-36).

José ROMERA CASTILLO: "La Asociación Española de Semiótica impulsora de la modernización del panorama científico español" (n.º 24, 2015: 13- 22).

José ROMERA CASTILLO: "La revista *Signa*: 25 años de andadura científica" (n.º 25, 2016).

3.3. TEORÍA SEMIÓTICA Y BIBLIOGRAFÍA

A) Artículos

Francisco ABAD: "Materiales para una semiótica de la cultura española (siglos XVI a XIX)" (n.º 2, 1993: 157-166).

Francisco ABAD NEBOT: "Semiótica de la cultura española II: el léxico" (n.º 3, 1994: 255-263).

- Alberto ÁLVAREZ SANAGUSTÍN: "Historia, discurso y metadiscurso" (n.º 5, 1996: 101-112).
- Fernando ANDACHT: "Cambalache y creación: Semiosis de la primeridad" (n.º 5, 1996: 113-137).
- Lisa BLOCK DE BEHAR: "Una cuestión de símbolos y la búsqueda de la unidad" (n.º 4, 1995: 95-111).
- Jesús CAMARERO: "La página de Mallarmé o el signo material" (n.º 2, 1993: 13-25).
- Susana DÍAZ: "De postmodernidad, nihilismo y poética. Sujeto, sentido y efectos retóricos de intervención social" (n.º 16, 2007: 321-344).
- Teresa ESPAR: "Semántica interpretativa y teoría semiótica" (n.º 2, 1993: 27-36).
- Carmen GALÁN RODRÍGUEZ y M.ª Isabel RODRÍGUEZ PONCE: "Emblemas y arte de memoria en el *Tesoro* de Covarrubias: perspectivas semióticas" (n.º 21, 2012: 291-316).
- Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: "Investigación, valor y crítica" (n.º 6, 1997: 273-283).
- Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: "Leer desde el cuerpo. Una semiótica fenomenológica de la lectura" (n.º 25, 2016).
- Jesús GONZÁLEZ REQUENA: "Los límites de lo visible" (n.º 6, 1997: 285-307).
- Raquel GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN: "Intertextualidad: teoría, desarrollos, funcionamiento" (n.º 3, 1994: 139-156).
- Mirko LAMPIS: "Sobre la noción de texto artístico" (n.º 25, 2016).
- Massimo LEONE: "Semiótica de lo bárbaro: Para una tipología de las inculturas" (n.º 21, 2012: 551-565).
- Juan A. MAGARIÑOS DE MORENTÍN: "La recurrencia semiótica" (n.º 2, 1993: 105-111).
- Juan A. MAGARIÑOS DE MORENTÍN: "Manual operativo para la elaboración de definiciones contextuales y redes contrastantes" (n.º 7, 1998: 233-253).
- Alfredo MARTÍNEZ: "El problema del cambio, desde la diacronía al sistemismo" (n.º 2, 1993: 113-127).
- Susan PETRILLI: "Tiempo, espacio y circulación en la era de la globalización" (n.º 15, 2006: 447-468).
- José ROMERA CASTILLO: "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda bibliográfica V*" (n.º 2, 1993: 167-184).
- Nicolás ROSA: "Manual de uso" (n.º 7, 1998: 335-346).
- Goran SONESSON: "De la estructura a la retórica en la semiótica visual" (n.º 5, 1996: 317-346).
- Goran SONESSON: "Suplemento al artículo 'De la estructura a la retórica en la semiótica textual'" (n.º 6, 1997: 415-419).
- M.ª José VEGA RAMOS: "La monstruosidad y el signo: formas de la presignificación en el Renacimiento y la Reforma" (n.º 4, 1995: 225-242).

B) Reseñas

- Wenceslao CASTAÑARES: *Historia del pensamiento semiótico. Vol. I. La antigüedad greco-latina*. Madrid: Trotta, 2014, 302 págs. (Asunción López-Varela Azcárate) (n.º 25, 2016).
- Manuel MALDONADO ALEMÁN: *Texto y comunicación*. Madrid: Fundamentos, 2003 (María A. Borruco Rosa) (n.º 15, 2006: 605-607).
- José ROMERA y Alicia YLLERA (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y Lenguajes*. Madrid: UNED, 1990, 2 vols. (Jesús G. Maestro) (n.º 1, 1992: 235-242).
- VV.AA.: *Intertextualité (Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto)*. Selección y traducción de Desiderio NAVARRO. La Habana: UNEAD / Casa de las Américas / Embajada de Francia en Cuba, 1997 (Francisco Álamo Felices) (n.º 7, 1998: 405-410).

3.4. LENGUAJES

A) Artículos

- Francisco ABAD NEBOT: "Semiótica de la cultura española II: el léxico" (n.º 3, 1994: 255-263).
- Constanza ABEILLÉ: "Las formas musicales en la era digital: La crisis del álbum como principio organizador y la nueva función social de la canción" (n.º 22, 2013: 185-204).
- Alain ALVISA MORALES: "Derecho de marcas y semiótica. Apuntes para una clasificación semiótica del signo marcarío" (n.º 23, 2014: 233-256).
- Alain ALVISA MORALES: "Crítica semiótica al derecho de marcas" (n.º 25, 2016).
- Alonso AZÓCAR AVENDAÑO, Luis NITRIHUAL VALDEBENITO, Jaime FLORES CHÁVEZ, Sandra LÓPEZ DIETZ y Stefanie PACHECO PAILAHUAL: "La tarjeta postal fotográfica y la escuela misional en la Araucanía: el discurso visual capuchino sobre sus logros en la transformación de la niñez mapuche (1898-1930)" (n.º 24, 2015: 215-230).
- Jesús Ángel BACA MARTÍN: "La expresión musical: significado y referencialidad" (n.º 14, 2005: 163-179).
- Jacob BAÑUELOS CAPISTRÁN: "Aplicación de la semiótica a los procesos de diseño" (n.º 15, 2006: 233-254).
- István BERSZAN: "El simbolismo de la teoría de la relatividad y la duración como multi-temporalidad" (n.º 12, 2003: 301-317).
- Carles BESA CAMPRUBÍ: "La máxima como forma y como texto" (n.º 6, 1997: 49-65).
- Manuel BREVA-CLARAMONTE: "El signo en el nacimiento de la Gramática *General*: de Platón al Brocense" (n.º 9, 2000: 457-476).
- Lázaro CARRILLO GUERRERO: "Argumentación y argumento" (n.º 16, 2007: 289-320).

- Lázaro CARRILLO GUERRERO: "Dimensión del discurso argumentativo" (n.º 17, 2008: 171-207).
- Nicoleta COATU: "Mentalidad y estructuras mágico-eróticas tradicionales" (n.º 12, 2003: 261-300).
- Luis CHESNEY LAWRENCE: "La censura a la cultura en el régimen bolivariano" (n.º 21, 2012: 431-458).
- Laura Elena CORONA DE LA PEÑA y Leonardo VEGA FLORES: "Imágenes religiosas como funciones semióticas de la devoción popular católica. La peregrinación guadalupana de los trabajadores mineros en Zimapán, Hidalgo" (n.º 17, 2008: 209-224).
- Liber CUÑARRO y José Enrique FINOL: "Semiótica del cómic: códigos y convenciones" (n.º 22, 2013: 267-290).
- Susana DE ANDRÉS DEL CAMPO: "Hacia un planteamiento semiótico del estereotipo publicitario de género" (n.º 15, 2006: 255-283).
- Eduardo DE BUSTOS GUADAÑO: "Pragmática y metáfora" (n.º 3: 57-75).
- Antonio DOMÍNGUEZ REY: "Al decir esto en lo dicho en la gramática lingüística" (n.º 10, 2001: 395-407).
- Felicia DUMAS: "El gesto litúrgico: un análisis semiológico" (n.º 12, 2003: 237-259).
- Hernán FAIR: "Los dispositivos de la enunciación menemista y la tradición peronista. Un análisis desde la dimensión ideológica" (n.º 18, 2009: 251-283).
- José Enrique FINOL y Karelys FERNÁNDEZ: "Etno-semiótica del rito: discurso funerario y prácticas funerarias en cementerios urbanos" (n.º 6, 1997: 201-220).
- Esther FORGAS BERDET: "La puerta como texto (Semiótica textual de los *graffitti* de Universidad)" (n.º 2, 1993: 57-70).
- Francisco Javier FRUTOS ESTEBAN y Carmen LÓPEZ SAN SEGUNDO: "Las fantasmagorías de Robertson en Madrid (1821) y la historia natural del signo" (n.º 25, 2016).
- Carmen GALÁN RODRÍGUEZ y M.ª Isabel RODRÍGUEZ PONCE: "Emblemas y arte de memoria en el *Tesoro* de Covarrubias: perspectivas semióticas" (n.º 22, 2013: 291-316).
- Mario GARCÍA-PAGE: "El retruécano léxico" (n.º 2, 1993: 71-81).
- Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ: "Lo inefable o la experiencia del límite" (n.º 22, 2013: 317-331).
- Samuel GIL-SOLDEVILLA: "Estudio de caso publicitario: el empoderamiento de las divinidades femeninas y 'la diosa que hay en ti'" (n.º 25, 2016).
- Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: "La (a)cultura(ción) de la imagen" (n.º 15, 2006: 301-323).
- Manuel González de Ávila: "La teoría crítica ante la cultura visual" (Actas de un reencuentro imaginario entre Horkheimer, Adorno, Benjamin y Marcuse)" (n.º 22, 2013: 385-400).
- M.ª Vicenta HERNÁNDEZ ÁLVAREZ: "El ritual del don, un paradigma en la retórica de la publicidad. Literatura medieval y publicidad contemporánea" (n.º 16, 2007: 391-417).

- Ana Isabel HERNÁNDEZ BARTOLOMÉ y Gustavo MENDILUCE CABRERA: "La semiótica de la traducción audiovisual para invidentes" (n.º 14, 2005: 239-255).
- M.ª Belén HERNÁNDEZ GONZÁLEZ: "El humor, la ironía y el cómico: códigos de lenguajes e ideologías" (n.º 8, 1999: 217-232).
- Sergio Armando HERNÁNDEZ ROURA: "Watchmen o los riesgos de un mundo global" (n.º 22, 2013: 429-445).
- Alberto HERNANDO GARCÍA-CERVIGÓN: "El discurso periodístico en el reportaje de prensa" (n.º 24, 2015: 375-392).
- Mirko LAMPIS: "Del texto a la cultura. Apuntes sobre el pensamiento sistémico aplicado a los estudios culturales" (n.º 22, 2013: 447-462).
- Mirko LAMPIS: "Sobre la noción de texto artístico" (n.º 25, 2016).
- Miguel MARTÍN ECHARRI: "La música como instancia relatora. Sus aportaciones a la mimesis en la ópera decimonónica" (n.º 23, 2014: 611-634).
- Jesús MONTIEL LÓPEZ: "Walker Percy y el misterio del lenguaje: el Factor Delta" (n.º 25, 2016).
- Ricardo MORANT MARCO: "Aproximación al lenguaje de las camisetas con palabras" (n.º 18, 2009: 345-364).
- Ricard MORANT MARCO y Arantxa MARTÍN LÓPEZ: "El lenguaje de los balcones" (n.º 22, 2013: 497-519).
- Mariana NET: "La filosofía del lenguaje y la semiótica. Prolegómenos" (n.º 12, 2003: 47-63).
- Luis NITRIHUAL VALDEBENITO; Carlos DEL VALLE ROJAS; Javier MAYORGA ROJEL; Ricardo BASCUR y Juan Patricio CASTRO: "Modularidad e hipertextualidad: Análisis descriptivo de algunas portadas de *El Diario El Austral de La Araucanía* desde 1916 a la actualidad" (n.º 21, 2012: 583-609).
- Silvia ORTIZ ECHANIZ, Laura Elena; CORONA DE LA PEÑA y Leonardo VEGA FLORES: "Devociones y significados que migran. El Señor de la Expiración de Coquimatlán, Colima" (n.º 19: 2010: 307-320).
- Bienvenido PALOMO OLMOS: "Bibliografía comentada de Salvador Fernández Ramírez (1896-1983)" (n.º 6, 1997: 343-364).
- Enrique PANIAGUA ARÍS: "La arquitectura y su significación pragmática y tectónica" (n.º 22, 2013: 521-548).
- Enrique PANIAGUA ARÍS y Juan ROLDÁN RUIZ: "La arquitectura y su significación existencial" (n.º 24, 2015: 443-462).
- Nekane PAREJO: "La sombra del iceberg: un documental de investigación en primera persona sobre la fotografía *El miliciano muerto* de Capa" (n.º 25, 2016).
- Lidia PELLICER GARCÍA: "Estrategias semiolingüísticas en el discurso publicitario gráfico del perfume español (años 50-90)" (n.º 19: 2010: 321-332).

- Lidia PELLICER GARCÍA: "Perspectiva lingüístico-semiótica necesaria en el estudio del valor de la marca" (n.º 20, 2011: 517-529).
- Lidia PELLICER GARCÍA: "Análisis lingüístico-semiótico. La valorización utópica en el spot publicitario" (n.º 21, 2012: 611-624).
- Nuria PÉREZ VICENTE: "El lenguaje político del 15-M: hacia una nueva retórica de la indignación" (n.º 22, 2013: 569-594).
- Mercedes PEÑALBA GARCÍA: "La temporalidad en el cómic" (n.º 23, 2014: 687-713).
- Susan PETRILLI: "Traducción como doctrina de comunicación inter-géneros y trans-géneros: una perspectiva semio-ética" (n.º 16, 2007: 463-491).
- Liana POP: "Espacios discursivos: una solución al problema de la heterogeneidad discursiva" (n.º 12, 2003: 65-83).
- Fernando POYATOS: "El paralenguaje en el *Quijote*: inventario completo y bases para su estudio" (n.º 7, 1998: 293-318).
- Genara PULIDO TIRADO: "La retórica audiovisual. El reto de la imagen" (n.º 7, 1998: 319-334).
- José Manuel QUEROL SANZ: "El problema del lenguaje plástico: notas sobre la doble articulación del signo pictórico" (n.º 3, 1994: 157-174).
- Miguel RODRIGO ALSINA: "El uso de los discursos de los medios de comunicación" (n.º 4, 1995: 201-210).
- Fernando Gabriel RODRÍGUEZ: "Música y significado: acerca del continuum comunicativo de Ian Cross y de la semiotividad de la experiencia musical" (n.º 25, 2016).
- Jennifer RODRÍGUEZ-LÓPEZ: "Audiovisual y semiótica: el videoclip como texto" (n.º 25, 2016).
- Francisco J. RODRÍGUEZ-MUÑOZ: "Evaluación de la competencia semiótico-discursiva a partir de las narraciones orales de niños con y sin síndrome de Asperger: superestructuras textuales y modelos mentales" (n.º 25, 2016).
- Sergio RODRÍGUEZ-TAPIA: "Los textos especializados, semiespecializados y divulgativos: una propuesta de análisis cualitativo y de clasificación cuantitativa" (n.º 25, 2016).
- José ROMERA CASTILLO: "Repertorios extraverbales en la comunicación literaria" (n.º 3, 1994: 175-208).
- Javier SÁNCHEZ ZAPATERO: "La memoria de la guerra civil en viñetas: *El arte de volar y Un largo silencio*" (n.º 25, 2016).
- Lucía SANTAELLA y Winfried NÖTH: *La imagen. Comunicación, semiótica y medios*. Kassel: Reichenberger, 2003 (Göran Sonesson) (n.º 15, 2006: 633-636).
- Ana María SEDEÑO VALDELLÓS: "El videoclip como mercanarrativa" (n.º 16, 2007: 493-504).
- María Luisa SOLÍS ZEPEDA: "El tiempo ritual" (n.º 25, 2016).
- Seban-Dimitrie SOREANU: "Rigor e inefabilidad en la música" (n.º 12, 2003: 229-235).

- José Manuel TRABADO CABADO: "Remodelando el álbum ilustrado: Jimmy Liao y el autorretrato melancólico" (n.º 25, 2016).
- Alicia VALVERDE VELASCO y Susana RIDAO RODRIGO: "Semiótica de la narración judicial: Un caso de violencia de género" (n.º 21, 2012: 651-678).
- W. Antonio VÁSQUEZ RODRÍGUEZ: "Desencuentro de dos mundos" (n.º 20, 2011: 531-551) [sobre caricatura de *Carlín* (Carlos Tovar)].
- Rafael VIDAL JIMÉNEZ: "Hacia una complementariedad científico-mitológica" (n.º 22, 2013: 713-731).
- Alfonso ZAMORANO AGUILAR: "Teorías del caos y lingüística: Aproximación caológica a la comunicación verbal humana" (n.º 21, 2012: 679-705).

B) Reseñas

- Francisco CALERO: *Europa en el pensamiento de Luis Vives*. Valencia: Ajuntament, 1997 (Enric Dolz) (n.º 7, 1998: 375-377).
- Jesús CAMARERO y Ángela SERNA (coords.): *Escritura y Multimedia (Actas del I Encuentro Internacional sobre Lenguajes Artísticos Inter-Medios)*. Vitoria: UPV-DFA Ategarin, 1994 (Jan Baetens) (n.º 4, 1995: 257-259).
- José CHECA: *La cultura española en la Europa romántica*. Madrid: Visor Libros, 2015, 290 págs. (Irene Atalaya) (n.º 25, 2016).
- José Antonio MARAVALL: *Estudios de historia del pensamiento español*. Introducción de José Álvarez Junco. Madrid: Cultura Hispánica, 2001, 3 vols. (Francisco Abad) (n.º 12, 2003: 689-691).
- Ramón MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de la lengua española*. Madrid: Fundación Menéndez Pidal y Real Academia Española, 2005 (Francisco Abad) (n.º 15, 2006: 609-613).
- Carlos MORENO HERNÁNDEZ: *Retórica y traducción*. Madrid: Arco / Libros, 2010 (Rosa María Aradra) (n.º 21, 2012: 751-755).
- María Ángeles RODRÍGUEZ GONZÁLEZ: *Lenguaje de signos*. Madrid: Confederación Nacional de Sordos de España Fundación ONCE, 1992 (Deborah Dietrick) (n.º 2, 1993: 193-200).
- Raúl RODRÍGUEZ / Kiko MORA: *Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad*. Alicante: Universidad de Alicante, 2002 (Enric Mira Pastor) (n.º 13, 2004: 589-592).
- José ROMERA CASTILLO: Necrológica, "Manuel Alvar (1923-2001): español de las dos orillas" (n.º 11, 2002: 355-357).
- Virgilio TORTOSA: *Metodología de la investigación científica. Guía para la elaboración del trabajo académico humanístico*. Alicante: Universidad de Alicante, 2014, 356 págs. (Benito Elías García Valero) (n.º 25, 2016).

