

# LA FENOMENOLOGÍA GENERATIVA DE ANTHONY J. STEINBOCK EN ESPAÑOL

ROCÍO GARCÉS FERRER<sup>1</sup>  
*Universidad Diego Portales*  
rocio.garces@mail.udp.cl

En los dos últimos años se han traducido al español algunos de los libros más importantes de la fenomenología generativa de Anthony J. Steinbock. El trabajo filosófico de este académico norteamericano viene prestando atención desde hace tres décadas a un tipo de fenómenos que enriquecen, tanto temática como metodológicamente, el análisis fenomenológico acerca del surgimiento y la constitución del sentido. Se trata de fenómenos tales como el nacimiento y la muerte, la familiaridad y normalidad de la experiencia, la radicalidad del otro en tanto ajeno, la pertenencia a una generación, los presupuestos históricos, culturales y narrativos de la auto-donación, la verticalidad de la experiencia religiosa, las emociones morales como la confianza y la humildad, y la experiencia de la vocación o la del don. A partir de la publicación de su libro *Home and Beyond. Generative Phenomenology After Husserl* (Northwestern University Press, 1995), Steinbock ha abordado esta clase de fenómenos desde un punto de vista fenomenológico, sistemático e histórico. Todos estos fenómenos conforman un campo específico de la experiencia que se agrupan bajo la noción de “generatividad” y que se articulan en torno a la estructura co-originaria y co-generativa de mundo familiar (*Homeworld*) y mundo ajeno (*Alienworld*). Lo que con ello busca este fenomenólogo es ampliar, mediante un diálogo continuo con la obra de Edmund Husserl, el alcance de la fenomenología trascendental hacia nuevos registros de la temporalización del mundo de la vida.

Es bien cierto que ya el propio Husserl había comenzado a identificar y analizar esta clase de generatividad (*Generativität, Heimwelt, Fremdwelt*, etc.) en un conjunto de manuscritos publicados posteriormente en los tomos XV y XXIX de Husserliana, que reúnen textos inéditos sobre la intersubjetividad y la historicidad redactados durante el último período de su pensamiento. Él mismo también había señalado con toda claridad en las *Meditaciones cartesianas* (1929),

---

<sup>1</sup> Este trabajo se enmarca en el proyecto ANID/Fonddecyt n° 11230759.

así como posteriormente en la *Crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental* (1936), que la generatividad mostraba una singularidad temática en el seno de la fenomenología genética entonces ya en marcha, por cuanto suponía algo más que una mera acentuación de la historicidad, la intersubjetividad y la socialidad en la teleología inmanente del devenir de la vivencia. Pues este nuevo impulso de la temporalización explicitaba una cierta tensión con la vida intencional del ego primordial, entendido como centro de la subjetividad trascendental. Pese a los avances y progresos en la génesis del sentido, afirmaba el filósofo alemán, los fenómenos generativos “todavía siguen intactos”.<sup>2</sup> El trabajo filosófico de Steinbock, junto a contribuciones en paralelo de Bernhard Wandenfels, Klaus Held y Roberto Walton, ha consistido fundamentalmente en el desarrollo de esta tematización de la generatividad, lo cual ha conllevado un ensanchamiento de los límites y las posibilidades de la fenomenología de Husserl.<sup>3</sup> Lo que a partir de ahí parecía tener que dirimirse en términos metodológicos es si estos temas generativos, que en rigor estricto no son genéticos, pueden ser analizados desde un método genético, o si esa tematización exige abrir más bien un camino diferenciado en la fenomenología. La obra *Home and Beyond* sostiene que es preciso un modo de acceso distinto, aunque en absoluto desligado de los métodos estático y genético. El nuevo modo de acceso a fenómenos como los recién indicados se concreta entonces en un método generativo específico y en la formulación de una fenomenología generativa.<sup>4</sup>

De este modo, la fenomenología generativa entra en juego para tematizar nuevos modos de la predonación de la experiencia del mundo y de la constitución trascendental del sentido, de forma cooperativa con la fenomenología estática y la fenomenología genética. Según las investigaciones de Steinbock en *Home and Beyond*, la fenomenología tardía de Husserl estaría entendiendo por

<sup>2</sup> Edmund Husserl, *Meditaciones cartesianas*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1985, §61, p. 211.

<sup>3</sup> Véase Bernhard Wandenfels, *Das Zwischenreich des Dialogs: Sozialphilosophische Untersuchungen in Anschluß an Edmund Husserl*. La Haya: Martinus Nijhoff, 1971, pp. 345-367, y su artículo “Erfahrung des Fremden in Husserls Phänomenologie”, *Phänomenologische Forschungen*, vol. 22 (1989), pp. 39-62. Véase también Klaus Held, “Heimwelt, Fremdwelt, die eine Welt”, *Phänomenologische Forschungen*, vol. 24/25 (1991), pp. 305-337. Y, finalmente, véase Roberto Walton, “Egología y generatividad”, *Seminarios de Filosofía*, vols. 17-18 (2004), pp. 257-283, y su *Horizonticidad e Historicidad*. Bogotá: Aula de Humanidades, 2019.

