

PRESENTACIÓN

FENOMENOLOGÍA Y GENERATIVIDAD: UN BALANCE

ROCÍO GARCÉS FERRER*
Universidad Diego Portales
rocio.garces@mail.udp.cl

El fenomenólogo norteamericano y profesor en la Universidad Stony Brook de Nueva York, Anthony J. Steinbock, publicó *Home and Beyond. Generative Phenomenology After Husserl* en 1995.¹ Este libro supuso una contribución original y un renovado impulso a la fenomenología trascendental. En sus páginas, Steinbock sentaba las bases de la fenomenología generativa como un modo de acceso propio –aunque no desligado de los métodos estático y genético– a fenómenos considerados liminares. Se trata de fenómenos tales como el nacimiento y la muerte, la familiaridad y normalidad de la experiencia, la radicalidad del otro en tanto ajeno, la pertenencia a una generación, los presupuestos históricos, culturales y narrativos de la auto-donación, la verticalidad de la experiencia religiosa, las emociones morales como la vergüenza, la confianza o la humildad, y la experiencia de la vocación o del don. Todos estos fenómenos pueden agruparse como un campo específico de la experiencia bajo la noción de “generatividad”, y se articulan en torno a la estructura co-originaria, co-fundacional y co-generativa de mundo familiar (*Homeworld*) y mundo ajeno (*Alienworld*). Por “generatividad” entiende Steinbock el proceso en virtud del cual tiene lugar la generación (constituyente) de los aspectos intersubjetivos, normativos, históricos e incluso geológicos del sentido a través del sucederse y el transcurrir mismo de las

* La edición de este volumen monográfico forma parte del proyecto Fondecyt Iniciación n° 11230759, financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) del Gobierno de Chile.

¹ Traducción al español: *Mundo familiar y Mundo ajeno. La fenomenología generativa tras Husserl* (trad. R. Garcés y A. Alonso). Salamanca: Ediciones Sígueme, 2022.

generaciones (históricas). Lo que el fenomenólogo norteamericano buscaba con esta primera articulación de la generatividad era ampliar, mediante un diálogo riguroso con la obra de Husserl, pero también con el desarrollo generativo de la fenomenología después de Husserl, el alcance de la fenomenología trascendental hacia nuevos registros de la temporalización del mundo de la vida.

Tres décadas después de su publicación, este número monográfico sobre “Fenomenología y Generatividad” tiene como objetivo ofrecer un balance de los temas y métodos de *Home and Beyond*, de las cuestiones que el libro deja abiertas, así como de futuras líneas de investigación. El volumen se inicia con dos textos inéditos del propio Steinbock. En el primero de ellos, “El sentido de la fenomenología generativa”, el autor norteamericano ofrece una recapitulación de la propuesta fenomenológica que presentó en su libro de 1995, con especial énfasis en los distintos modos de donación según los distintos tipos de experiencia. El artículo contiene asimismo una mirada y una evaluación retrospectiva de la historia efectual de la fenomenología generativa a la luz de sus obras posteriores² y de la recepción que ha tenido *Home and Beyond* a lo largo de los últimos treinta años. Este texto tiene igualmente la factura de una breve autobiografía intelectual. Por otro lado, en el segundo texto, “El tenor del corazón y la estructura de la experiencia vocacional”, Steinbock presenta una muestra del trabajo que se encuentra desarrollando en la actualidad. Se trata de una fenomenología de la vocación y de la experiencia de la individuación en diálogo con Husserl y Scheler, y que toma como punto de partida la fenomenología crítica del corazón que Steinbock ha publicado recientemente.³ En estos dos textos, que aquí se presentan por vez primera al mundo de lectores hispanohablantes, se puede apreciar con facilidad uno de los rasgos más sobresalientes de la manera de trabajar de este fenomenólogo: su capacidad para aunar rigor filológico, precisión conceptual y libertad creativa.

El monográfico está dedicado al análisis y discusión de algunos de los principales temas de la fenomenología generativa. Con ese fin se presentan trabajos que abordan el contenido y alcance de las obras de Steinbock, y de modo significativo *Home and Beyond*. Los tres primeros artículos se centran en reflexionar sobre el

² Especialmente *Phenomenology and Mysticism. The Verticality of Religious Experience*. Bloomington: Indiana University Press, 2007, y *Emociones morales. El clamor de la evidencia desde el corazón* (trad. I. Quepons et al.). Barcelona: Herder, 2022.

³ Véase su *Knowing by Heart. Participation as Critique and Discernment of the Heart*. Evanston: Northwestern University Press, 2021.

estatuto de la fenomenología generativa (Rocío Garcés Ferrer), su especificidad temática y su problemática metodológica (María Celeste Vecino), y sobre la condición misma de la fenomenología generativa como un movimiento fecundo en el siglo XXI (M^a Carmen López Sáenz). Posteriormente se incluyen otros tres trabajos que versan sobre la afectividad como fenómeno genético y generativo, y que se aproximan a esta cuestión fenomenológica desde la temática del paisaje (Patricio Mena), el problema del valor (Ignacio Quepons) o la relación entre emociones, ciencia y generatividad (Rosemary Rizo-Patrón Lerner). Por último, el volumen se cierra con dos artículos que analizan respectivamente el doble sentido de la generatividad, en tanto meditación histórica (Ángel Xolocotzi Yáñez) y en tanto despliegue biológico (Cristián Martínez Bravo).

Este número monográfico tiene como origen el coloquio internacional “Fenomenología y Generatividad” que se celebró los días 7-8 de noviembre de 2022 en el Instituto de Filosofía de la Universidad Diego Portales (Santiago de Chile). El encuentro contó con la presencia de Anthony J. Steinbock y con la participación de las y los académicos e investigadores reunidos en este volumen. El propósito del coloquio no solo era analizar la obra fenomenológica del pensador norteamericano a la luz del problema de la generatividad y *Home and Beyond*. Su objetivo también consistía en dialogar, en el seno de la comunidad fenomenológica iberoamericana, en torno a las posibilidades que este trabajo abre para el futuro de la fenomenología.⁴

⁴ Una muestra de ese diálogo ya se adelantó en la sección “Reseñas” de un número anterior de *Investigaciones fenomenológicas* (nº 20, 2023), con motivo de la traducción al español de tres obras de Steinbock.