José Manuel TRABADO: *Antes de la novela gráfica. Clásicos del cómic en la prensa norteamericana*. Madrid: Cátedra, 2012, *Signo e Imagen*, vol. 141, 286 págs. (José Enrique Martínez) (n.º 22, 2013: 807-811).

Iris M. ZAVALA: *La (di)famación de la palabra. Ensayos polémicos de ética y cultura*. Barcelona: Anthropos Ediciones, 2009, 207 págs. (Manuel González de Ávila) (n.º 23, 2014: 949-952).

3.5. SECCIONES MONOGRÁFICAS SOBRE TEÓRICOS

3.5.1.- *Ch. S. Peirce*

La revista *Signa* publicó en su primer número (1992) las Actas del *I Seminario Internacional* -con algunos añadidos- del entonces llamado Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, celebrado en Segovia, del 3 al 5 de julio de 1991, bajo la batuta de José Romera, Alicia Yllera y Rosa Calvet (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura, Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 1 (1992), 243

Presentación de José Romera y otros (n.º 1, 1992: 7).

Ponencias

Dinda L. GORLÉE: "La semiótica triádica de Peirce y su aplicación a los géneros literarios" (n.º 1, 1992: 13-52).

Lucia SANTAELLA BRAGA: "Estrategias para la aplicación de Peirce a la literatura (n.º 1, 1991: 53-80).

Floyd MERREL: "La semiosis: cascada de significación" (n.º 1, 1992: 81-106).

Robert MARTY: "Semiótica del texto: niveles y pasarelas" (n.º 1, 1992: 107-134).

Comunicaciones

Wenceslao CASTAÑARES BURCIO: "Algunas consecuencias de dos principios peirceanos" (n.º 1, 1992: 135-142).

Francisco ABAD NEBOT: "Peirce, Jakobson y la esencia de la literatura y del lenguaje" (n.º 1, 1992: 143-152).

Francisco VICENTE GÓMEZ: "La relevancia de la semiótica de Ch. S. Peirce en la constitución de una pragmática de la literatura" (n.º 1, 1992: 153-162).

Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO: "A propósito de Peirce: semiótica, literatura, verdad" (n.º 1, 1992: 163-168).

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS: "Ch. S. Peirce y la teoría literaria" (n.º 1, 1992: 169-178).

Antonio DOMÍNGUEZ REY: "Lenguaje como figura (Análisis semiótico de un poema)" (n.º 1, 1992: 179-188).

Joaquina CANOA GALIANA: "Lectura de signos en "Tres Sombreros de Copa" de M. Mihura (Aplicación del concepto de interpretante)" (n.º 1, 1992: 189-202).

Estados de la cuestión

Lucía SANTAELLA BRAGA: "Peirce y la literatura: el estado de la cuestión" (n.º 1, 1992: 201-214).

Wenceslao CASTAÑARES BURCIO: "Peirce en España: panorama bibliográfico" (n.º 1, 1992: 215-234).

Jaime NUBIOLA AGUILAR: "Peirce en España y España en Peirce" (n.º 1, 1992: 225-234).

Otros trabajos sobre Peirce

Fernando ANDACHT: "Cambalache y creación: Semiosis de la primeridad" (n.º 5, 1996: 113-137).

Dinda L. GORLÉE: "Hacia una semiótica textual peirciana (I)" (n.º 6, 1997: 309-326).

Dinda L. GORLÉE: "Hacia una semiótica textual peirceana (II)" (n.º 7, 1998: 185-201).

Ángel HERRERO BLANCO: "La iconidad anagramática. Para una versión peirceana de la hipótesis anagramática de Saussure" (n.º 7, 1998: 203-215).

Floyd MERRELL: "¿Qué, por fin, es el signo peirceano?" (n.º 7, 1998: 255-275).

Carmen VLAD: "La semiosis textual y el modelo peirceano" (n.º 12, 2003: 19-46).

Cintia WECKESSER: "La representación de la justicia. Un enfoque peirciano" (n.º 20, 2011: 533-570).

3.5.2. Homenaje a Iuri M. Lotman

Iuri M. LOTMAN: "La biografía literaria en el contexto histórico-cultural (la correlación tipológica entre el texto y la personalidad del autor)" (n.º 4, 1995: 9-26).

Mijaíl I. LOTMAN: "Detrás del texto: notas sobre el fondo filosófico de la semiótica de Tartu (artículo primero)" (n.º 4, 1995: 27-36).

Peter TOROP: "Semiótica de la traducción, traducción de la Semiótica" (n.º 4, 1995: 37-44).

Manuel CÁCERES SÁNCHEZ: "Iuri M. Lotman y la Escuela Semiótica de Tartu-Moscú: Bibliografía en español, francés, inglés, italiano, portugués y alemán (n.º 4, 1995: 45-74)

Otros estudios

Mirko LAMPIS: "La teoría semiótica de Lotman y la dimensión sistémica del texto y de la cultura" (n.º 24, 2015: 393-404).

3.5.3.- *Homenaje a Emmanuel Lévinas*

Augusto PONZIO: "Emmanuel Lévinas y la crítica de la Ontología" (n.º 5, 1996: 9-19).

Miguel GARCÍA-BARÓ: "El desafío de Lévinas" (n.º 5, 1996: 21-39).

César MORENO MÁRQUEZ: "Escritura y entrelíneas de la alteridad (Prólogos lévinasianos)" (n.º 5, 1996: 41-59).

Diego SÁNCHEZ MECA: "Del egoísmo a la hospitalidad: Lévinas o la intempestividad de un pensador judío" (n.º 5, 1996: 61-80).

Antonio DOMÍNGUEZ REY: "Trasfondo erótico y poético del pensamiento (Con una selecta bibliografía de y sobre Lévinas)" (n.º 5, 1996: 81-97).

Otros estudios

Antonio DOMÍNGUEZ REY: *La llamada exótica. El pensamiento de Emmanuel Lévinas. Eros, Gnosis, Poiesis*. Madrid: Trotta / UNED, 1997 (César Moreno Márquez) (n.º 7, 1998: 383-386).

3.5.4.- *Bajtín y otros*

A) Artículos

Francisco ABAD: "La crisis del positivismo (Vossler, Bajtín, Ortega)" (n.º 4, 1995: 245-253).

Encarna ALONSO VALERO: "Pierre Bourdieu, Jean-Claude Passeron y la novela realista" (n.º 25, 2016)

Manuel ASENSI PÉREZ: "El teatro de marionetas en Bajtín: la crítica como sabotaje ante la polifonía" (n.º 23, 2014: 279-296).

Adrián BERTORELLO: "Texto y textualidad en la teoría semiótica de Janos Petöfi: la constitución modal del intérprete como criterio último de la textualidad" (n.º 16, 2007: 223-234).

Adrián BERTORELLO: "Bajtín: acontecimiento y lenguaje" (n.º 18, 2009: 131-157).

Douglas BOHÓRQUEZ: "Julia Kristeva: teoría, proceso e interpretación del sentido" (n.º 6, 1997: 39-47).

Fernando CABO ASEGUINOLAZA: "Bajtín y la teoría de la historia literaria: el caso de la picaresca" (n.º 3, 1994: 77-87).

- Jesús CAMARERO: "Jean-Jacques Rousseau y Ferdinand Sausure: por una teoría de la literatura comparada" (n.º 11, 2002: 175-187).
- Antonio CHICHARRO CHAMORRO: "Estética y Teoría de la Literatura (Notas para un estudio de sus relaciones según la teoría empírica de la literatura de S. J. Schmidt)" (n.º 4, 1995: 113-126).
- Eduardo FORASTIERI-BRASCHI: "Sobre Deleuze: pensar en infinitivo" (n.º 6, 1997: 221-238).
- Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ: "P. Ricoeur: texto e interpretación" (n.º 5, 1996: 219-238).
- Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: "La teoría crítica ante la cultura visual" (Actas de un reencuentro imaginario entre Horkheimer, Adorno, Benjamin y Marcuse)" (n.º 21, 2012: 385-400).
- Jesús GONZÁLEZ REQUENA: "Los límites de lo visible" (n.º 6, 1997: 285-307) [Reivindicación de Saussure.]
- Ángel HERRERO BLANCO: "La iconidad anagramática. Para una versión peirceana de la hipótesis anagramática de Saussure" (n.º 7, 1998: 203-215).
- Juan Luis JIMÉNEZ RUIZ: "La teoría textual barthesiana: el texto como semiosis" (n.º 4, 1995: 127-137).
- Mar LLERA LLORENTE: "Por una rehabilitación del estructuralismo" (n.º 16, 2007: 419-440).
- Jesús MONTIEL LÓPEZ: "Walker Percy y el misterio del lenguaje: el Factor Delta" (n.º 25, 2016).
- Raúl RODRÍGUEZ FERRÁNDIZ: "El anagrama saussuriano. Los textos y la crítica" (n.º 6, 1997: 385-414).
- Sultana WAHNÓN: "Ética y determinismo en el pensamiento de Georg Lukács (Sobre la relación entre la sociedad y la literatura)" (n.º 3, 1994: 229-282).
- Alicia YLLERA: "*Crítica y verdad: un manifiesto polémico (Avatares, vicisitudes y precedentes de una querrela literaria)*" (n.º 7, 1998: 347-355). [R. Barthes.]

B) Reseñas

- Manuel ASENSI PÉREZ: *Los años salvajes de la teoría. Philippe Sollers, Tel Quel y la génesis del pensamiento post-estructural francés*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2006 (José Domínguez Caparrós) (n.º 18, 2009: 409-412).
- Walther L. BERNECKER (ed.): *Spanien heute. Politik, wirtschaft, kultur*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2008 (Arno Gimber) (n.º 19: 2010: 397-401).
- Harold BLOOM: *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 1995 (Francisco Abad) (n.º 5, 1996: 349-351).
- Claudio GUILLÉN: *Múltiples moradas*. Barcelona: Tusquets, 1998 (Francisco Abad) (n.º 8, 1999: 359-362).

Juan Carlos RODRÍGUEZ: *Tras la muerte del aura. En contra y a favor de la Ilustración*. Granada: Universidad, 2011, 350 págs. y *Para una lectura de Heidegger. Algunas claves de la escritura actual*. Granada: Universidad, 2011, 170 págs. (Sonia Fernández Hoyos) (n.º 21, 2012: 791-794).

José ROMERA CASTILLO, Alicia YLLERA y Mario GARCÍA-PAGE (eds.): *Semiótica(s) Homenaje a Greimas. Actas del III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. Madrid: Visor Libros, 1994 (Emilia Cortés Ibáñez) (n.º 4, 1995: 265-269).

José ROMERA, Mario GARCÍA-PAGE y Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.): *Bajtín y la literatura. Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. Madrid: Visor Libros, 1995 (Laura Serrano de Santos) (n.º 5, 1996: 361-364).

3.6. TEORÍA DE LA LITERATURA

A) Secciones monográficas

3.6.1. Métrica (coordinada por José Domínguez Caparrós)

Túa BLESA: "Prescripciones" (n.º 10, 2001:219-232).

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS: "Sobre métrica comparada" (n.º 10, 2001: 233-250).

Fernando GÓMEZ REDONDO: "Versolibrismo y regularidad métrica: la 'forma libre' de Juan Ramón Jiménez" (n.º 10, 2001: 251-268).

Hervé LE CORRE: "Los *lieder* de José María Eguren (1874-1942) como dispositivo poético" (n.º 10, 2001: 269-293).

José Enrique MARTÍNEZ FERNÁNDEZ: "Final de verso en partícula átona (tradición e innovación métrica en la poesía de Antonio Carvajal)" (n.º 10, 2001: 295-311).

Rafael NÚÑEZ RAMOS: "Métrica, música y lectura del poema" (n.º 10, 2001: 313-337).

José María PAZ GAGO: "¿Una métrica de nueva planta? Métrica y Teoría de la Literatura" (n.º 10, 2001: 339-362).

3.6.2. Hermenéutica (coordinada por José Domínguez Caparrós)

Manuel ASENSI PÉREZ: "Estructuras descentradas (para una crítica historiográfica de la teoría literaria)" (n.º 13, 2004: 13-37).

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS: "Hermenéutica e historia de la teoría literaria (Notas para una teoría de la lectura renacentista de los clásicos)" (n.º 13, 2004: 39-65).

Luis GALVÁN MORENO: "El concepto de aplicación en la hermenéutica literaria" (n.º 13, 2004: 67-101).

Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ: "El texto literario a la luz de la hermenéutica" (n.º 13, 2004: 103-124).

Patricio GOYALDE PALACIOS: "La interpretación como tema de ficción en los relatos de Julio Cortázar" (n.º 13, 2004: 125-138).

Diego SÁNCHEZ MECA: "El círculo hermenéutico y los límites de una filosofía de la lectura" (n.º 13, 2004: 139-160).

3.6.3. *Sobre teoría retórica en la actualidad* (coordinada por Francisco Abad Nebot)

Francisco ABAD NEBOT: "Retórica: apuntes sobre la palabra y la cosa" (n.º 14, 2005: 13-36).

Antonio AZAUSTRE GALIANA: "Citas de autoridades y argumentación retórica en las polémicas literarias sobre el estilo culto" (n.º 14, 2005: 37-72).

Pere BALLART: "Una elocuencia en cuestión, o el *ethos* contemporáneo del poeta" (n.º 14, 2005: 73-103).

3.6.4. *Oralidad y narración entre el folclore, la literatura y el teatro* (coordinada por Marina Sanfilippo)

Marina SANFILIPPO: "Presentación" (n.º 16, 2007: 13-15).

Luis DÍAZ G. VIANA: "Reflexiones antropológicas sobre el arte de la palabra: folclore, literatura y oralidad" (n.º 16, 2007: 17-33).

José Manuel PEDROSA: "Carreteras peligrosas y locos que cortan cabezas: de un cuento en sánscrito del siglo XII a la leyenda urbana de la muerte del novio" (n.º 16, 2007: 35-55).

José Manuel DE PRADA SAMPER: "Las leyendas modernas y la transmisión de valores" (n.º 16, 2007: 57-72).

Marina SANFILIPPO: "El narrador oral y su repertorio: tradición y actualidad" (n.º 16, 2007: 73-95).

Cristina LAVINIO: "Las modalidades del cuento oral y los 'nuevos narradores'" (n.º 16, 2007: 97-124).

Gerardo GUCCINI: "Los caminos del 'Teatro Narrazione' entre 'escritura oralizante' y 'oralidad-que-se-convierte-en-texto'" (n.º 16, 2007: 125-150).

José Luis CAMPANARI: "El señor delfín: la historia y su génesis" (n.º 16, 2007: 151-164).

3.6.5. *Métrica y ritmo del moderno verso cantado* (coordinada por Clara I. Martínez Cantón)

Clara I. Martínez Cantón: "Preludio" (n.º 22, 2013: 13-21).

Francisco ABAD: "Ritmo y rima: música y poesía" (n.º 22, 2013: 23-32).

Arantazu FERNÁNDEZ IGLESIAS: "Las pastorales modernas: Fenómeno multitudinario en el País Vasco. La pastoral *Xahakoa*" (n.º 22, 2013: 33-58).

Rosalía RODRÍGUEZ VÁZQUEZ: "The metrics of Galician songs: some preliminary remarks" (n.º 22, 2013: 59-80).

Teresa PROTO: "Prominence matching in English songs: a historical perspective" (n.º 21, 2013: 81-104).

Gianluca VALENTI: "Da canzoni (e poesie) a canzoni. Adattamenti metrici nelletraduzioni di Fabrizio de André" (n.º 22, 2013: 105-134).

Antonio ANSÓN: "La producción del ritmo en la obra de Gherasim Luca" (n.º 22, 2013: 135-147).

Alexis DÍAZ-PIMIENTA: "El pintoresco caso de los 'pies forzados'" (n.º 22, 2013: 149-181).

3.6.6. *Sobre ciencia y literatura (coordinada por María M. García Lorenzo)*

María M. GARCÍA LORENZO: "Introducción" (n.º 23, 2014: 15-42).

Jesús PENSADO FIGUEIRAS: "Textos médicos extracadémicos: difusión de pronósticos, recetarios, herbarios y tratados de alimentos medievales en romance peninsular" (n.º 23, 2014: 43-66).

Carlos MIGUEL PUEYO: "La ciencia en la literatura española decimonónica" (n.º 23, 2014: 67-90).

Margarita RIGAL ARAGÓN y Ricardo MARÍN RUIZ: "Poe y la anticipación científica" (n.º 23, 2014: 91-117).

María-Pilar TRESACO BELÍO: "Jules Verne y la ciencia española del siglo XIX" (n.º 23, 2014: 119-142).

Francisco GONZÁLEZ FERNÁNDEZ: "Coser y cantar. La mesa de disección geométrica de Lautréamont" (n.º 23, 2014: 143-174).

Manuel GONZÁLEZ DE LA ALEJA BARBERÁN: "El caso del reactivo precipitado por la hemoglobina: la novela policiaca y sus (des)encuentros con la ciencia" (n.º 23, 2014: 175-201).

Mariángel SOLÁNS GARCÍA: "Navegando en la oscuridad: Iris Murdoch y la enfermedad de Alzheimer" (n.º 23, 2014: 203-230).

3.6.7. *Sobre literatura, pintura y cine: diálogos interartísticos (coordinada por María Dolores Martos Pérez)*

María Dolores MARTOS PÉREZ: "Sobre la relación de la literatura contemporánea con la pintura y el cine" (n.º 24, 2015: 39-42).

- José Antonio LLERA: "Duelo, imagen (post)expresionista e intertexto bíblico: una interpretación de "Iglesia abandonada (balada de la gran guerra)", de Federico García Lorca" (n.º 24, 2015: 43-64).
- Jesús PONCE CÁRDENAS: "Sombras en un jardín romano: tres ecos de Velázquez en la poesía actual" (n.º 24, 2015: 65-86)
- Carlos PRIMO CANO: "El oro de un crepúsculo sombrío: Caravaggio en la poesía española contemporánea" (n.º 24, 2015: 87-107).
- Luis BAGUÉ QUÍLEZ: "Ícaro vuela de nuevo: arte y ensayo en Claudio Rodríguez y Víctor Erice" (n.º 24, 2015: 109-123).
- Rafael MALPARTIDA TIRADO: "Subjetividad y adhesión emocional en dos adaptaciones de la novela al cine: *La flaqueza del bolchevique* y *Caníbal*, de Manuel Martín Cuenca" (n.º 24, 2015: 125-145).