<sup>4</sup> Puede consultarse asimismo Anthony J. Steinbock, “Generativity and the Scope of Generative Phenomenology”, en Donn Welton (ed.), *The New Husserl. A Critical Reader*. Bloomington: Indiana University Press, 2003, pp. 289-325.

“generatividad” el proceso en virtud del cual tiene lugar la generación (constitucional) de los aspectos intersubjetivos, normativos, históricos e incluso geológicos de la experiencia a través del sucederse y el transcurrir mismo de las generaciones (históricas). La generación del sentido es, pues, doble: tanto constitucional como histórica, por lo que la herencia del sentido se convierte en consustancial a la constitución misma del sentido. Este es el marco temático y metodológico desde donde el profesor norteamericano, mediante una lograda combinación de rigor filológico, precisión conceptual y libertad creativa, ha ido construyendo en las últimas décadas una novedosa línea de investigación que comprende tanto cuestiones teóricas fundamentales como aspectos concretos y aplicados de la fenomenología.

Los tres libros traducidos al español en 2022 y 2023, reseñados a continuación, no solo contienen las posiciones más importantes de este trabajo fenomenológico. También reflejan su modo de proceder y el extenso rango temático de su investigación. Y responden, además, a distintas etapas y a diferentes objetivos de su fenomenología generativa.<sup>5</sup> En primer lugar, la publicación de *Mundo familiar y Mundo ajeno. La fenomenología generativa tras Husserl* (Ediciones Sígueme, 2022), que traduce el ya citado *Home and Beyond*, constituye la obra seminal de la fenomenología generativa de Steinbock, donde presenta sus principales temas y formula asimismo la especificidad de un método generativo sobre el trasfondo de la trama conceptual y sistemática de la historia de la fenomenología. La edición incluye un epílogo del propio Steinbock en el que realiza un balance de la evolución de su interpretación del pensamiento husserliano. Esta investigación fenomenológica le sirve de plataforma metodológica para profundizar en distintas dimensiones más concretas de la generatividad. Un resultado importante de esta línea de trabajo se acredita precisamente en *Emociones morales. El clamor de la evidencia desde el corazón* (Herder, 2022).<sup>6</sup> Este libro, cuya versión original recibió el Symposium Book Award en 2015, analiza un conjunto de emociones

---

<sup>5</sup> También se han traducido al español los siguientes artículos de Steinbock: “La sorpresa como emoción: entre el sobresalto y la humildad” (trad. E. Marín Ávila), *Acta Mexicana de Fenomenología*, nº 2 (2017), pp. 13-30 y “El orgullo como disimulación de sí mismo y rechazo del mundo” (trad. A. Patricio Savignano), en C. Cabrera y M. Szeftel (eds.), *Fenomenología de la vida afectiva*. Buenos Aires: Sb Editorial, 2021, pp. 245-266. Véase igualmente la entrevista realizada por Mariano Crespo: “Sobre Generatividad, Emociones Morales y Perdón. Diálogo con Anthony J. Steinbock”, *Acta Mexicana de Fenomenología*, nº 3 (2018), pp. 127-139.

<sup>6</sup> Previamente había publicado *Phenomenology and Mysticism: The Verticality of Religious Experience*. Bloomington: Indiana University Press, 2007; y posteriormente *Limit-Phenomena and Phenomenology in Husserl*. Londres: Rowman & Littlefield, 2017.

(orgullo, arrepentimiento, humildad, confianza, etc.) no tanto desde la psicología moral sino desde el modo fenomenológico en que ellas se temporalizan y logran establecer vínculos interpersonales. Por último, el volumen *No se trata del don. De la donación al amor* (Ediciones Sígueme, 2023) reúne varios artículos que tienen como denominador común una aproximación a la fenomenología francesa pos-husserliana (Henry, Derrida, Marion), incluida una incursión en el pensamiento del *Ereignis* de Heidegger, con motivo de la cuestión generativa del dar-el-don.

\*\*\*

Anthony J. Steinbock es catedrático de filosofía en la Universidad Stony Brook de Nueva York. Desde 2009 dirige el Phenomenology Research Center, actualmente con sede en dicha institución. Es editor de *Continental Philosophy Review* y de la colección SPEP de Northwestern University Press. Su última publicación es *Knowing by Heart. Loving as Participation and Critique* (Northwestern University Press, 2021).

El próximo año se publicará en *Investigaciones fenomenológicas* un monográfico sobre Fenomenología y Generatividad, con textos inéditos del propio Steinbock.