B) Artículos

- Francisco ABAD: "Trayectoria crítica de José Fernández Montesinos" (n.º 6, 1997: 11-24).
- Francisco ABAD: "Otros datos sobre la trayectoria de la palabra 'Literatura' en castellano" (n.º 10, 2001: 365-373).
- Francisco ABAD: "Rafael Lapesa (1908-2001)". Necronómica (n.º 10, 2001: 519-523).
- Francisco ÁLAMO FELICES: "La caracterización del personaje novelesco. Perspectivas narratológicas" (n.º 15, 2006: 189-213).
- Francisco ÁLAMO FELICES: "El microrrelato. Análisis, conformación y función de sus categorías narrativas" (n.º 19: 2010: 161-180).
- Encarna ALONSO VALERO: "Pierre Bourdieu, Jean-Claude Passeron y la novela realista" (n.º 25, 2016)
- Natalia Álvarez Méndez: "Hacia una teoría del signo espacial en la ficción narrativa contemporánea" (n.º 12, 2003: 549-570).
- Ileana ANCEA: "La estilística rediviva: la semioestilística y los signos poéticos" (n.º 12, 2003: 125-141).
- Jesús CAMARERO: "Escritura, espacio, arquitectura: una tipología del espacio literario" (n.º 3, 1994: 89-101).
- Jesús CAMARERO: "Escritura y crítica: nuevas teorías literarias" (n.º 5, 1996: 139-159).
- Jesús CAMARERO: "Jean-Jacques Rousseau y Ferdinand Sausure: por una teoría de la literatura comparada" (n.º 11, 2002: 175-187).
- Antonio CHICHARRO CHAMORRO: "Estética y Teoría de la Literatura (Notas para un estudio de sus relaciones según la teoría empírica de la literatura de S. J. Schmidt)" (n.º 4, 1995: 113-126).

- Paz DíEZ-TABOADA: "La despedida, moderno subgénero de la elegía" (n.º 6, 1997: 139-160).
- José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS: "Sobre teoría literaria y hermenéutica bíblica" (n.º 8, 1999: 201-216).
- Celia FERNÁNDEZ PRIETO: "Poética de la novela histórica como género literario" (n.º 5, 1996: 185-202).
- María Isabel FILINICH: "La escritura y la voz en la narración literaria" (n.º 5, 1996: 203-217).
- Mónica GARCÍA IRLES: "Del príncipe azul al vampiro millonario: La alienación del sujeto femenino en las novelas del romance paranormal" (n.º 21, 2012: 485-500).
- Benito Elías GARCÍA VALERO: "La realidad y los realismos desde la física cuántica: la posibilidad de un realismo cuántico" (n.º 25, 2016).
- Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO: "Una poética subliteraria en el siglo XVII" [Juan de la Cueva] (n.º 21, 2012: 501-524).
- M.^a Belén HERNÁNDEZ GONZÁLEZ: "El humor, la ironía y el cómico: códigos de lenguajes e ideologías" (n.º 8, 1999: 217-232).
- José Antonio LLERA: "Una aproximación interdisciplinar al concepto de humor" (n.º 12, 2003: 613-628).
- Miriam LÓPEZ SANTOS: "Ampliación de los horizontes cronotópicos de la novela gótica" (n.º 19: 2010: 273-292).
- Manuel MALDONADO ALEMÁN: "La teoría de la literatura y la historia de la literatura" (n.º 8, 1999: 251-279).
- Miguel MANDUJANO ESTRADA: "La ficción narrativa y el origen semiótico de los mundos posibles" (n.º 22, 2013: 463-480).
- Rodica MARIAN: "La semiótica y la edición de un texto poético integral" (n.º 12, 2003: 143-170).
- Miguel MARTÍN ECHARRI: "Lo 'ya leído' en la maraña de enamoramientos literarios. Los temas como identidades en el ámbito del significado" (n.º 25, 2016).
- Mariano MARTÍN RODRÍGUEZ: "Discurso prescriptivo, ficción literaria y cacotopía: *La hora de la verdad*, de Santiago Eximeno, en su contexto genérico" (n.º 24, 2015: 425-441).
- Luis MARTÍNEZ FALERO: "Literatura y mito: desmitificación, intertextualidad, reescritura" (n.º 22, 2013: 481-496).
- Eva María MARTÍNEZ MORENO: "Para una nueva lectura de los textos vanguardistas" (n.º 25, 2016).
- Antonio MENDOZA FILLOLA: "El intertexto del lector: un análisis desde la perspectiva de la enseñanza de la literatura" (n.º 5, 1996: 265-288).
- Fernando Ángel MORENO SERRANO: "El monstruo prospectivo: el otro desde la ciencia ficción" (n.º 20, 2011: 471-496).
- Rafael NÚÑEZ RAMOS: "El ritmo en la literatura y el cine" (n.º 4, 1995: 181-199).

- Ioan PANZARU: "La profundidad de la representación: la mirada flamenca en la pintura y la literatura" (n.º 12, 2003: 209-227).
- Eva PARRA MEMBRIVES: "Nuevas perspectivas en la comunicación literaria: la teoría de los sistemas" (n.º 7, 1998: 277-291).
- José Enrique PÉREZ TÉLLEZ: "Las formas del absurdo y el sinsentido en la literatura" (n.º 25, 2016).
- José POZUELO YVANCOS: "La ficcionalidad: estado de la cuestión" (n.º 3, 1994: 265-282).
- José RIENDA: "Límites conceptuales de la competencia literaria" (n.º 23, 2014: 753-777).
- José RIENDA: "Límites conceptuales de la composición escrita: alcance de su espacio epistemológico y didáctico" (n.º 25, 2016).
- José ROMERA CASTILLO: "Repertorios extraverbales en la comunicación literaria" (n.º 3, 1994: 175-208).
- Alberto ROMERO FERRER: "Los duelos y quebrantos de Bartolomé José Gallardo: el lenguaje y la comunicación de la sátira moderna en su Diccionario crítico-burlesco" (n.º 23, 2014: 779-804).
- Dolores ROMERO LÓPEZ: "Aproximación al problema de la formación del canon en literatura comparada" (n.º 9, 2000: 567-579).
- Ángel Luis SOBRINO VEGAS: "Las revistas literarias. Una aproximación sistémica" (n.º 23, 2014: 827-841).
- Helena USANDIZAGA: "*Poesía no dice nada*: una aproximación al ritmo semántico" (n.º 12, 2003: 649-669).
- José R. VALLES CALATRAVA: "Ideas sobre la narrativa de Vissarión Belinski" (n.º 10, 2001: 449-467).
- Lauro ZAVALA: "Hacia un modelo semiótico para la teoría del cuento" (n.º 7, 1998: 357-366).

C) Reseñas

- Natalia ÁLVAREZ MÉNDEZ: *Espacios narrativos*. León: Universidad de León, 2002 (Rafael Cabañas Alamán) (n.º 13, 2004: 559-562).
- Natalia ÁLVAREZ MÉNDEZ: *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010 (Nuria Sánchez Villadangos) (n.º 21, 2012: 713-716).
- Luis BELTRÁN ALMERÍA: *Palabras transparentes la configuración del discurso del personaje en la novela*. Madrid: Cátedra, 1992 (Dolores Vilavedra) (n.º 2, 1993: 187-191).
- Manuel CABADA GÓMEZ: *Teoría de la lectura literaria (I. Frente a la lectura histórica)*. Madrid: Altorrey, 1994 (Laura Serrano de Santos) (n.º 5, 1996: 353-355).

- Germà COLÓN DOMÈNECH y Santiago FORTUÑO LLORENS (eds.): *Humor i Literatura. Ridentem dicere verum*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I / Fundació Germà Colón Domènech, 2011, 184 págs. (M.^a Isabel Tudón Martínez) (n.º 22, 2013: 743-747).
- José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (ed.): *Hermenéutica*. Madrid: Arco / Libros, 1997 (Diego Sánchez Meca) (n.º 7, 1998: 379-382).
- Beatriz FERRÚS y Mauricio ZABALGOITIA (eds.): *La crítica como sabotaje de Manuel Asensi*. Anthropos. Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento, n.º 237. Barcelona: Anthropos, 2013, 254 págs. (J. Enrique Peláez Malagón) (n.º 23, 2014: 887-890).
- María Isabel FILINICH: *La voz y la mirada (Teoría y análisis de la enunciación literaria)*. México: Plaza & Valdés, Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Iberoamericana, 1997 (Luz Aurora Pimentel) (n.º 7, 1998: 387-392).
- Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO: *La Musa de la Retórica. Problemas y métodos de la Ciencia de la Literatura*. Madrid: CSIC, 1994 (Aída Fernández Bueno) (n.º 5, 1996: 357-359).
- Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO (ed.): *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009 (Eliabe Procopio) (n.º 20, 2011: 619-624).
- Paremia*, n.ºs 1 y 2 (Pilar Blanco García) (n.º 3, 1994: 289-290).
- Jesús G. MAESTRO: *Genealogía de la literatura. De los orígenes de la Literatura, construcción histórica y categorial, y destrucción posmoderna de los materiales literarios*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012, 693 págs. (Jéromine François) (n.º 23, 2014: 895-898).
- Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen*. Barcelona: Anthropos Ediciones, 2010 (Daniel Acle Vicente) (n.º 21, 2012: 733-735).
- Inmaculada ILLANES y Mercedes TRAVIESO (eds.): *El mar: imágenes y escrituras*. Berna-Berlín-Bruselas-Frankfurt del Main-Nueva York-Oxford-Viena: Peter Lang, 2013, 256 págs. (Alicia Yllera) (n.º 23, 2014: 891-893).
- José Enrique MARTÍNEZ FERNÁNDEZ: *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra, 2001 (José Manuel Trabado Cabado) (n.º 11, 2002: 321-324).
- Isabel NAVAS OCAÑA: *Historia de la teoría y la crítica literaria en Gran Bretaña y Estados Unidos*. Madrid: Verbum, 2007 (Damián Leandro Sarro) (n.º 18, 2009: 433-437).
- José María PAZ GAGO: *“La recepción del poema. Pragmática del texto poético*. Kassel-Oviedo: Reichenberger-Universidad de Oviedo, 1999 (Pilar Couto Cantero) (n.º 10, 2001: 501-503).
- Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO: *Introducción general a la edición del texto literario*. Madrid: UNED, 2001 (Francisco Abad) (n.º 11, 2002: 325-327).
- Genara PULIDO TIRADO: *La reflexión metacrítica y teórico-literaria en el siglo xx. Aproximaciones*. Jaén: Universidad de Jaén, 1999 (Eduardo Salas Romo) (n.º 10, 2001: 505-507).

- Genara PULIDO TIRADO (ed.): *Literatura y arte*. Jaén: Universidad de Jaén, 2001, 149 págs. (Irene Aragón González) (n.º 12, 2003: 597-700).
- José Luis RODRÍGUEZ GÓMEZ: "Métrica, clasificación y tecnología en los repertorios métricos" (n.º 25, 2016).
- José ROMERA CASTILLO: *Enseñanza de la Lengua y la Literatura*. Madrid: UNED, 1996 (Jesús Manuel Corriente Cordero) (n.º 6, 1997: 435-437).
- José ROMERA CASTILLO: *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: UNED, 1998 (Francisco Gullón de Haro) (n.º 8, 1999: 363-365).
- José ROMERA CASTILLO y Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.): *Poesía histórica y (auto) biográfica (1975-1999)*. Madrid: Visor Libros, 2000 (Emilia Cortés Ibáñez) (n.º 10, 2001: 509-513).
- Dolores ROMERO LÓPEZ: *Orientaciones en Literatura Comparada*. Madrid: Arco / Libros, 1997 y *Una relectura del fin de siglo en el marco de la Literatura Comparada: teoría y praxis*. Berna: Peter Lang, 1998 (María Ángeles Heras Lázaro) (n.º 9, 2000: 649-652).
- Antonio SÁNCHEZ TRIGUEROS y otros: *Sociología de la literatura*. Madrid: Síntesis, 1996 (Francisco Álamo Felíces) (n.º 6, 1997: 447-450).
- Raman SELDEN (ed.): *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010 (Clara I. Martínez Cantón) (n.º 21, 2012: 777-784).
- Muniz SODRÉ y Raquel PAIVA: *O imperio do grotesco*. Rio de Janeiro: MAUAD, 2000, 160 págs. (Fernando Ramón Contreras) (n.º 12, 2003: 713-717).
- George STEINER: *Pasión intacta*. Madrid: Siruela, 1997 (Francisco Abad) (n.º 8, 1999: 373-378).
- George STEINER: *La barbarie de la ignorancia. George Steiner en diálogo con Antoine Spire*. Madrid: Taller de Mario Muchnick, 1999 (Francisco Abad) (n.º 9, 2000: 653-658).
- Steven TÖTÖSY DE ZEPETNEK: *Comparative Literature. Theory, Method, Application* (Amsterdam-Atlanta: Rodopi, 1998) y Monserrat IGLESIAS SANTOS (ed.): *Teoría de los polisistemas* (Madrid: Arco / Libros, 1999) (Dolores Romero López) (n.º 9, 2000: 659-663).
- José R. VALLES CALATRAVA: *Introducción histórica a las teorías de la narrativa*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1994 (Agustina Torres Lara) (n.º 6, 1997: 451-453).
- José VALLES CALATRAVA y Marina DAVIDENKO: *La crítica social-realista rusa, I y II*. Almería: Universidad de Almería, 2000 (Alicia María Valverde Velasco) (n.º 11, 2002: 349-351).
- VV.AA.: *Quién cuenta la historia. Estudios sobre el narrador en los relatos de ficción y no ficción*. Pamplona: Ediciones Eunete, 1999 (Beatriz Paternáin Miranda) (n.º 10, 2001: 515-517).

VARIOS AUTORES: *Relatos y literatura de viajes en el ámbito hispánico: Poética e historia. Revista de Literatura*, vol LXXIII, n.º 145, enero-junio, Madrid: CSIC, 2011 (Beatriz Ferrús Antón) (n.º 22, 2013: 781-786).

3.7. LITERATURA EN ESPAÑOL

A) Secciones monográficas teóricas

3.7.1. Sobre el cuento en la década de los noventa (coordinada por Felipe Díaz Pardo)

Felipe DÍAZ PARDO: "Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios *ABC (ABC Cultural)* y *El País (Babelia)* 1991-1995" (n.º 11, 2002: 71-111).

Francisco LINARES VALCÁRCEL y Dolores ROMERO LÓPEZ: "Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios *ABC (ABC Cultural)* y *El País (Babelia)* 1996-1999" (n.º 11, 2002: 113-161).

3.7.2. Sobre el poema en prosa (coordinada por Carlos Jiménez Arribas)

Marta AGUDO RAMÍREZ: "Los orígenes del poema en prosa en España" (n.º 14, 2005: 107-123).

Carlos JIMÉNEZ ARRIBAS: "Estudios sobre el poema en prosa" (n.º 14, 2005: 125-144).

Benigno LEÓN FELIPE: "Las prosificaciones en Juan Ramón Jiménez: el proyecto de *Leyenda*" (n.º 14, 2005: 145-160).

3.7.3. Sobre el canon literario (coordinada por Rosa María Aradra Sánchez)

Rosa María ARADRA SÁNCHEZ: "Presentación: notas para un estado de la cuestión" (n.º 18, 2009: 13-19).

Rosa María ARADRA SÁNCHEZ: "Los procesos de formación del canon (reflexiones metodológicas sobre el canon literario español de los siglos XVIII y XIX)" (n.º 18, 2009: 21-44).

Manuel ASENSI: "De los usos del canon: el canon por venir y el *Lazarillo* desfigurado" (n.º 18, 2009: 45-68).

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS: "Teorías para un canon de la crítica literaria" (n.º 18, 2009: 69-85).

José María POZUELO YVANCOS: "Razones para un canon hispánico" (n.º 18, 2009: 87-97).

Genara PULIDO TIRADO: "El canon literario en América Latina" (n.º 18, 2009: 99-114).

José Francisco RUIZ CASANOVA: "Canon y *teaching anthologies*: en torno a la enseñanza de la poesía y la pervivencia de ambas" (n.º 18, 2009:115-128).

B) Panoramas

M.ª del Carmen BOBES NAVES: "La novela y la poética femenina" (n.º 3, 1994: 9-56).

Fernando CABO ASEGUINOLAZA: "Bajtín y la teoría de la historia literaria: el caso de la picaresca" (n.º 3, 1994: 77-87).

Raquel CONDE PEÑALOSA: "Selección bibliográfica: narrativa femenina de posguerra (1940-1965)" (n.º 13, 2004: 367-393).

José Luis FERNÁNDEZ DE LA TORRE: "Una mirada sobre la 'república de las letras': notas sobre la novela española actual" (n.º 6, 1997: 187-200).

Jesús G. MAESTRO: "Para un análisis semiológico del diálogo narrativo. Don Quijote y don Diego de Miranda (*Quijote*, II, 16-18)" (n.º 5, 1996: 239-263).

Nuria PÉREZ VICENTE: "Traducción y democracia. La nueva narrativa española publicada en Italia" (n.º 15, 2006: 425-446).

Manuel José RAMOS ORTEGA: "Discurso e historia en la novela española de posguerra" (n.º 5, 1996: 289-305).

C) Reseñas

Marta AGUDO y Carlos JIMÉNEZ ARRIBAS (eds.): *Campo Abierto. Antología del poema en prosa en España (1990-2005)*. Barcelona: DVD Ediciones, 2005 (Benigno León Felipe) (n.º 15, 2006: 591-594).

Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA: *Un pasado, un presente: el Siglo de Oro español en nuestros contemporáneos*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2003 (Susana María Teruel Martínez) (n.º 14, 2005: 359-363).

Jesús G. MAESTRO: *Contra las musas de la ira. El materialismo filosófico como teoría de la literatura*. Oviedo: Pentalfa Ediciones, 2014, 460 págs. (Claudia Costas Álvarez) (n.º 25, 2016).

José ROMERA CASTILLO; F. GUTIÉRREZ CARBAJO y M. GARCÍA-PAGE (eds.): *La novela histórica a finales del siglo XX (Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED)*. Madrid: Visor Libros, 1996 (Emilia Cortés Ibáñez) (n.º 6, 1997: 439-445).

Gonzalo SOBEJANO: *Novela española contemporánea (1940-1995)*. Madrid: Mare Nostrum, 2003 (Francisco Abad Nebot) (n.º 13, 2004: 597-600).

José R. VALLES CALATRAVA: *El espacio de la novela. El papel del espacio narrativo en La ciudad de los prodigios de Eduardo Mendoza*. Almería: Universidad / Grupo de

Investigación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 1999 (Miguel Á. Olmos) (n.º 9, 2000: 665-669).

3.7.4. España

A) Artículos

Juan Carlos ABRIL: "Dos momentos decisivos en la poesía de Luis García Montero" (n.º 24, 2015: 149-162).

Josefina ALBERT GALERA: "Los mundos del texto en *La princesa y el granuja*, de Pérez Galdós (teoría y práctica)" (n.º 4, 1995: 77-93).

María José ALONSO VELOSO: "Quevedo, antídoto contra los *whigs* y los *tories* en la Inglaterra del siglo XVIII" (n.º 25, 2016).

Sergio ARLANDIS LÓPEZ: "La escritura como sutura simbólica en la poesía de Francisco Brines: algunas calas" (n.º 23, 2014: 257-277).

Luis BAGUÉ QUÍLEZ: "Ícaro vuela de nuevo: arte y ensayo en Claudio Rodríguez y Víctor Erice" (n.º 24, 2015: 109-123).

Felipe BENÍTEZ REYES: *Humo*. Barcelona: Planeta, 1995 (Felipe Benítez Reyes) (n.º 6, 1997: 423-424).

Josep BESA CAMPRUBÍ: "Dos imágenes del laberinto: Borges y Gabriel Ferrater" (n.º 6, 1997: 67-84).

Rubén BRAVO RODRÍGUEZ: "Una visión humorística sobre la guerra civil en Madrid: *María de la Hoz*" (n.º 24, 2015: 231-239).

Ana CALVO REVILLA: "Poética del enigma en 'Corzo', de Gonzalo Hidalgo Bayal" (n.º 25, 2016).

Begoña CAMBLOR PANDIELLA: "*Cronilíricas*, de Aurora de Albornoz, en el contexto del memorialismo femenino del exilio" (n.º 19: 2010: 235-253).

Natalia CARBAJOSA PALMERO: La éfrasis en la obra de Luis Javier Moreno (n.º 22, 2013: 205-226).

María Teresa CARO VALVERDE: "El mar, absoluto literario. La influencia del Romanticismo alemán en la Reinaxença catalana" (n.º 23, 2014: 297-319).

Olalla CASTRO HERNÁNDEZ: "El sujeto escindido y la renuncia a la novela como totalidad (Escritura fragmentaria e hibridación genérica en la narrativa de Enrique Vila-Matas)" (n.º 25, 2016).

José Luis CIFUENTES HONRUBIA: "Sobre la 'figurativización espacial' en *¡Adiós, cordera!* Aspectos de semiótica textual" (n.º 6, 1997: 85-117).

Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: "Las voces en *La boda de Ángela*, de J. Jiménez Lozano" (n.º 3, 1994, 1994: 103-115).

- Pilar COUTO CANTERO: "Indicios futuristas en la estética y la obra literaria de Wenceslao Fernández Flórez" (n.º 25, 2016).
- Ana-Jimena DEZA ENRÍQUEZ: "Análisis del discurso de Gracián en *El Criticón*" (n.º 5, 1996: 161-184).
- Julio DÍAZ DÍAZ: "Publicaciones con contenidos poéticos en Cantabria, a finales del siglo XX" (n.º 18, 2009: 187-204).
- Sandra Lucía DÍAZ GAMBOA: "La estética de la disolución y la infiniversión en la poesía de J. Á. Valente" (n.º 21, 2012: 459-483).
- Françoise DUBOSQUET LAIRYS: "Antonio Gala, el concepto de fidelidad en un intelectual" (n.º 6, 1997: 161-185).
- José Manuel FRADEJAS RUEDA: "Lingüística forense y crítica textual. El caso Ayala-Cervantes" (n.º 25, 2016).
- Marta GÓMEZ GARRIDO: "Conflicto de identidad: indefinición sexual en tres poetas de la Edad de Plata" [Carmen Conde, Ana María Martínez Sagi y Lucía Sánchez Saornil] (n.º 22, 2013: 333-358).
- Raquel GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN: "La escritora y el hombre-musa (Carmen Martín Gaité en *El cuarto de atrás*)" (n.º 11, 2002: 189-203).
- M.ª Vicenta HERNÁNDEZ ÁLVAREZ: "*Caperucita en Manhattan*: Carmen Martín Gaité al margen de Perrault" (n.º 13, 2004: 497-519).
- Francisco Javier HIGUERO: "Diseminación deconstructora de la identidad en *Un fulgor tan breve*, de Jiménez Lozano" (n.º 6, 1997: 327-342).
- Francisco Javier HIGUERO: "Desmantelamiento subversivo de una dicotomía binaria en *San Manuel Bueno, mártir*" (n.º 8, 1999: 233-249).
- Andrea IANTORNO: "Creación de un prototipo para la edición digital del *Cancionero* de Gómez Manrique basado en la aplicación de TEI a la transcripción y correspondencia con el facsímil" (n.º 25, 2016).
- José JURADO MORALES: "*El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti y la adaptación cinematográfica de Jaime de Armiñán" (n.º 21, 2012: 525-549).
- José JURADO MORALES: "El discurso patriarcal en la poesía femenina del primer franquismo" (n.º 23, 2014: 525-544).
- Laura LÓPEZ SÁNCHEZ: "Mario Lacruz: un autor existencial" (n.º 18, 2009: 321-343).
- Salvador LOZANO YAGÜE: "La función semio-literaria de los recursos proxémicos en el *Lazarillo de Tormes*" (n.º 7, 1998: 217-231).
- Mariano MARTÍN RODRÍGUEZ: "Discurso prescriptivo, ficción literaria y cacotopía: *La hora de la verdad*, de Santiago Eximeno, en su contexto genérico" (n.º 24, 2015: 425-441).
- Agustín GÓMEZ GÓMEZ: "La transparencia de un diario audiovisual de ficción: *Mapa* (2012), de Elías León Siminiani" (n.º 24, 2015: 361-374).

- Fernando GÓMEZ REDONDO: "Versolibrismo y regularidad métrica: la 'forma libre' de Juan Ramón Jiménez" (n.º 10, 2001: 251-268).
- José Enrique MARTÍNEZ FERNÁNDEZ: "Final de verso en partícula átona (tradición e innovación métrica en la poesía de Antonio Carvajal)" (n.º 10, 2001: 295-311)
- José Enrique MARTÍNEZ FERNÁNDEZ: "Poética del cuadro ausente. Poesía y pintura en Antonio Colinas" (n.º 17, 2008: 225-248).
- Monique MARTINEZ THOMAS: "Acercamiento pragmático al diálogo de *Las comedias bárbaras* de Valle-Inclán" (n.º 11, 2002: 205-228).
- Antonio César MORÓN ESPINOSA: "De la oquedad como eje constitutivo. El mensaje, de Francisco Ayala" (n.º 13, 2004: 545-556).
- Rosana MURIAS CARRACEDO: "Carlota O'Neill censurada: la novela inédita *Tres hombres y una mujer* (1945)" (n.º 25, 2016).
- Pablo NÚÑEZ DÍAZ: "Meditar acerca del propio oficio: una mirada a los artículos de Javier Marías" (n.º 20, 2011: 497-515).
- Miguel A. OLMOS: "Jorge Guillén, lector de Góngora" (n.º 18, 2009: 365-390).
- Emilio PASTOR PLATERO: "El 'discurso repetido' como marca de cierre textual en la prosa de Valle-Inclán" (n.º 2, 1993: 129-145).
- María PAYERAS GRAU: "Figuras femeninas en la obra de Alfonsa de la Torre" (n.º 17, 2008: 249-272).
- M.ª Luisa PECES: "La lengua literaria de Pedro Salinas" (n.º 6, 1997: 365-383).
- Pedro POYATO SÁNCHEZ: "La transducción al cine de la novela *Tristana*: la forma cinematográfica buñueliana" (n.º 23, 2014: 731-752).
- Fernando POYATOS: "El paralenguaje en el *Quijote*: inventario completo y bases para su estudio" (n.º 7, 1998: 293-318).
- Fernando POYATOS: "Inventario kinésico del *Quijote*: corpus completo y bases para su estudio" (n.º 8, 1999: 281-326).
- Carlos Miguel PUEYO: "La ciencia en la literatura española decimonónica" (n.º 23, 2014: 67-90).
- Alberto ROMERO FERRER: "Los duelos y quebrantos de Bartolomé José Gallardo: el lenguaje y la comunicación de la sátira moderna en su Diccionario crítico-burlesco" (n.º 23, 2014: 779-804).
- Dolores ROMERO LÓPEZ: "Primeros textos publicados de Carmen Martín Gaité en la revista *Trabajos y Días* (Salamanca, 1946-1951)" (n.º 11, 2002: 239-256).
- María ROSAL NADALES: "Écfrasis y fantasía en *El libro de los portales*, de Laura Gallego" (n.º 25, 2016).
- Blas SÁNCHEZ DUEÑAS: "Relecturas y creación desde la subversión: *Susana y los viejos*, de Marta Sanz" (n.º 21, 2012: 625-649).

- Blas SÁNCHEZ DUEÑAS: "Búsquedas femeninas de la identidad: *Mientras vivimos*, de Maruja Torres" (n.º 22, 2013: 621-645).
- Javier SÁNCHEZ ZAPATERO: "Domingo Villar: Novela negra con sabor gallego" (n.º 23, 2014: 805-826).
- Enrique SERRANO ASENJO: "Formas y temas en la trayectoria literaria del héroe: El caso de Tomás Zumalacárregui" (n.º 22, 2013: 647-674).
- Enrique SERRANO ASENJO: "Materiales para escribir un espacio límite: el Rastro siglo XX, desde José Martínez Ruiz a Francisco Umbral" (n.º 25, 2016).
- Laura SERRANO DE SANTOS: "Lectura de los *Relatos de verdad* en el siglo XVIII: de las causas célebres al suceso criminal" (n.º 4, 1995: 211-223).
- José Luis TORNEL SALA: "La dinamización textual en *Metal pesado*, de Carlos Marzal" (n.º 16, 2007: 505-519).
- Juan VARO ZAFRA: "La lira 40 de *Cántico espiritual b*: una aproximación hermenéutica" (n.º 17, 2008: 313-327).
- Juan VARO ZAFRA: "Grupos tacitistas españoles del siglo XVI" (n.º 24, 2015: 537-556).
- Carmen E. VÍLchez RUIZ: "El archivo digital Valle-Inclán: Corpus impreso" (n.º 25, 2016).

B) Reseñas

- Manuel ALBERCA: *La espada y la palabra. Vida de Valle-Inclán*. Barcelona: Tusquets, 2015, 765 págs. (Íñigo Amo) (n.º 25, 2016).
- Margarita ALMELA; Brigitte LEGUEN y Marina SANFILIPPO: *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*. Madrid: UNED, 2010 (Elisabetta Sarmati) (n.º 20, 2011: 577-580).
- Dámaso ALONSO: *Vida y obra* (Ed. facs.). Madrid: Caballo Griego para la Poesía y Comunidad de Madrid, 1997 (Francisco Abad) (n.º 7, 1998: 369-373).
- Carmen BECERRA SUÁREZ: *Mito y literatura (Estudio comparado de Don Juan)*. Vigo: Universidade, 1997 (Fernando Romo Feito) (n.º 9, 2000: 623-626).
- Rosa María BELDA: *El sujeto en la poesía de Miguel Fernández*. Madrid: UNED, 2000 (Xelo Candel Vila) (n.º 11, 2002: 299-302).
- Miguel CABALLERO PÉREZ: *Las trece últimas horas en la vida de García Lorca*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2011 (Francisco Abad Nebot) (n.º 21, 2012: 717-719).
- Rafael CABAÑAS ALAMÁN: *Fetichismo y perversión en la novela de Ramón Gómez de la Serna*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002 (María Fernández Álvarez) (n.º 13, 2004: 563-566).
- Ángel CASTRO: *El porvenir del olvido* [novela]. Madrid: Hebraica, 2009 (José Luis Fernández de la Torre) (n.º 20, 2011: 587-591).

- Antonio CHICHARRO (ed.): *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*. Granada: Universidad de Granada, 2015, 926 págs. (José Ignacio Fernández Dougnac) (n.º 25, 2016).
- José Joaquín DE CLARARROSA: *Viaje al mundo subterráneo y secretos de la Inquisición revelados a los españoles. Seguido de El Hombre y el Bruto y otros escritos*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2003 (Miguel Ángel García Argüez) (n.º 14, 2005: 355-358).
- Epicteto DÍAZ NAVARRO: *En torno a la novela histórica española. Ecos, disidencias y parodias*. Madrid: Ediciones del Orto, 2013, 204 págs. (Rosa Navarro Romero) (n.º 24, 2015: 559-561).
- Gerardo DIEGO y José GARCÍA NIETO (Edición de Francisco Díez de Revenga): *Creación y memoria*. Barcelona: Anthropos / Fundación Gerardo Diego / Fundación José García Nieto, 2014, 142 págs. (Manuel Llanos de los Reyes) (n.º 25, 2016).
- Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA: *Gerardo Diego en sus raíces estéticas*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006 (Aitor L. Larrabide) (n.º 17, 2008: 337-341).
- Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA: *Los poetas del 27, clásicos y modernos*. Murcia: Ediciones Tres Fronteras, Colección *Estudios Críticos*, 2009 (Pascual García) (n.º 19: 2010: 413-418).
- Francisco Javier DIEZ DE REVENGA y Mariano DE PACO (eds.): *Un cósmico temblor de escalofríos. Estudios sobre Miguel Hernández*. Murcia: Fundación Cajamurcia, 2010 (Susana M.ª Teruel Martínez) (n.º 20, 2011: 599-603).
- Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA: *La novela política. Novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico*. New York-Valladolid: Universidad de Valladolid / City University of New York / Cátedra Miguel Delibes, *Ensayos Literarios*, 2012, 239 págs. (M.ª Ángeles Moragues Chazarra) (n.º 22, 2013: 749-751).
- Ángela ENA BORDONADA (ed.): *La otra Edad de Plata. Temas, géneros y creadores (1898–1936)*. Madrid: Editorial Complutense, 2013, 311 págs. (Marta Gómez Garrido) (n.º 24, 2015: 563-565).
- Sonia FERNÁNDEZ HOYOS: *Una estética de la alteridad: la obra de Trina Mercader*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2006 (Juan Varo Zafra) (n.º 17, 2008: 343-346).
- Peter FRÖHLICHER; Georges GÜNTERT; Rita Catrina IMBODEM e Itziar LÓPEZ GUIL (eds.): *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: Estructuras poéticas y pautas críticas*. Berna: Peter Lang, 2001 (Dolores Romero López) (n.º 11, 2002: 313-315).
- Antonella GALLO: *Virtuosismi retorici barocchi: novelle con lipogramma*. Firenze: Alinea Editrice, 2003 (Coral García Rodríguez) (n.º 14, 2005: 369-371).

- Luis GARCÍA JAMBRINA: *La otra generación poética de los 50*. Prólogo de José Romera Castillo. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2009 (Antonio Sánchez Zamarreño) (n.º 19: 2010: 427-431).
- Coral GARCÍA RODRÍGUEZ: *Las traducciones italianas de la poesía española del siglo XX* (1975-2000). Madrid: UNED, 2003 (Nuria Pérez Vicente) (n.º 13, 2004: 577-581).
- Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: *La poesía del flamenco*. Córdoba: Editorial Almuzara, 2007 (Santiago Trancón) (n.º 17, 2008: 347-350).
- Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (ed.): *Claves de un código narrativo: "Testa de copo", de Alfonso Grosso*. Madrid: Clásicos Castalia, 2006 (Santiago Trancón) (n.º 16, 2007: 551-553).
- María del Carmen HOYOS RAGEL: *Melilla y la poesía española desde 1900 (Con prólogo de José Romera Castillo)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015, 274 págs. (Pilar Núñez Delgado) (n.º 25, 2016).
- Araceli IRAVEDRA: *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (poéticas 1980-2005)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011 (Juan Carlos Abril) (n.º 21, 2012: 737-740).
- Araceli IRAVEDRA (ed.): *Políticas poéticas. De canon y compromiso en la poesía española del siglo XX*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2013, 260 págs. (Cristiana Fimiani) (n.º 24, 2015: 569- 572).
- Araceli IRAVEDRA y Leopoldo SÁNCHEZ TORRE (eds.): *Compromisos y palabras bajo el Franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*. Sevilla: Renacimiento, 2010 (Cristina Gutiérrez) (n.º 21, 2012: 741-745).
- José JURADO MORALES (ed.): *La poesía iba en serio: la escritura de Ana Rossetti*. Madrid: Visor Libros, 2013, 375 págs. (W. Michael Mudrovic) (n.º 25, 2016).
- Juan José LANZ: *La revista Claraboya (1963-1968): un episodio fundamental en la renovación poética de los años sesenta*. Madrid: UNED, 2005 (Leopoldo Sánchez Torre) (n.º 16, 2007: 555-559).
- Juan José LANZ: *La poesía durante la transición y la generación de la democracia*. Madrid: Devenir Ensayo, 2007 (Luis Bagué Quilez) (n.º 18, 2009: 423-426).
- Juan José LANZ: *Páginas del 68. Revistas poéticas juveniles 1962-1977*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2007 (Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier) (n.º 18, 2009: 427-432).
- Juan José LANZ: *Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo*. Sevilla: Renacimiento, 2009 (Marcela Romano) (n.º 20, 2011: 629-635).
- Armando LÓPEZ CASTRO: *El canto de la alondra. Estudios sobre María Zambrano*. Universidad de León: Área de Publicaciones, 2013, 220 págs. (Nuria Sánchez Villadangos) (n.º 24, 2015: 573-576).
- Francisco MÁRQUEZ VILLANUEVA: *De la España judeoconversa (Doce estudios)*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2006 (Francisco Abad Nebot) (n.º 16, 2007: 561-564).

- Clara Isabel MARTÍNEZ CANTÓN: *Métrica y poética de Antonio Colinas*. Sevilla: *Rhythmica*, 2011, Anejos IV, 336 págs. (Susana Agustín) (n.º 22, 2013: 771-775).
- Clara Isabel MARTÍNEZ CANTÓN: *El ritmo como clave del verso en Antonio Colinas*. León: Universidad de León, 118 págs. (Nuria Polo Cano) (n.º 23, 2014: 899-902).
- Marina MAYORAL y María del Mar MAÑAS (eds.): *Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas*. Madrid: Sial, 2011 (Silvia López Hoya) (n.º 21, 2012: 747-750).
- Julio NEIRA: *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea*. Madrid: Cátedra, 2012, 368 págs. y *Geometría y angustia. Poetas españoles en Nueva York* (edición e introducción). Sevilla: Vandalia, 2012, 336 págs. (Gabriele Morelli) (n.º 23, 2014: 907-910).
- Julio NEIRA: *Memorial de disidencias. Vida y obra de José Manuel Caballero Bonald*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2014, 622 págs. (Rafael Ballesteros) (n.º 24, 2015: 581-584).
- María PAYERAS GRAU: *Espejos de palabra. la voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1950)*. Prólogo de José Romera Castillo. Madrid: UNED, 2009 (Juan José Lanz) (n.º 19: 2010: 443-446).
- José María PAZ GAGO: *Semiótica del "Quijote". Teoría y práctica de la ficción narrativa*. Amsterdam y Atlanta: Rodopi, 1995 (Francisco Manso) (n.º 6, 1997: 425-427).
- José María PAZ GAGO: *La máquina maravillosa. Tecnología y arte en el Quijote*. Madrid: SIAL, 2006 (Berta Dávila) (n.º 17, 2008: 351-352).
- Nuria PÉREZ VICENTE: *La narrativa española del siglo xx en Italia: traducción e interculturalidad*. Pesaro: Edizioni Studio Alfa, 2006 (Coral García Rodríguez) (n.º 17, 2008: 353-356).
- José María POZUELO YVANCOS: *Novela española del siglo XXI*. Murcia: Editum, 2014, 417 págs. (Mariángeles Rodríguez) (n.º 25, 2016).
- Amparo QUILES FAZ: *Salvador Rueda en sus cartas (1886-1933)*. Málaga: AEDILE, 2004 (Antonio Aguilar) (n.º 14, 2005: 395-399).
- Manuel J. RAMOS ORTEGA y José JURADO MORALES (eds.): *El panorama poético español de Gerardo Diego. Radio y literatura en la España de la segunda mitad del siglo XX*. Santander: Fundación Gerardo Diego, 2009 (Miguel Ángel Jarquín Ruano) (n.º 21, 2012: 763-766).
- Enrique RODRIGUES-MOURA (ed.): *Indicios, señales y narraciones. Literatura policíaca en lengua española*. Innsbruck: UniversityPress, 2010, 230 págs. (Marco Kunz) (n.º 22, 2013: 787-790).
- Juan Carlos RODRÍGUEZ: *Tras la muerte del aura. En contra y a favor de la Ilustración*. Granada: Universidad, 2011, 350 págs. y *Para una lectura de Heidegger. Algunas claves de la escritura actual*. Granada: Universidad, 2011, 170 págs. (Sonia Fernández Hoyos) (n.º 22, 2013: 791-794).

- Rafael RODRÍGUEZ MARÍN: *Metalingua y variación lingüística en la novela de la restauración decimonónica*. Madrid: RAE, 2005 (Abraham Madroñal) (n.º 16, 2007: 571-575).
- José ROMERA CASTILLO: *Con Antonio Gala*. Madrid: UNED, 1996 (Ana Padilla Mangas) (n.º 6, 1997: 429-434).
- José ROMERA CASTILLO: *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1999 (Dolores Romero López) (n.º 9, 2000: 639-642).
- José ROMERA CASTILLO y Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.): *El cuento en la década de los noventa (Actas del X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED)*. Madrid: Visor Libros, 2001 (Irene Aragón González) (n.º 11, 2002: 335-340).
- Dolores ROMERO LÓPEZ (ed.): *Naciones literarias*. Barcelona: Anthropos, 2006 (María Pilar Couceiro) (n.º 17, 2008: 363-365).
- Dolores ROMERO LÓPEZ (ed.): *Soledades*, de Antonio Machado. D. Exeter: Exeter University Press, 2006 (Nicolás Fernández-Medina) (n.º 17, 2008: 367-369).
- Manuel RUBÍN DE CELIS: *El Corresponsal del Censor*. Edición de Klaus-Dieter Estler, Renate Hodab e Inmaculada Urzainqui, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2009 (María Angulo Egea) (n.º 20, 2011: 645-648).
- Nuria SÁNCHEZ VILLADANGOS: *Mujer y memoria en las novelas de Lourdes Ortiz*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012, 222 págs. (José Enrique Martínez). (n.º 23, 2014: 935-938).
- Marina SANFILIPPO: *El renacimiento de la narración oral en Italia y España*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007 (M.ª Teresa Navarro Salazar) (n.º 17, 2008: 371-376).
- Elisabetta SARMATI: *Naufrazi e tempeste d'amore. Storia di una metáfora nella Spagna dei Seccoli d'Oro*. Roma: Carocci, 2009 (Marina Sanfilippo) (n.º 20, 2011: 649-654).
- Alejandro SAWA: *Declaración de un vencido*. Ed.º de Francisco Gutiérrez Carabajo. Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas, 2009 (Luis Artigue) (n.º 19: 2010: 457-460).
- José TERUEL BENAVENTE: *Otro marco teórico para el medio siglo: la poesía de Miguel Fernández*. Madrid: UNED, 2000 (José Luis Fernández de la Torre) (n.º 11, 2002: 345-348).
- Gonzalo TORRENTE BALLESTER: *Crónica del rey pasmado*, de Carmen Becerra Suárez. (ed.) Madrid: Akal, 2012, 259 págs. (David Pérez Álvarez) (n.º 23, 2014: 939-943).

3.7.5. *Latinoamérica*

A) *Artículos*

Fernando ARREDONDO RAMÓN: "La semiótica de lo sencillo de Joaquín Antonio Peñalosa" (n.º 25, 2016).

Juan José BARRETO GONZÁLEZ: "El movimiento de los nombres en *Ídolos rotos*, de Manuel Díaz Rodríguez" (n.º 21, 2012: 419-430).

Mario BENEDETTI: "Poesía, alma del mundo" (n.º 9, 2000: 425-429).

Josep BESA CAMPRUBÍ: "Dos imágenes del laberinto: Borges y Gabriel Ferrater" (n.º 6, 1997: 67-84).

María Paz CEPPELLO MORENO y Ana MELENDO CRUZ: "Narración y sabotaje en *Las babas del diablo* y *Blow Up*" (n.º 22, 2013: 227-243).

Luis CHESNEY-LAWRENCE: "La dramaturgia de Rómulo Gallegos" (n.º 18, 2009: 159-185).

Luis CHESNEY-LAWRENCE: "La censura a la cultura en el régimen bolivariano" (n.º 21, 2012: 431-458).

Inmaculada DONAIRE DEL YERRO: "La novela de artista y la reformulación de Ricardo Piglia en la sociedad del espectáculo" (n.º 25, 2016).

Iram Isaí EVANGELISTA ÁVILA: "El cuento de Juan José Arreola: entre el arte y el horror" (n.º 25, 2016).

María Isabel FILINICH: "La procedencia incierta de la voz (a propósito de "Las babas del diablo", de Julio Cortázar)" (n.º 19: 2010: 255-272).

Armando FRANCESCONI: "La poesía pura de Mariano Brull: eslabón y punto de transición entre generaciones" (n.º 24, 2015: 323-345).

Éder GARCÍA DUSSÁN: "La identidad social en Colombia y el macondismo" (n.º 25, 2016).

María del Puerto GÓMEZ CORREDERA: "El devenir del teatro de Unamuno en Latinoamérica" (n.º 16, 2007: 365-389).

Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: "Las estrategias de la memoria. Julio Cortázar recordado por Mario Vargas Llosa (Análisis semiológico)" (n.º 2, 1993: 83-104).

María Vicenta HERNÁNDEZ ÁLVAREZ: "De la iconografía medieval a la ficción contemporánea: un relato, *Baudolino*, de Umberto Eco" (n.º 15, 2006: 341-368).

Donna M. KABALEN DE BICHARA: "La pluralidad de diálogos en *La frontera de cristal*, de Carlos Fuentes" (n.º 25, 2016).

Hervé LE CORRE: "Los *lieder* de José María Eguren (1874-1942) como dispositivo poético" (n.º 10, 2001: 269-293).

Enrique MARINI PALMIERI: "Creación narrativa y sobresemánticidad en *María*, de Jorge Isaacs" (n.º 9, 2000: 509-530).

Enrique MARINI PALMIERI: "María del Carmen Pavía y Rimbaud: nuevas glosas a las *Iluminaciones*" (n.º 15, 2006: 401-424).

Jesús Eduardo OLIVA ABARCA: "Discurso ficcional y modos de representación histórica en *Noticias del imperio*, de Fernando del Paso" (n.º 25, 2016).

Pol Popovic Karic: "La ironía en la obra de Juan Rulfo" (n.º 23, 2014: 715-730).

Alberto RIVAS CASASAYAS: "Signos mágicos y de lo absoluto: aproximación a términos y conceptos de filosofía del lenguaje en tres cuentos de Jorge Luis Borges" (n.º 8, 1999: 327-351).

Emilio RUIZ GRANDA: "El tiempo del descubridor: los naufragios de Cabeza de Vaca" (n.º 2, 1993: 147-154).

Susana TRUJILLO ROS: "La ciudad-mito y lo grotesco en los hermanos González Tuñón" (n.º 24, 2015: 479-495).

José R. VALLES CALATRAVA: "*La casa verde*: medio siglo de un quipu literario. Lector, trama y técnicas narrativas en *La casa verde* de Mario Vargas Llosa" (n.º 24, 2015: 497-513).

B) Reseñas

Rosa Eugenia MONTES DONCEL: *Pragmática de la lírica y escritura femenina. Sor Juana Inés de La Cruz*. Cáceres: Universidad de Extremadura / Universidad de A Coruña, 2008 (Miguel Becerra Pérez) (n.º 19: 2010: 439-441).

3.8. LITERATURA DE OTROS PAÍSES

A) Artículos

Francisco Diego ÁLAMO FELICES y Ana Isabel BONACHERA GARCÍA: "Análisis de las características literarias en la novela gótica irlandesa (1760-1897). Una aproximación" (n.º 25, 2016).

Jaume ALBERO POVEDA: "Una tierra encantada: magia y significado en la ficción de J.R.R. Tolkien" (n.º 15, 2006: 215-232).

María Antonia ÁLVAREZ CALLEJA: "Nueva interpretación del pasado en los relatos históricos de Beryl Bainbridge" (n.º 11, 2002: 165-173).

José Luis ÁNGELES: "Control del discurso vs. discurso del control. Lectura comparada de *Manual de pintura y caligrafía*, de José Saramago y *Sostiene Pereira*, de Antonio Tabucchi" (n.º 9, 2000: 431-455).

Susana ARROYO REDONDO: "¿Quién es *Malte Laurids Brigge*?" [de Rilke] (n.º 17, 2008: 153-170).

- Jan BAETENS: "Tú y yo. Lectura de un soneto de artificio de Bernardo Schiavetta" (n.º 7, 1998: 139-153).
- Catalina BUEZO CANALEJO: "David Mamet: entre el guion teatral y la narrativa visual" (n.º 12, 2003: 571-585).
- Jesús CAMARERO: *La página de Mallarmé o el signo material* (n.º 2, 1993: 13-25).
- Jesús CAMARERO ARRIBAS: "Filosofía y literatura en el siglo XVII (I): la teoría de las pasiones de Descartes en *La princesse de Clèves*, de Madame de Lafayette" (n.º 13, 2004: 347-365).
- Giuliano CAMPIONI: "Nietzsche, Byron y el titanismo" (n.º 7, 1998: 155-183).
- Marcos CÁNOVAS: "*The Hours*, de Stephen Daldry: tramas y tiempo narrativo" (n.º 25, 2016)
- Begoña CAPLLONCH BUJOSA: "Espacio, tiempo y sujeto en la especificidad de los códigos lingüístico y visual: los textos de *instantanés* de Alain Robbe-Grillet como propuesta de interconexión semiótica" (n.º 20, 2011: 393-417).
- Natalia CARBAJOSA PALMERO: "De la vanguardia a la visión: imágenes y modos de representación en la poesía de H. D." (n.º 20, 2011: 419-445).
- María Teresa CARO VALVERDE: "El mar, absoluto literario. La influencia del Romanticismo alemán en la Reinaxença catalana" (n.º 23, 2014: 297-319).
- María Paz CEPEDELLO MORENO y Ana MELENDO CRUZ: "Narración y sabotaje en *Las babas del diablo* y *Blow Up*" (n.º 21, 2012: 227-243).
- Perfecto E. CUADRADO: "Fernando Pessoa y la épica de la modernidad" (n.º 24, 2015: 281-291).
- Golrokh EETESSAM PÁRRAGA: "Lilith en el arte decimonónico. Estudio del mito de la *femme fatale*" (n.º 18, 2009: 229-249).
- M.ª Victoria FERNÁNDEZ-SAVATER MARTÍN: "Análisis formal de la *Historia Apolloni Regis Tyri*" (n.º 3, 1994: 117-138).
- Amelia GAMONEDA LANZA: "Sentidos seducidos. Aspectos neurocognitivos de la lectura poética (Sobre un poema de Verlaine)" (n.º 23, 2014: 429-441).
- Marta GÓMEZ MORENO y Elena Carlota HEWITT HUGHES: "El motivo de la mujer vampiro a través de la gran madre de Neumann *Clarimonde*, de T. Gautier y *Carmilla*, de Le Fanu" (n.º 22, 2013: 359-384).
- Francisco GONZÁLEZ FERNÁNDEZ: "Coser y cantar. La mesa de disección geométrica de Lautréamont" (n.º 23, 2014: 143-174).
- Nora Marisa LEÓN-REAL MÉNDEZ: "La función textual del espacio topográfico en *The Plumed Serpent*, de D. H. Lawrence" (n.º 23, 2014: 545-562).
- Luis LÓPEZ GARCÍA: "*Shorts Cuts*: dos modos diferentes de aproximación artística" (n.º 12, 2003: 603-612).

- Jordi LUENGO LÓPEZ: "Uso y significado de los objetos en la literatura francesa surrealista" (n.º 23, 2014: 585-610).
- Rocco MANGIERI: "Significación del espacio y modos de producción signica en *La isla del día de antes*, de Umberto Eco" (n.º 15, 2006: 369-399).
- Enrique MARINI PALMIERI: "María del Carmen Pavía y Rimbaud: nuevas glosas a las *Iluminaciones*" (n.º 15, 2006: 401-424).
- Blanca MERCK: "Estilística de la traducción: algunas cuestiones en torno a *La Pícaro coraje*, de H. Ch. von Grimmshausen" (n.º 16, 2007: 441-461).
- Rosa Eugenia MONTES DONCEL: "Las lecturas psicoanalíticas de Poe: Una nueva aproximación semiótica a 'The Fall of the House of Usher'" (n.º 21, 2012: 567-582).
- Eva PARRA MEMBRIVES: "Crímenes con denominación de origen. Glocalización en la novela policíaca nórdica femenina" (n.º 22, 2013: 549-567).
- Alicia ROMERO LÓPEZ: "Herodías: la olvidada *femme fatale*" (n.º 25, 2016).
- María-Pilar TRESACO BELÍO: "Jules Verne y la ciencia española del siglo XIX" (n.º 23, 2014: 119-142).

B) Reseñas

- Margarita ALMELA; Brigitte LEGUEN y Marina SANFILIPPO: *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*. Madrid: UNED, 2010 (Elisabetta Sarmati) (n.º 20, 2011: 577-580).
- Alejandro CASADESÚS BORDOY: *Sobre Wallander y Montalbano. La novela policíaca de Henning Mankell y Andrea Camilleri*. Mallorca: Objeto Perdido, 2010, 282 págs. (Javier Sánchez Zapatero) (n.º 22, 2013:739-741).
- José CHECA: *La cultura española en la Europa romántica*. Madrid: Visor Libros, 2015, 290 págs. (Irene Atalaya) (n.º 25, 2016).
- Antonio DOMÍNGUEZ LEIVA: *El laberinto imaginario de Jan Potocki. Manuscrito encontrado en Zaragoza (Estudio crítico)*. Madrid: UNED, 2000 (Jesús García Gabaldón) (n.º 11, 2002: 307-311).
- Formules. Revue des Littératures à Contraintes*. París (Jeanne Vandepol) (n.º 10, 2001:471-476).
- Luis T. GONZÁLEZ DEL VALLE: *La canonización del diablo. Baudelaire y la estética moderna en España*. Madrid: Verbum, 2002 (Raquel García Pascual) (n.º 14, 2005: 383-390).
- María Teresa NAVARRO SALAZAR (ed.): *Novela histórica europea*. Madrid: UNED, 2000, 121 págs. (Antonio Moreno Hernández) (n.º 12, 2003: 701-707).
- Edgar Allan POE: *Poe. Narrativa completa*. Madrid: Cátedra, Bibliotheca AVREA, 2011, 1020 págs. Edición, introducción y notas de Margarita Rigal Aragón. Traducción de Julio Cortázar y Margarita Rigal Aragón (María García Lorenzo) (n.º 24, 2015: 589-591).

- Marina SANFILIPPO: *El renacimiento de la narración oral en Italia y España*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007 (M.^a Teresa Navarro Salazar) (n.º 17, 2008: 371-376).
- Ferdinando TAVIANI: *Hombres de escena, hombres de libro. La literatura teatral italiana del siglo XX*. Traducción y edición Juan Carlos de Miguel y Canuto. Valencia: PUV, 2010 (Paolino Nappi) (n.º 20, 2011: 655-659).
- Alicia YLLERA: *Teoría de la literatura francesa*. Madrid: Síntesis, 1996 (José Domínguez Caparrós) (n.º 6, 1997: 455-459).

3.9. ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

A) Artículos

- Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: "Zenobia Camprubí en su *Diario de Estados Unidos*" (n.º 6, 1997: 119-137).
- Fernando DURÁN LÓPEZ: "Nuevas adiciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)" (n.º 13, 2004: 395-495).
- Juan Carlos ELIJAS ESCORIHUELA: "Los años contados: las elegantes memorias de José Luis Giménez-Frontín" (n.º 23, 2014: 373-397).
- José Enrique MARTÍNEZ FERNÁNDEZ: "Memorias de nuestro tiempo: teóricos y creadores" (n.º 13, 2004: 521-543).
- Aurora MATEOS MONTERO: "Características del discurso en las memorias españolas del siglo XIX (1875-1914)" (n.º 4, 1995: 139-168).
- Dieudonné MENDOGO MINSONGUI: "Lo autobiográfico en *Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela" (n.º 4, 1995: 169-180).
- Alicia MOLERO DE LA IGLESIA: "Autoficción y enunciación autobiográfica" (n.º 9, 2000: 531-549).
- Pablo NÚÑEZ DÍAZ: "Algunas muestras de literatura autobiográfica en la prensa española (1975-2010)" (n.º 23, 2014: 661-686).
- Sonia NÚÑEZ PUENTE: "Cuatro cartas dirigidas a Gregorio Martínez Sierra" (n.º 17, 2008: 273-282).
- Sonia NÚÑEZ PUENTE: "Dos cartas inéditas de María Lejárraga dirigidas a Gregorio Martínez Sierra" (n.º 17, 2008: 283-291).
- Ernesto PUERTAS MOYA: "Una puesta al día de la teoría autoficticia como contrato de lectura autobiográfica" (n.º 14, 2005: 299-329).
- Genara PULIDO TIRADO: "La escritura epistolar en la actual encrucijada genérica" (n.º 10, 2001: 435-447).

- José ROMERA CASTILLO: "La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: guía bibliográfica" (n.º 19: 2010: 333-369).
- Fernando ROMERA GALÁN: "Algunas consideraciones sobre el signo espacial en la escritura autobiográfica" (n.º 19: 2010: 371-394).
- Juan Carlos ROMERO MOLINA: "La intertextualidad en la obra de Francisco Nieva a través de sus memorias" (n.º 25, 2016).
- Virgilio TORTOSA: "La literatura púdica como una forma de intervención pública: el diario" (n.º 9, 2000: 581-619).

B) Reseñas

- Manuel ALBERCA: *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007 (Íñigo Amo) (n.º 18, 2009: 393-395).
- Manuel ALBERCA: *La espada y la palabra. Vida de Valle-Inclán*. Barcelona: Tusquets, 2015, 765 págs. (Íñigo Amo) (n.º 25, 2016).
- Anna Caballé MASFORROLL y Randolph D. POPE: *¿Por qué España? Memorias del hispanismo estadounidense*. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Fundación Alfonso Martín Escudero, 2014, 654 págs. (Ángeles Encinar) (n.º 25, 2016).
- Amando DE MIGUEL: *Memorias y desahogos*. Madrid: Infova, 2010 (Francisco Abad) (n.º 20, 2011: 593-597).
- Fernando DURÁN LÓPEZ: *Tres autobiografías religiosas españolas del siglo XVIII. Sor Gertrudis Pérez Muñoz. Fray Diego José de Cádiz. José Higuera*. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2003 (Beatriz Ferrús Antón) (n.º 13, 2004: 567-571).
- Celia FERNÁNDEZ y M.ª Ángeles HERMOSILLA: *Autobiografía en España: un balance*. Madrid: Visor Libros, 2004 (Sila Gómez Álvarez) (n.º 14, 2005: 365-368).
- Giovanna FIORDALISO: *Autobiografie spagnole contemporanee. Josep Maria Castellet, José Manuel Caballero Bonald, Soledad Puértolas e Rosa Montero*. Pisa: Edizioni ETS, 2008 (Monica Lupetti) (n.º 20, 2011: 609-612).
- Luciano G[ONZÁLEZ] EGIDO: *Las raíces del árbol. Pequeña enciclopedia personal de Salamanca*. Salamanca: Amarú Ediciones, 2010, 464 págs. (Francisco Abad Nebot) (n.º 24, 2015: 567-568).
- Marina MAYORAL y María del Mar MAÑAS (eds.): *Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas*. Madrid: Sial, 2011 (Silvia López Hoya) (n.º 21, 2012: 747-750).
- Alicia MOLERO DE LA IGLESIA: *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Berna: Peter Lang, 2000 (F. Ernesto Puertas) (n.º 10, 2001: 491-495).

- Julio NEIRA: *Memorial de disidencias. Vida y obra de José Manuel Caballero Bonald*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2014, 622 págs. (Rafael Ballesteros) (n.º 24, 2015: 581-584).
- Francisco NIEVA: *Las cosas como fueron. Memorias*. Madrid: Espasa Calpe, 2002) (Olga Elwes Aguilar) (n.º 12, 2003: 685-687).
- José María POZUELO YVANCOS: *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica, 2006 (Sultana Wahnón Bensusán) (n.º 17, 2008: 357-351).
- Amparo QUILES FAZ: *Salvador Rueda en sus cartas (1886-1933)*. Málaga: AEDILE, 2004 (Antonio Aguilar) (n.º 14, 2005: 395-399).
- José ROMERA CASTILLO: *De primera mano. Sobre la escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. Madrid: Visor Libros, 2006 (Celia Fernández Prieto) (n.º 16, 2007: 577-579).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros, 2003 (Francisco Gullón de Haro) (n.º 13, 2004: 593-595).
- José ROMERA CASTILLO y Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.): *Biografías literarias (1975-1997)*. Madrid: Visor Libros, 1998 (Emilia Cortés Ibáñez) (n.º 8, 1999: 367-371).
- José ROMERA CASTILLO, A. YLLERA, M. GARCÍA-PAGE Y R. CALVET (eds.): *Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. Madrid: Visor Libros, 1993 (Agustina Torres Lara) (n.º 3, 1994: 285-289).
- Laura SCARANO: *Vidas en verso. Autoficciones poéticas (Estudio y Antología)*. Santa Fe: Editorial de la Universidad del Litoral, 2014, 248 págs. (Osvaldo Picardo) (n.º 25, 2016).

3.10. TEATRO

A) Textos

- Pilar CAMPOS: *Selección natural* (n.º 16, 2007: 167-193).
- Juan MAYORGA: *Cartas de amor a Stalin* (n.º 9, 2000: 211-255).
- Gracia MORALES: *Un horizonte amarillo en los ojos* (n.º 16, 2007: 195-220).

B) Secciones monográficas

Fruto también de nuestras investigaciones en equipo, son los trabajos publicados en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, indexada, que edita nuestro Centro, bajo mi dirección¹⁵. En *Signa* 12 (2003), en la sección monográfica, *En torno a la*

15 Para más datos puede verse de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141); "El teatro en la revista *Signa*", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 84-98) y "La revista SIGNA y la teoría teatral", *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135 (en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/>)

semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas, coordinada por José Romera Castillo (323-546) -que puede leerse completa también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/index.htm>- se estudian las carteleras de "Ávila (1848-1900)", por José A. Bernaldo de Quirós (333-359); "León (1847-1900)", por Estefanía Fernández García (361-380); "Badajoz (1860-1900)", por Ángel Suárez Muñoz (381-407); "Albacete (2.ª mitad del s. XIX)" (409-422), por Emilia Cortés Ibáñez; "Albacete (1924-1936)", por Emilia Ochando Madrigal (423-459); "Ferrol (1878-1915)", por M.ª Eva Ocampo Vigo (461-480); "Pontevedra (1866-1899)", por Tomás Ruibal Outes (481-500); "Pontevedra (1901-1924)", por Paulino Aparicio Moreno (501-518) y "Alicante (1900-1910)", por Francisco Reus Boyd-Swan (519-546)¹⁶.

En la sección también monográfica de *Signa* 15 (2006), *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de mi alumna Irene Aragón González (11-186) -también puede leerse en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05818507811614984197857/index.htm>-, los miembros del grupo de investigación de nuestro Centro analizan las carteleras de "Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)", por José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo (19-38); "León (1843-1900)", por Estefanía Fernández García (39-42); "Logroño (1889-1900)", por Inmaculada Benito Argáiz (43-72); "Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)", por M.ª del Mar López Cabrera (73-83); "Badajoz (1860-1900)", por Ángel Suárez Muñoz y Sergio Suárez Ramírez (85-96); "Pontevedra (1901-1924)", por Paulino Aparicio Moreno (97-113); "Alicante (1901-1910)", por Francisco Reus Boyd-Swan (115-124); "Segovia (1918-1936)", por Paloma González-Blanch Roca (125-148); "Albacete (1924-1939)", por Emilia Ochando Madrigal (149-158) y "Logroño (1901-1950)", por M.ª Ángel Somalo Fernández (159-186)¹⁷.

En otros números hemos dedicado secciones monográficas al teatro. Así, en *Signa* 9 (2000) se puede encontrar la sección *Sobre teatro de los años noventa*, coordinada

Gestos%2055.pdf). Cf. además de Manuel Pérez Jiménez, "Panorama de las publicaciones periódicas de investigación teatral desde 1990", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 103-121; especialmente pág. 106); así como de Berta Muñoz Cáliz, *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. I. Mapa de la documentación teatral en España* (Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2001, pág. 175).

16 Investigaciones a las que hay que añadir los trabajos de Inmaculada Benito Argáiz, "Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1900)", *Signa* 14 (2005), págs. 181-211 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01260741098929529670035/029214.pdf?incr=1>) y María Ángel Somalo Fernández, "La actividad teatral en Logroño entre 1901 y 1950", *Signa* 15 (2006), págs. 493-534 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371963877819647460035/030375.pdf?incr=1>).

17 Cf. además de Francisco Álvarez Hortigosa, "Puestas en escena del teatro clásico español del Siglo de Oro y del siglo XVIII en Jerez de la Frontera (1852-1900)", *Signa* 19 (2010), págs. 181-212 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01316120888460756425802/035513.pdf?incr=1>).

por José Romera Castillo (93-210) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/index.htm>- con trabajos de José Luis Alonso de Santos, "El autor español en el fin de siglo" (97-105); Antoni Tordera, "Rasgos de las dramaturgias jóvenes: dentro y fuera del texto" (107-117); Margarita Almela, "Puestas en escena fin de siglo" (119-153); Iñigo Ramírez de Haro, "El cutre-casposismo del teatro actual en España" (155-162); José María Paz Gago, "Valle-Inclán y el teatro gallego" (163-179); Xosé Manuel Fernández Castro, "¿Panorámica del teatro gallego de los noventa?" (181-203); Guillermo Heras, "Teatro e identidad. Breves reflexiones sobre el conocimiento del teatro latinoamericano en España" (205-210) y la pieza teatral de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (211-255)¹⁸; así como de José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (259-421) -que también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#_17_).

En el n.º 17 (2008), en la sección monográfica *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por Dolores Romero López (11-150) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482207571353744198846/index.htm>-, aparecen los trabajos de José Romera Castillo, "Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España" (17-28; también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>); Anxo Abuín González, "Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos" (29-56); Asunción López-Varela Azcárate, "El gusto del público: la magia digital" (57-84); José Manuel Lucía Megías, "Enredando con el teatro español de los Siglos de Oro en la web: de los materiales actuales a las plataformas de edición" (85-129) y Monique Martinez Thomas y Matthieu Pouget, "DRAMA: la utopía de la notación escénica" (131-150)..

En el n.º 19 (2010), en la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, coordinada por Simone Trecca (11-158) -en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02427254214031275754491/index.htm>-, se insertan los trabajos de Simone Trecca, "Teatro y medios audiovisuales: la situación de los estudios en España" (13-34); José Antonio Pérez Bowie, "La teatralidad en la pantalla. Un ensayo de tipología" (35-62); Marco Cipolloni, "Aires libres y escenarios apantallados: las transiciones difíciles del cine-teatro hispanófono contemporáneo" (63-76); M.a Teresa García-Abad García, "Desvaríos cervantinos y humorismo circense en *Una tal Dulcinea*, de Alfonso Paso / Rafael J. Salvia: teatro y cine" (77-94); Simone Trecca, "Valle-Inclán en la tele: *Martes de Carnaval* adaptado para TVE (2008)" (95-120); Milena Locatelli, "Así que pasen cinco años y su puesta en escena

18 También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#_15_.

multimedia. Apuntes sobre el espectáculo de Caterina Genta y Marco Schiavoni" (121-141) y Victoria Pérez Royo, "El giro performativo de la imagen" (143-158).

En el n.º 20 (2011), en la sección monográfica *Sobre teatro y terrorismo*, coordinada por Manuela Fox (11-165) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12941652149047162210435/index.htm>-, se publican los trabajos de Manuela Fox, "Teatro español y dramatización del terrorismo: estado de la cuestión" (13-37); John P. Gabriele, "Tres imágenes del terrorismo rememorado en el teatro español contemporáneo: Antonio Buero Vallejo, Jerónimo López Mozo y Paloma Pedrero" (39-58); Manuela Fox, "El terrorismo en el teatro de Ignacio Amestoy: de lo particular a lo universal" (59-77); Simone Trecca, "Terrorismo y violencia en *La paz perpetua*, de Juan Mayorga" (79-100); Laura López Sánchez, "La barbarie del 11-M en el teatro español" (101-118); Eileen J. Doll, "Banderitas americanas: terrorismo y patriotismo en *Bajo los rascacielos*, de J. López Mozo" (119-139) y Candyce Leonard, "La edad de intranquilidad: terrorismo y el fin del sueño americano" (141-165).

En el n.º 21 (2012) -que también puede leerse en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/06925171155959240910046/index.htm>-, se editan dos secciones monográficas. La primera, *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (11-197), en la que aparecen los trabajos de Raquel García-Pascual, "Protocolo de valoración del código de comunicación grotesco en las creadoras teatrales (siglos XX y XXI): teoría y práctica escénica" (13-54); Isabelle Reck, "El teatro grotesco de Laila Ripoll, autora" (55-84); Miguel Ángel Muro Munilla, "El teatro de Maite Agirre: la fiesta de confabulación con el público" (85-113); Emmanuelle Garnier, "El 'espíritu de lo grotesco' en el teatro de Angélica Liddell" (115-136); Agnès Surbezy, "Recreación grotesca y nuevos arabescos: lo grotesco en el teatro de Antonia Bueno y de Ana Vallés" (137-160); Antonia Amo Sánchez, "Caretas, trajes y espejos: elementos de grotesquización en el teatro de Charo González Casas" (161-161) y Martín Bienvenido Fons Sastre, "La interpretación grotesca en el teatro-danza: Marta Carrasco" (177-197). Y la segunda, *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (199-415), donde se incluyen los trabajos de José Romera Castillo, "Pórtico" (201-204); Isabel Cristina Díez Ménguez, "Bibliografía del teatro breve español en los inicios del siglo XXI" (205-348); Juan Carlos de Miguel, "Los Pasos apresurados, de Dacia Maraini" (349-367); Valeria Maria Rita Lo Porto, "Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de ABC de Madrid (1990)" (369-393) y Anita Viola, "Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de ABC de Madrid (2000)" (395-415)¹⁹.

19 Puede verse el vídeo de presentación del número, por José Romera Castillo, en UNED Editorial: <https://www.youtube.com/watch?v=ja7YoaYz6fo>.

Asimismo, en diversos números de *Signa* se han publicado numerosos trabajos sobre el tema que nos ocupa, como a continuación se expondrá.

C) Artículos

Ángel ABUÍN: "¿Un discurso sin sujeto? Enunciación dramática y autor implícito" (n.º 6, 1997: 25-38).

Anxo ABUÍN GONZÁLEZ: "Historia oral, memoria colectiva y comunidad en el teatro del mundo: el caso del teatro Verbatim" (n.º 25, 2016).

Ángel ALMARCHA ROMERO: "Algunas fuentes periodísticas para el estudio del teatro de Francisco de Viu" (n.º 24, 2015: 163-178).

Francisco ÁLVAREZ HORTIGOSA: "Puesta en escena del teatro clásico español del Siglo de Oro y del siglo XVIII en Jerez de la Frontera, 1852-1900" (n.º 19: 2010: 181-212).

Paulino APARICIO MORENO: "Autores teatrales en la cartelera pontevedresa durante la dictadura de Primo De Rivera (1923-1930)" (n.º 20, 2011: 361-392).

Jesús Ángel ARCEGA MORALES: "Representaciones teatrales de gran formato en las calles de Zaragoza en el siglo XXI" (n.º 24, 2015: 179-197).

Laura ARROYO MARTÍNEZ: "Estudio de tres dramaturgas (Diosdado, C. Resino y P. Pedrero) en las crónicas de Fernando Lázaro Carreter" (n.º 24, 2015: 199-213).

Inmaculada BENITO ARGÁIZ: "Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1900" (n.º 14, 2005: 181-211).

Piedad BOLAÑOS: "Cartelera teatral de Écija (1890-1899)" (n.º 16, 2007: 235-288).

Rafael BONILLA CERESO: "Castelao, pintor sinfónico: muñeiras y pandeiradas en *Os vellos non deben de namorarse*" (n.º 13, 2004: 321-345).

Francisco Javier BRAVO RAMÓN: "Un paradigma conceptual y metodológico de las Humanidades Digitales: Las obras teatrales de carácter operístico del Barroco y el boceto de proyecto PROCOB" (n.º 25, 2016).

Catalina BUEZO CANALEJO: "David Mamet: entre el guion teatral y la narrativa visual" (n.º 12, 2003: 571-585).

Joaquina CANOA GALIANA: "*Lectura de signos en Tres sombreros de copa de M. Mihura (Aplicación del concepto de interpretante)*" (n.º 1, 1992: 189-202).

Natalia CARBAJOSA PALMERO: "*Ut pictura poesis: reflexiones desde el teatro de Shakespeare*" (n.º 12, 2003: 587-601).

Luis CHESNEY-LAWRENCE: "La dramaturgia de Rómulo Gallegos" (n.º 18, 2009: 159-185).

Rubén CHIMENO FERNÁNDEZ: "Diez años de prueba. Estrenos teatrales en Avilés (2001-2010)" (n.º 24, 2015: 259-280).

John Benjamin COATES: "Puestas en escena de obras de dramaturgos españoles del Siglo de Oro en Los Ángeles (2000-2010)" (n.º 23, 2014: 321-341).

- Marina COMA DÍAZ: "El impacto del contexto histórico en la escenificación de *Julius Caesar* (Deborah Warner, 2005) y *Troilus and Cressida* (Declan Donnellan, 2008): Estudio comparado" (n.º 22, 2013: 245-266).
- Françoise DUBOSQUET LAIRYS: "Antonio Gala, el concepto de fidelidad en un intelectual" (n.º 6, 1997: 161-185).
- Rosa Ana ESCALONILLA LÓPEZ: "Teatralidad y escenografía del recurso del travestismo en el teatro de Calderón de la Barca" (n.º 9, 2000: 477-508).
- David Félix FERNÁNDEZ DÍAZ: "*No más mostrador* y la comedia moratiniana de la primera mitad del siglo XIX" (n.º 23, 2014: 399-412).
- Ana María FREIRE LÓPEZ: "El otro teatro de Emilia Pardo Bazán" (n.º 23, 2014: 413-427).
- Raquel GARCÍA-PASCUAL: "Medidas de acción positiva en la escena del siglo XX: José Ruibal y la tutela de la igualdad" (n.º 24, 2015: 347-360).
- Jorge GARCÍA-RAMOS MERLO: "El coro en la renovación teatral de Cipriano Rivas Cherif" (n.º 23, 2014: 443-469).
- Coral GARCÍA RODRÍGUEZ: "El teatro español de la segunda mitad del siglo XX en los escenarios italianos (1972-1997)" (n.º 14, 2005: 213-238).
- Elena GARCÍA TORRES: "Teatro de la memoria: Victoria Kent, Clara Campoamor y *Las raíces cortadas*, de Jerónimo López Mozo" (n.º 18, 2009: 299-319).
- María del Puerto GÓMEZ CORREDERA: "El devenir del teatro de Unamuno en Latinoamérica" (n.º 16, 2007: 365-389).
- Aicha HAROUN YACOUBI: "Rasgos específicos de las dramaturgias femeninas en el Magreb: Fatima Gallare, Jalila Bacchar y Aicha Haroun Yacoubi" (n.º 22, 2013: 401-427).
- Juan Pablo HERAS GONZÁLEZ: "María Luisa Algarra, una autora del exilio: trayectoria dramática" (n.º 15, 2006: 325-339).
- Miguel Ángel JIMÉNEZ AGUILAR: "Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de Málaga (2000-2003)" (n.º 23, 2014: 495-524).
- Agnieszka LISOWSKA: "Teatro experimental independiente (TEI) y el pequeño teatro Magallanes: hacia la independencia del actor" (n.º 24, 2015: 405-423).
- María del Mar LÓPEZ CABRERA: "Sobre la crítica teatral en la prensa gran canaria: 1853-1900" (n.º 14, 2005: 255-275).
- Federico LÓPEZ-TERRA: "Un teatro refundacional: la construcción identitaria en la reapertura democrática. La producción final de Francisco Nieva" (n.º 23, 2014: 563-583).
- Miguel MARTÍN ECHARRI: "La música como instancia relatora. Sus aportaciones a la mimesis en la ópera decimonónica" (n.º 23, 2014: 611-634).
- Juan José MONTIJANO RUIZ: "Panorama (breve y retrospectivo) de un teatro olvidado en España: la *Revista* (1864-2010)" (n.º 20, 2011: 447-470).

- Antonio César MORÓN: "Teatro desde la postmodernidad. Construcción e interpretación del personaje de la dramaturgia cuántica" (n.º 25, 2016).
- Mariana MUNIZ: "Breve cartografía de la reciente producción teatral brasileña: improvisación, comedia física y teatro cómico popular" (n.º 19: 2010: 293-305).
- Berta MUÑOZ CÁLIZ: "La alegoría en el teatro de Jesús Campos: entre el enigma y la posmodernidad" (n.º 23, 2014: 635-660).
- Miguel Ángel MURO MUNILLA: "Bretón de los Herreros y la 'alta comedia'" (n.º 14, 2005: 277-297).
- Ana PRIETO NADAL: "El horror invisible y el horror en escena. La pulsión rapsódica en *Après moi, le déluge*, de Lluïsa Cunillé, y en *Y como no se pudo...* *Blancanieves*, de Angélica Liddell" (n.º 22, 2013: 595-619).
- Carolina RAMOS FERNÁNDEZ: "Notas sobre el teatro en Sevilla durante la Exposición Iberoamericana del año 1929" (n.º 17, 2008: 293-312).
- Mariángeles RODRÍGUEZ ALONSO: "La transformación de los realismos en la escena española o cuando a una ética realista ya no sirve una estética realista" (n.º 25, 2016).
- José ROMERA CASTILLO: "Una bibliografía para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (n.º 9, 2000: 259-421).
- Alberto ROMERO FERRER: "Entre el teatro de repertorio y las vanguardias (las experiencias dramáticas de los Machado, Azorín y Baroja)" (n.º 14, 2005: 331-351).
- Juan Carlos ROMERO MOLINA: "La intertextualidad en la obra de Francisco Nieva a través de sus memorias" (n.º 25, 2016).
- M.ª José SÁNCHEZ MONTES: "La corporalidad en la escena contemporánea" (n.º 12, 2003: 629-648).
- M.ª Ángel SOMALO FERNÁNDEZ: "La actividad teatral en Logroño entre 1901 y 1950" (n.º 15, 2006: 493-534).
- Luana STOICA: "Los mundos semánticos y el objeto estético. Propuesta de lectura del espectáculo teatral" (n.º 12: 171-182);
- Ángel SUÁREZ MUÑOZ y Sergio SUÁREZ RAMÍREZ: "Espectáculos parateatrales en provincias y documentación periodística. Contribución al inventario y clasificación de los denominados 'otros' espectáculos con los verificados en la ciudad de Badajoz hasta 1886" (n.º 11, 2002: 257-296).
- Ricardo de la TORRE RODRÍGUEZ: "Autores y textos teatrales electrónicos (en castellano) del teatro español contemporáneo" (n.º 23, 2014: 343-371).
- Santiago TRANCÓN: "Realidad y realismo en el teatro" (n.º 15, 2006: 535-560).
- Santiago TRANCÓN: "Estructura dramática y recursos teatrales en el romancero tradicional" (n.º 16, 2007: 521-544).
- José TRIVES PÉREZ: "Inventario de representaciones de *La vida es sueño*" (n.º 22, 2013: 675-712).

Jaime VALVERDE RODRÍGUEZ: "El viaje intercultural de la fábrica de teatro imaginario: *Yuri Sam. Una oración*" (n.º 24, 2015: 515-535).

Manuel F. VIEITES: "Teatro y comunicación. Un enfoque teórico" (n.º 25, 2016).

Beatriz VILLARINO MARTÍNEZ: "Dimensiones semántica y pragmática de *El conde Partinuplés*, de Ana Caro" (n.º 15, 2006: 561-587).

D) Reseñas

Luis Emilio ABRAHAM: *Escenas que sostienen mundos. Mímesis y modelos de ficción en el teatro*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008 (Ana Gorriá Ferrín) (n.º 20, 2011: 573-576).

Anxo ABUÍN GONZÁLEZ: *El teatro en el cine*. Madrid: Cátedra, 2012, 196 págs. (María Ángeles Grande Rosales) (n.º 23, 2014: 869-874).

José Luis ALONSO DE SANTOS: *La llegada de los bárbaros*. Edición de Francisco Gutiérrez Carbajo Madrid: Huerga y Fierro, 2011, 88 págs.; (Juana Escabias) (n.º 21, 2012: 709-712).

José Luis ALONSO DE SANTOS: *Los conserjes de San Felipe (Cádiz 1812)*, ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: Cátedra, Colección *Letras Hispánicas*, 2012, 224 págs. (Juana Escabias) (n.º 22, 2013: 735-737).

Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO: *El ojito derecho. Amores y Amoríos. Malvaloca*, edición de Mariano de Paco. Madrid: Clásicos Castalia, 2007 (Susana M.^a Teruel Martínez) (n.º 18, 2009: 397-399).

Fausta ANTONUCCI (ed.): *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope De Vega*. Kassel: Edition Reichenberger, 2007 (José Domínguez Caparrós) (n.º 18, 2009: 401-407).

Ana Isabel BALLESTEROS DORADO: *Manuel Bretón de los Herreros: más de cien estrenos en Madrid (1824-1840)*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2012, 2 vols., 796 págs. (José Luis González Subías) (n.º 23, 2014: 875-878).

José Antonio BERNALDO DE QUIRÓS MATEO: *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1997 (Vicente Javier de Castro Llorente) (n.º 8, 1999: 355-357).

Julián BRAVO VEGA y Francisco DOMÍNGUEZ MATITO: "El Liceo de Logroño (1868): localización de un nuevo espacio teatral" (n.º 8, 1999: 181-200).

Lourdes BUENO, John P. GABRIELE y Candyce LEONARD (eds.): *Acto seguido: el personaje del teatro español contemporáneo a escena*. Wiston-Salem, North Carolina: Editorial Teatro, LLC, 2012, 161 págs. (Helen Freear-Papio) (n.º 23, 2014: 879-881).

Víctor CANTERO GARCÍA: *Las aportaciones de los dramas de "costumbres burguesas" de Luis de Equilaz al conocimiento de la burguesía española de la segunda mitad del XIX*. Cádiz:

- Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2000 (José Romero López) (n.º 11, 2002: 303-305).
- Gabriela CORDONE: *El cuerpo presente. Texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004)*. Zaragoza: Librerías Pórtico / SSEH, 2008 (María-Paz Yáñez) (n.º 19: 2010: 407-411).
- Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Exma. Diputación Provincial, 1991 (Francisco Linares Valcárcel) (n.º 9, 2000: 627-631).
- Mariano DE PACO: *El teatro de los hermanos Álvarez Quintero*. Murcia: Editum, 2010 (Antonio Fernández Insuela) (n.º 21, 2012: 721-724).
- Diana DE PACO SERRANO: *Polifonía*. Introducción de Wilfried Floeck. Murcia: Universidad de Murcia, 2009 (María-José Ragué-Arias) (n.º 21, 2012: 725-728).
- Eileen J. DOLL: *El papel del artista en la dramaturgia de Jerónimo López Mozo: juegos temporales e intermediales*. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2008 (Virtudes Serrano) (n.º 19: 2010: 418-422).
- Ricardo DOMÉNECH: *El teatro del exilio*. Madrid: Cátedra, 2013, 315 págs. (Francisco Abad) (n.º 23, 2014: 883-886).
- Carole EGGER: *Théâtre et métathéâtre dans l'œuvre de Luis Riaza*. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 2014, 282 págs. (Cristina Oñoro Otero) (n.º 25, 2016).
- Juana ESCABIAS: *Apología del amor*, prólogo de Juan Ignacio García Garzón, Madrid: Huerga & Fierro, 2011, 87 págs. (Fernando Olaya Pérez) (n.º 22, 2013: 753-756).
- M.ª Pilar ESPÍN TEMPLADO: *La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX*. Valencia: Tirant Humanidades, 2011 (José Luis González Subías) (n.º 22, 2013: 757-759).
- Fernando FERNÁN GÓMEZ: *Las bicicletas son para el verano*. Edición, introducción, bibliografía y notas de Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid: Cátedra, 2010 (Jorge Herreros Martínez) (n.º 20, 2011: 605-608).
- Ana María FREIRE LÓPEZ: *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia*. Madrid: Iberoamericana /Vervuert, 2009 (M.ª Pilar Espín Templado) (n.º 20, 2011: 613-617).
- Wilfried FLOECK y M.ª Francisca VILCHES DE FRUTOS (eds.): *Teatro y sociedad en la España actual*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2004 (Irene Aragón González) (n.º 15, 2006: 599-604).
- Jesús G. MAESTRO (ed.). *El personaje teatral. Actas del II Congreso Internacional de Teoría del Teatro*. Vigo: Universidade, 1998 (María Ángeles Grande Rosales) (n.º 9, 2000: 633-638).
- Jesús G. MAESTRO: *"Theatralia III. Tragedia, comedia y canon*. Vigo: Universidad, 2000 (Macarena Cuiñas) (n.º 10, 2001: 487-490).

- Jesús G. MAESTRO: *El personaje nihilista. "La Celestina" y el teatro europeo*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2001, 208 págs. (Juan Vázquez García) (n.º 12, 2003: 681-684).
- Antonio GALA: *El caracol en el espejo*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2003 (Irene Aragón González) (n.º 13, 2004: 573-576).
- José Luis GARCÍA BARRIENTOS: *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. Madrid: Síntesis, 2001, 367 págs. (Ángel Luis Luján) (n.º 12, 2003:673-676).
- José Luis GARCÍA BARRIENTOS: *Teatro y ficción. Ensayos de teoría*. Madrid: Fundamentos, 2004. (Armando Pego Puigbó) (n.º 14, 2005: 373-377).
- José-Luis GARCÍA BARRIENTOS (ed.): *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*. Madrid: Fundamentos-RESAD, 2007 (Christophe Herzog) (n.º 18, 2009: 419-422).
- Raquel GARCÍA-PASCUAL (ed.): *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid: Castalia, 2011, 362 págs. (Ana Prieto Nadal) (n.º 22, 2013: 761-764).
- Coral GARCÍA RODRÍGUEZ: *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal*. Firenze: Alinea Editrice, 2003 (Paola Bellomi) (n.º 14, 2005: 379-382).
- Emmanuelle GARNIER: *Les dramaturges femmes dans l'Espagne contemporaine. Le tragique au féminin*. Paris: L'Harmattan, 2011 (Gabriela Cordone) (n.º 21, 2012: 729-731).
- Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: *El teatro contemporáneo: Alfonso Vallejo*. Madrid: UNED, 2012, 213 págs. (Dolores Romero López) (n.º 12, 2003: 677-680).
- Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: *Tragedia y comedia en el teatro español actual*. Hildesheim / Zúrich / Nueva York: Georg Olms Verlag, 2010 (Juana Escabias) (n.º 20, 2011: 625-628).
- Juan Antonio HORMIGÓN. *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid: ADE, 2003 (Eduardo Pérez-Rasilla) (n.º 13, 2004: 583-588).
- Francisco LINARES VALCÁRCEL: *Representaciones teatrales en Albacete (1901-1923). Cartelera, compañías y valoración*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses de la Exma. Diputación de Albacete, 1999 (Emilia Cortés Ibáñez) (n.º 10, 2001: 477-479).
- Jerónimo LÓPEZ MOZO: *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)*. Edición de José Romera Castillo. Madrid: UNED, 2000 (Carmen Perea González) (n.º 11, 2002: 317-320).
- Jaume LLORET i ESQUERDO: *El teatre a Alacant 1833-1936*. València: Consell Valencià de Cultura, 1998. Prólogo de Josep Lluís Sirera. Fotografías de Vicente Segura (Gabriel Sansano) (n.º 10, 2001: 481-485).
- María del Pilar MARTÍNEZ OLMOS: *La España Dramática. Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte (1849-1881)*. Madrid: CSIC, 2008 (Paloma Díaz-Mas) (n.º 19: 2010: 433-438).
- Juan MAYORGA (ed. de Emilio Peral Vega): *Hamelin / La tortuga de Darwin*. Madrid: Cátedra, 2015, 230 págs. (Erwan Burel) (n.º 25, 2016).

- Silvia MONTI y Paola BELLOMI (eds.): *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2012, 148 págs. (Walter Pantaleo) (n.º 23, 2014: 903-906).
- Berta MUÑOZ CÁLIZ: *El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005. *Expedientes de la censura teatral franquista*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006, 2 vols. (Mar Rebollo Calzada) (n.º 16, 2007: 565-569).
- Berta MUÑOZ CÁLIZ: *Censura y teatro del exilio*. Murcia: Editum, 2010, 303 págs. (María Jesús Orozco Vera) (n.º 22, 2013: 777-780).
- Francisco NIEVA: *Las cosas como fueron. Memorias*. Madrid: Espasa Calpe, 2002) (Olga Elwes Aguilar) (n.º 12, 2003: 685-687).
- Itziar PASCUAL ORTIZ: *La AMAEM Marías Guerreras. Asociacionismo de mujeres y acción cultural*. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 2014, 281 págs. (Ángela Monleón) (n.º 25, 2016).
- José María PAZ GAGO: *La revolución espectacular. El teatro de Valle-Inclán en la escena mundial*. Madrid: Castalia, 2012, 318 págs. (José Antonio Pérez Bowie) (n.º 23, 2014: 911-914).
- Paloma PEDRERO: *Pájaros en la cabeza. Teatro a partir del siglo XXI*. Madrid: Cátedra, 2013, 356 págs. Edición de Virtudes Serrano (Sonia Sánchez Martínez) (n.º 24, 2015: 585-587).
- José Antonio PÉREZ BOWIE (ed.): *Gonzalo Torrente Ballester y el teatro*. Vigo: Universidad de Vigo, 2013, 257 págs. (M.ª Teresa García-Abad García) (n.º 23, 2014: 915-919).
- Marga PIÑERO: *La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*. Madrid: Fundamentos / Monografías RESAD, 2005 (Antonia Amo Sánchez) (n.º 15, 2006: 615-619).
- Carmen RESINO: *Teatro diverso 1973-1992*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2001 (Fernando Almena) (n.º 11, 2002: 329-333).
- Francisco REUS BOYD-SWAN: *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera teatral y estudio*. Madrid: Támesis Books/Generalidad Valenciana, 1994 (Agustina Torres Lara) (n.º 4, 1995: 261-264).
- Francisco de ROJAS ZORRILLA, Antonio COELLO OCHOA y Pedro CALDERÓN DE LA BARCA: *El jardín de Falerina*. Edición de Felipe B. Pedraza y Rafael González Cañal. Barcelona: Octaedro, 2010. (Alba Urban Baños) (n.º 20, 2011: 637-639).
- José ROMERA CASTILLO: *Con Antonio Gala*. Madrid: UNED, 1996 (Ana Padilla Mangas) (n.º 6, 1997: 429-434).
- José ROMERA CASTILLO: *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: UNED, 1998 (Francisco Gullón de Haro) (n.º 8, 1999: 363-365).
- José ROMERA CASTILLO: *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum, 2011 (Eva Cotarelo) (n.º 21, 2012: 767-769).

- ROMERA CASTILLO, José: *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED, 2011 (Ana Prieto Nadal) (n.º 22 (2013: 795-799)).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros, 2002, 625 págs. (Olga Elwes Aguilar) (n.º 12, 2003: 709-711).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros, 2003 (Francisco Gullón de Haro) (n.º 13, 2004: 593-595).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros, 2004 (Francisco Gullón de Haro) (n.º 14, 2005: 401-405).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros, 2005 (Estela Barreiros Novoa) (n.º 15, 2006: 621-623).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 2006 (Ingrid Beaumont) (n.º 16, 2007: 581-585).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros, 2007 (Ingrid Beaumont) (n.º 18, 2009: 439-443).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* Madrid: Visor Libros, 2008 (William Smith) (n.º 18, 2009: 445-448).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 2009 (Federico Gaimari) (n.º 19: 2010: 447-451).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 2010 (Laura Demonte) (n.º 20, 2011: 641-643).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 2011 (Laura Rivero) (n.º 21, 2012: 771-775).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 2012, 386 págs. (Eduardo Pérez-Rasilla) (n.º 22, 2013: 801-806).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum, 2013, 556 págs. (Ana Prieto Nadal) (n.º 23, 2014: 929-933).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33) (Actas del XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías)*. Madrid: Verbum, 2014, 363 págs. (Berta Muñoz Cáliz) (n.º 24, 2015: 593-599).
- José ROMERA CASTILLO y Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.): *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros, 1999 (Emilia Cortés Ibáñez) (n.º 9, 2000: 643-648).
- Alberto ROMERO FERRER (ed.): *Juan Ignacio González Del Castillo (1763-1800). Estudios sobre su obra*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005 (Jesús Martínez Baro) (n.º 16, 2007: 587-591).

- Enrique RULL: *Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón*. Kassel/Pamplona: Reichenberger/Universidad de Navarra, 2004 (Fernando Rodríguez Mansilla) (n.º 15, 2006: 625-628).
- María José SÁNCHEZ MONTES: *El cuerpo como signo. La transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004 (Anxo Abuín González) (n.º 15, 2006: 629-632).
- Alfonso SASTRE (Edición, estudio crítico y traducción de Enrico di Pastena): *Squadra verso la norte*. Pisa: Edizioni ETS, 2013, 263 págs. (Manuela Fox) (n.º 25, 2016).
- Ricardo SERRANO DEZA: *Manual de análisis infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro*. Madrid: UNED, 2001 (Irene Aragón González) (n.º 11, 2002: 341-344).
- Ana SUÁREZ MIRAMÓN: *Calderón de la Barca, el gran mercado del mundo*. Pamplona-Kassel: Edition Reichenberger, 2003 (Mercedes López Suárez) (n.º 14, 2005: 407-410).
- Ángel SUÁREZ MUÑOZ: *Entre bambalinas. Estampas teatrales*. Badajoz: Caja de Badajoz, 2003 (Juan de Dios Martínez Agudo) (n.º 13, 2004: 601-604).
- Santiago TRANCÓN: *Teoría del teatro*. Madrid: Editorial Fundamentos, Ensayos y Manuales RESAD, UNED, 2006 (Julio E. Noriega) (n.º 16, 2007: 593-596).
- Marina SANFILIPPO: *El renacimiento de la narración oral en Italia y España*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007 (M.ª Teresa Navarro Salazar) (n.º 17, 2008: 371-376).
- Ángel SUÁREZ MUÑOZ: *El teatro López de Ayala. El teatro en Badajoz a finales del siglo XIX (1887-1900)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2002 (Eloy Martos Núñez) (n.º 12, 2003: 719-723).
- Ferdinando TAVIANI: *Hombres de escena, hombres de libro. La literatura teatral italiana del siglo XX*. Traducción y edición Juan Carlos de Miguel y Canuto. Valencia: PUV, 2010 (Paolino Nappi) (n.º 20, 2011: 655-659).
- Gonzalo TORRENTE BALLESTER: *Escritos de teoría y crítica teatral*. Edición e introducción de José Antonio Pérez Bowie, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2009 (Javier Sánchez Zapatero) (n.º 20, 2011: 661-664).
- Simone TRECCA: *La parola, il sogno, la memoria. "El Laberinto" (1956) di Fernando Arrabal*. Pisa: ETS, 2005 (Enrico Di Pastena) (n.º 17, 2008: 377-381).
- Simone TRECCA: *Silencios, ecos, voces. El proceso de dramatización en las reescrituras para el teatro de Antonio Buero Vallejo*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012, 231 págs. (Manuela Fox) (n.º 23, 2014: 945-948).
- Irene VALLEJO y Pedro OJEDA: *El teatro en Madrid a mediados del siglo XIX. Cartelera teatral (1854-1864)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 2001, 333 págs. (Deborak Dietrick) (n.º 12, 2003: 693-696).
- M.ª Francisca VILCHES DE FRUTOS y M.ª Teresa García-Abad *el alii* (eds.): *Anales de la Literatura Española Contemporánea. Número monográfico: teatro y cine: la búsqueda de*

nuevos lenguajes expresivos. Volumen 26, Issue 1. Colorado, USA: The Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2001 (María Bonilla Agudo) (n.º 12, 2003: 725-729).

Wendy-Llyn ZAZA: *Mujer, historia y sociedad: la dramaturgia española contemporánea de autoría femenina.* Kassel: Edition Reichenberger, 2007 (Gabriela Cordone) (n.º 18, 2009: 459-461).

3.11. CINE, TELEVISIÓN Y RADIO

A) Secciones monográficas

3.11.1. *Literatura y cine* (coordinada por Francisco Gutiérrez Carabajo)

Catalina BUEZO CANALEJO: "La incursión de la Fura dels Baus en el terreno fílmico: *Fausto 5.0*" (n.º 13, 2004: 163-172).

Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: "Carlos Molinero y su interpretación fílmica de la obra teatral *Salvajes*, de José Luis Alonso de Santos" (n.º 13, 2004: 173-184).

Duarte-Nuno MIMOSO-RUIZ: "Del teatro de la memoria (El teatro y yo, entrevista, Madrid 1986) a las memorias del teatro (*De aire y fuego*, 2002): Nuria Espert" (n.º 13, 2004: 185-197).

José María PAZ GAGO: "Propuestas para un replanteamiento metodológico en el estudio de las relaciones de literatura y cine. El método comparativo semiótico-textual" (n.º 13, 2004: 199-232).

Carmen PEÑA ARDID: "Los estudios de literatura y cine en España (1995-2003). Ensayo de bibliografía" (n.º 13, 2004: 233-276).

José Antonio PÉREZ BOWIE: "La adaptación cinematográfica a la luz de algunas aportaciones teóricas recientes" (n.º 13, 2004: 277-300).

Juan Antonio RÍOS CARRATALÁ: "El nuevo costumbrismo de siempre" (n.º 13, 2004: 301-317).

3.11.2. *Sobre imagen y relato* (coordinada por Susana Díaz)

Susana DÍAZ: "Imagen y relato. Notas para un debate" (n.º 20, 2011: 169-181).

Juan Carlos FERNÁNDEZ SERRATO: "Imagen hipertextual, identidades problemáticas" (n.º 20, 2011: 183-199).

Rodrigo BROWNE SARTORI: "Escrituras caleodoscópicas: clausura de la representación para unas identidades impropias" (n.º 20, 2011: 201-221).

Pilar CARRERA: "El cineasta que vino del frío (*Bico-Visión*)" (n.º 20, 2011: 223-236).

- Pamela FLORES: “*Virgenes suicidas*: el paraíso no está en el suburbio. Subjetividad e identidades de frontera desde la semiótica del espacio” (n.º 20, 2011: 237-258).
- Manuel de la FUENTE SOLER: “La memoria en viñetas: historia y tendencias del cómic autobiográfico” (n.º 20, 2011: 259-276).
- Concha GÓMEZ y Domingo SÁNCHEZ-MESA: “La crónica de sucesos criminales en el relato periodístico y el cinematográfico: el viaje de Edgar Neville entre las calles Fuencarral y Bordadores” (n.º 20, 2011: 277-304).
- José Luis CASTRO DE PAZ: “Sáenz de Heredia en el cine español de los años cuarenta” (n.º 20, 2011: 305-333).
- Carmen SÉLLER y Manuel PALACIO: “Cecilia Roth en España (1976-1985)” (n.º 20, 2011: 335-358).

B) Artículos

- M.ª José ALONSO VELOSO: “*El perro del hortelano*, de Pilar Miró: una adaptación no tan fiel de la comedia de Lope de Vega” (n.º 10, 2001: 375-393).
- Asier ARANZUBIA COB, Imanol ZUMALDE ARREGUI y Santos ZUNZUNEGUI DÍEZ: “Viaje a Ítaca. El caso de las adaptaciones al cine español de dos *novelas* de Unamuno” (n.º 19: 2010: 213-234).
- Luis BAGUÉ QUÍLEZ: “Ícaro vuela de nuevo: arte y ensayo en Claudio Rodríguez y Víctor Erice” (n.º 24, 2015: 109-123).
- Catalina BUEZO CANALEJO: “David Mamet: entre el guion teatral y la narrativa visual” (n.º 12, 2003: 571-585).
- José Luis CASTRO DE PAZ, Héctor PAZ OTERO y Fernando GÓMEZ BECEIRO: “*El malvado Carabel*: impronta de Wenceslao Fernández Flórez en el cine antes y después de la guerra civil” (n.º 24, 2015: 241-257).
- Luis DELTELL ESCOLAR: “La mujer como sujeto: Josefina Molina en la escuela oficial de cine” (n.º 24, 2015: 293-306).
- Emeterio DIEZ PUERTAS: “El trascendentalismo en el cine de Douglas Sirk” (n.º 16, 2007: 345-363).
- Emeterio DIEZ PUERTAS: “Recursos terminativos en el relato cinematográfico” (n.º 18, 2009: 205-227).
- Emeterio DIEZ PUERTAS: “Un rostro para una idea: el idilio amoroso en las comedias blancas de Mirtha Legrand” (n.º 24, 2015: 307-322).
- Luis Miguel FERNÁNDEZ: “Literatura y cine (desde esta ladera: la literatura comparada)” (n.º 2, 1993: 37-55).
- Josep FRANCO I GINER: “Apuntes para una semiótica de la deconstrucción, seguidos de una aplicación práctica sobre el cine de Cifesa” (n.º 6, 1997: 239-258).

- Francisco Javier FRUTOS ESTEBAN y Carmen LÓPEZ SAN SEGUNDO: "Las fantasmagorías de Robertson en Madrid (1821) y la historia natural del signo" (n.º 25, 2016).
- Santiago GARCÍA OCHOA: "Análisis intradiscursivo de *Duel*, de Steven Spielberg" (n.º 15, 2006: 285-299).
- Santiago GARCÍA OCHOA: "Una contribución al revisionismo filmosemiológico con su aplicación práctica: iconología del automóvil-máquina del tiempo en el cine de Carlos Saura" (n.º 18, 2009: 283-297).
- José GARCÍA TEMPLADO: "La homología estructural en las adaptaciones cinematográficas" (n.º 6, 1997: 259-271).
- Agustín GÓMEZ GÓMEZ: "La transparencia de un diario audiovisual de ficción: *Mapa* (2012), de Elías León Siminiani" (n.º 24, 2015: 361-374).
- Loreto GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES: "Vampirismo: 'Drácula y la lógica cinematográfica'" (n.º 23, 2014: 471-494).
- François JOST: *El ojo-cámara. Entre film y novela*. Argentina: Catálogos, 2002 (Verónica Fernández Peebles) (n.º 14, 2005: 391-394).
- José JURADO MORALES: "*El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti y la adaptación cinematográfica de Jaime de Armiñán" (n.º 21, 2012: 525-549).
- Charo LACALLE ZALDUENDO: "*Traduttore, traditore?* La adaptación televisiva de *Las aventuras de Pepe Carvalho* (Adolfo Aristarain)" (n.º 25, 2016).
- Luis LÓPEZ GARCÍA: "*Shorts Cuts*: dos modos diferentes de aproximación artística" (n.º 12, 2003: 603-612).
- Rafael MALPARTIDA TIRADO: "Subjetividad y adhesión emocional en dos adaptaciones de la novela al cine: *La flaqueza del bolchevique* y *Canibal*, de Manuel Martín Cuenca" (n.º 24, 2015: 125-145).
- Isabel MENÉNDEZ MENÉNDEZ: "La vida en directo o la falacia de *Gran Hermano*: la representación dramática en el *post-reality* televisivo" (n.º 11, 2002: 229-238).
- Esperanza MORALES LÓPEZ: "Presentación de la información en entrevistas de la radio pública española" (n.º 10, 2001: 409-433).
- Jorge NIETO FERRANDO: "Introducción al cine de ficción sobre la guerra civil como género cinematográfico. Terror, historia y melodrama" (n.º 25, 2016).
- Rafael NÚÑEZ RAMOS: "El ritmo en la literatura y el cine" (n.º 4, 1995: 181-199).
- Àgnes PETHO: "Las figuras reflexivas de la intermedialidad en la película. El cisne en el espejo de las artes / las artes en el espejo del cisne" (n.º 12, 2003: 183-207).
- Augusto PONZIO: "Escritura de la novela y del cinema como crítica de la comunicación global" (n.º 15, 2006: 469-492).
- Pedro POYATO SÁNCHEZ: "La transducción al cine de la novela *Tristana*: la forma cinematográfica buñueliana" (n.º 23, 2014: 731-752).
- Josep PRÓSPER RIBES: "La presencia del narratorio en el relato audiovisual" (n.º 24, 2015: 453-478).

- Agustín REMESAL: "Literatura y televisión" (n.º 5, 1996: 307-315).
- Raúl RODRÍGUEZ FERRÁNDIZ: "Icono y televisión" (n.º 9, 2000: 551-566).
- Jennifer RODRÍGUEZ-LÓPEZ: "Audiovisual y semiótica: el videoclip como texto" (n.º 25, 2016).
- Vicente SÁNCHEZ BIOSCA: "Del excentrismo formalista al principio del montaje" (n.º 3, 1994: 209-228).
- Santos ZUNZUNEGUI DÍEZ e Imanol ZUMALDE ARREGI: "Guía para escépticos. Avatares de la doble lectura modélica del discurso documental" (n.º 23, 2014: 843-865).

C) Reseñas

- Anxo ABUÍN GONZÁLEZ: *El teatro en el cine*. Madrid: Cátedra, 2012, 196 págs. (María Ángeles Grande Rosales) (n.º 23, 2014: 869-874).
- Luis ALONSO GARCÍA: *Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo*. Madrid: Plaza y Valdés Editores, 2010 (Daniel Acle Vicente) (n.º 20, 2011: 581-585).
- Rafael BONILLA CERREZO: *Suspirando A Musidora. Ensayos de literatura y cine*. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2008 (Sara Toro) (n.º 19: 2010: 403-406).
- Carmen BECERRA y Jesús G. MAESTRO (eds.): *El cine de Gonzalo Suárez*. Villagarcía de Arosa: Mirabel Editorial, 2004 (José Manuel Sande) (n.º 16, 2007: 547-550).
- Mario CARLÓN: *Sobre lo televisivo: dispositivos, discursos y sujetos*. Buenos Aires: La Crujía, 2004 (Carlos Scolari) (n.º 15, 2006: 595-598).
- José Luis FERNÁNDEZ (ed.): *La construcción de lo radiofónico*. Buenos Aires: Editorial La Crujía, 2008 (Sandra Valdetaro) (n.º 18, 2009: 413-417).
- Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen*. Barcelona: Anthropos Ediciones, 2010 (Daniel Acle Vicente) (n.º 21, 2012: 733-735).
- Pablo MARÍN ESCUDERO: *Cine documental e inmigración en España. Una lectura sociocrítica*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2014, 208 págs. (Nieves Rosendo Sánchez) (n.º 24, 2015: 577-580).
- Annalisa MIRIZIO (ed.): *Fuera del cuadro: cine, palabra e imagen en las artes modernas*. Madrid: Pigmalión Edipro, 2014, 217 págs. (Carmen María López López) (n.º 25, 2016).
- José Antonio PÉREZ BOWIE (ed.): *Reescrituras filmicas: Nuevos territorios de la adaptación*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010 (Ana Melendo) (n.º 21, 2012: 757-762).
- José Antonio PÉREZ BOWIE (ed.): *La noche se mueve. La adaptación en el cine del tardofranquismo*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2013, 334 págs. (Annalisa Mirizio) (n.º 23, 2014: 921-927).
- José ROMERA CASTILLO (ed.): *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros, 2002, 625 págs. (Olga Elwes Aguilar) (n.º 12, 2003: 709-711).
- M.ª Francisca VILCHES DE FRUTOS y M.ª Teresa García-Abad *el alii* (eds.): *Anales de la Literatura Española Contemporánea. Número monográfico: Teatro y cine: la búsqueda de*

nuevos lenguajes expresivos. Volumen 26, Issue 1. Colorado, USA: The Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2001 (María Bonilla Agudo) (n.º 12, 2003: 725-729).

3.12. NUEVAS TECNOLOGÍAS

A) Sección monográfica

1. *Sobre Humanidades Digitales* (coordinada por Elena González-Blanco)

Elena GONZÁLEZ-BLANCO: "Un nuevo camino hacia las Humanidades Digitales: el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales de la UNED (LINHD)" (n.º 25, 2016).

Gimena DEL RÍO RIANDE: "De todo lo visible y lo invisible o volver a pensar la investigación en Humanidades Digitales" (n.º 25, 2016).

Toby BURROWS y Deb VERHOEVEN: "Aggregating data for social linking in the humanities and creative arts: the Humanities Networked Infrastructure (HuNI)" (n.º 25, 2016).

Isabel GALINA RUSSELL: "La evaluación de los recursos digitales para las Humanidades" (n.º 25, 2016).

José Luis RODRÍGUEZ GÓMEZ: "Métrica, clasificación y tecnología en los repertorios métricos" (n.º 25, 2016).

Andrea IANTORNO: "Creación de un prototipo para la edición digital del *Cancionero* de Gómez Manrique basado en la aplicación de TEI a la transcripción y correspondencia con el facsímil" (n.º 25, 2016).

José Manuel FRADEJAS RUEDA: "Lingüística forense y crítica textual. El caso Ayala-Cervantes" (n.º 25, 2016).

Francisco Javier BRAVO RAMÓN: "Un paradigma conceptual y metodológico de las Humanidades Digitales: Las obras teatrales de carácter operístico del Barroco y el boceto de proyecto PROCOB" (n.º 25, 2016).

Carmen E. VÍLCHEZ RUIZ: "El archivo digital Valle-Inclán: Corpus impreso" (n.º 25, 2016).

B) Artículos

Constanza ABEILLÉ: "Las formas musicales en la era digital: La crisis del álbum como principio organizador y la nueva función social de la canción" (n.º 21, 2012: 185-204).

Inmaculada BERLANGA FERNÁNDEZ; Juan Salvador VICTORIA MAS y Jordi ALBERICH PASCUAL: "Facebook y la metáfora. La comunicación retórica en las redes sociales digitales" (n.º 25, 2016).

Juan Carlos FERNÁNDEZ SERRATO: "Imagen hipertextual, identidades problemáticas" (n.º 20, 2011: 183-199).

Traian STÂNCIULESCU: "El poder de los 'signos de luz': de la tecnología de lo mágico a la magia de la tecnología" (85-124).

Ricardo de la TORRE RODRÍGUEZ: "Autores y textos teatrales electrónicos (en castellano) del teatro español contemporáneo" (n.º 23, 2014: 343-371).

Además de la sección monográfica *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, ya citada, coordinada por Dolores Romero López (n.º 17, 2008).

C) Reseñas

Anxo ABUÍN GONZÁLEZ: *Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2006 (María Ángeles Grande Rosales) (n.º 17, 2008: 331-336).

Pilar GARCÍA CARCEDO (Coord.): *Enseñanza virtual y presencial de las literaturas*. Madrid: Universidad Complutense, 2008, págs 236 (José María García Linares) (n.º 19: 2010: 423-426).

Estelle IRIZARRY: *Informática y Literatura. Análisis de textos hispánicos*. Barcelona: Proyecto A Ediciones / Universidad de Puerto Rico, 1997 (Beatriz Paternáin) (n.º 7, 1998: 393-395).

José Manuel LUCÍA MEGÍAS: *Elogio del texto digital*. Madrid: Fórcola, 2012, 148 págs. (Marina Casado) (n.º 22, 2013: 765-770).

Geoffrey NUNBERG (compilador): *El futuro del libro ¿Esto matará eso?* Barcelona: Paidós, 1998 (Beatriz Paternáin Miranda) (n.º 10, 2001: 497-500).

José ROMERA CASTILLO, Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO y Mario GARCÍA-PAGE (eds.): *Literatura y multimedia*. Madrid: Visor Libros, 1997 (Mar Cruz Piñol) (n.º 7, 1998: 397-403).

Dolores ROMERO LÓPEZ y Amelia SANZ CABRERIZO (Eds.): *Literaturas del texto al hipermedia*. Barcelona: Anthropos, 2008 (José María García Linares) (n.º 19: 2010: 453-456).

Amelia SANZ y Dolores ROMERO (eds.): *Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007 (José M.ª García Linares) (n.º 18, 2009: 449-453).

Ricardo SERRANO DEZA: *Manual de análisis infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro*. Madrid: UNED, 2001 (Irene Aragón González) (n.º 11, 2002: (n.º 11, 2002: 341-344).

Virgilio TORTOSA (ed.): *Escrituras digitales. Tecnologías de la creación en la era virtual*. Alicante: Universidad de Alicante, 2008 (José M.^a García Linares) (n.º 18, 2009: 455-458).

4. PUNTO Y SEGUIDO

Hasta aquí se ha presentado un panorama de todo lo publicado en la revista *Signa* desde el número 1 (1992) hasta el número 25 (2016), con motivo de la celebración de su veinticinco aniversario. El ámbito no se cierra, sino que seguirá puntual y vivo -eso espero- en números futuros que deseo, como director de la revista, que sean muchos y muy fructíferos, con el fin de aunar esfuerzos, dentro del radio de acción de la Asociación Española de Semiótica, para seguir con la dinamización y modernización de la investigación en España. Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija...