

LA EDAD DE ORO DE LA FENOMENOLOGÍA EN EE. UU.:
LA *NEW SCHOOL FOR SOCIAL RESEARCH*¹

THE GOLDEN AGE OF PHENOMENOLOGY IN USA:
THE *NEW SCHOOL FOR SOCIAL RESEARCH*

Jacobo López Villalba

Conservatorio Profesional de Música de la Comunidad de Madrid
Doctorando UNED
jacobolvillalba@hotmail.com

En el mes de septiembre de 2017 la Universidad de Ohio ha publicado dentro de la colección *Series in Continental Thought* el volumen editado por Lester Embree y Michael D. Barber dedicado al estudio del desarrollo de la fenomenología dentro del Departamento de Filosofía de la *Graduate Faculty of Political and Social Research* de la *New School for Social Research* de Nueva York entre los años 1954 y 1973.

El presente artículo tiene por objetivo realizar una presentación del volumen, los participantes y los temas que aborda cada uno de ellos. Consideramos que esta obra puede ser una herramienta valiosa para estudiosos de diferentes disciplinas culturales desde un enfoque fenomenológico, así como un interesante relato, incluso para los lectores no familiarizados con la fenomenología, acerca de esos años apasionantes en la *New School*, con la presencia de importantes

¹ Embree, Lester, Barber, Michael D. (Eds.) (2017), *The Golden Age of Phenomenology at the New School for Social Research, 1954-1973*, Series of Continental Thought nº 50, Athens (Ohio): Ohio University Press, 398 pp.

pensadores tanto americanos como europeos exiliados desde finales de los años treinta.

La estructura del presente artículo corresponde a la de la obra que reseñamos. En una primera sección se comentará la interesante y profusamente anotada introducción de Lester Embree. A continuación, se dedicarán sendas secciones a los profesores y a los alumnos de la *New School* durante esas casi dos décadas. La estructura de cada uno de los capítulos atiende al siguiente criterio: un texto dedicado a la relación de cada uno de los profesores o alumnos con la *New School* y una aportación filosófica de cada uno de ellos que ilustra parte de sus intereses en diferentes campos de la fenomenología. Esta estructura permite al lector una doble lectura. Por una parte, se puede seguir un relato del desarrollo de la fenomenología en la *New School*, escuela pionera en incluir programas doctorales sobre fenomenología en Estados Unidos. Por otro lado, se ofrece al lector una muestra de quince trabajos de los profesores y alumnos de la institución, muestra que da cuenta de la multidisciplinariedad de la que puede presumir la fenomenología partiendo de diferentes temáticas, en ocasiones apuntadas ya por los "tres de la *New School*": Schutz, Cairns y Gurwitsch.

1. INTRODUCCIÓN: LESTER EMBREE SOBRE LA FENOMENOLOGÍA EN EE. UU.

El proyecto que culmina en la publicación del volumen que nos ocupa se remonta a unas conferencias en la *New School* en marzo de 2007 en las cuales un grupo de antiguos alumnos de la institución fueron invitados a relatar sus experiencias como estudiantes y a mostrar parte del trabajo que han venido desarrollando posteriormente. El presente volumen supone además la primera publicación póstuma de Lester Embree, fallecido en enero de 2017. Desde la escritura del prefacio de la obra, firmado por el propio Embree en 2014, hasta su publicación en septiembre de 2017 han fallecido también Thomas Luckmann (2017) y Thomas Seeböhm (2014), además de Fred Kersten en 2012, los colaboradores más veteranos del volumen que presentamos en esta reseña. Estos hechos aportan un mayor valor simbólico a los trabajos recogidos en dicha obra. El volumen está co-editado por Embree y por Michael Barber, profesor en *St. Louis University* y conocido principalmente por su magnífica biografía *Alfred Schutz: The Participating Citizen* (2011) que pone al día el trabajo de Helmut Wagner *Alfred Schutz: An Intellectual Biography* (1983). Una vez fallecido

Embree es quizás Barber uno de los mayores expertos en el pensamiento de Alfred Schutz en Estados Unidos.

Lester Embree nos ilustra en la introducción a la obra sobre el contexto histórico de la institución y de la tradición de los profesores y alumnos a los que se ha dedicado algún capítulo en concreto. Embree comienza con un recorrido por la tradición fenomenológica en Estados Unidos recurriendo a cinco fases de evolución, la segunda de las cuales correspondería a la época de la que trata el volumen y que se desarrollaría principalmente en la *New School*. En otros lugares Embree se ha referido a las diferentes fases de la fenomenología, desde los primeros estudiantes de Harvard que fueron a estudiar con Husserl a Friburgo, primero Marvin Farber y después Dorion Cairns, hasta la quinta fase en la que nos encontraríamos actualmente, al hilo de la cual realiza unas consideraciones muy interesantes acerca de la tradicional distinción entre filosofía analítica y filosofía continental (pp. 8-11). A lo largo de estas páginas el lector puede hacerse una idea de las diferentes tendencias dentro de la fenomenología, así como encontrará una relación de asociaciones y organizaciones en torno a figuras personales o temas fenomenológicos. La siguiente sección de la introducción se encarga de la continuación del espíritu de la *New School*, comenzando el relato con la fundación del *Center for Advanced Research in Phenomenology* (CARP) en 1971 y realizando un recorrido por algunos hitos desde entonces: conferencias, congresos, publicaciones y creación de organizaciones a lo largo de todo el planeta, finalizando con la *Organization of Phenomenological Organizations* (OPO) en 2002. Toda esta información supone la última puesta al día que realizó Embree sobre las etapas de la fenomenología que ha estudiado y presentado en algunos trabajos previos².

Posteriormente Embree nos relata, basándose en las publicaciones previas sobre la *New School*, los comienzos de la institución al final de la Primera Guerra Mundial y la creación de la Facultad de Graduados dentro de la Escuela en 1933,

² Cfr. Embree (1997), "Introduction" (con J.N. Mohanty) en Embree (Ed. In chief) *Encyclopedia of Phenomenology*, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, , pp. 1-10; Embree (2001), "The Continuation of Phenomenology: A Fifth Period?", *Indo-Pacific Journal of Phenomenology* Vol. 1, Edition 1, pp. 1-7, traducido al castellano en Vargas, Ziri6n (Eds.) (2000), *La Fenomenologia en Am6rica Latina*, Bogota: Universidad de San Buenaventura, pp.13-24; Embree (2007), "Introducci6n" en Embree (2007), *Fenomenologia Continuada: Contribuciones al an6lisis reflexivo de la cultura*, Jitanj6fora, Morelia (M6jico); Embree (2010), "Interdisciplinarity within Phenomenology", *Indo-Pacific Journal of Phenomenology* Vol. 10, Edition 1, pp. 1-7, traducido al castellano en *Investigaciones Fenomenol6gicas* n6 8, (2011), Madrid: UNED, pp. 9-21; Embree (2013), "Welcome to the phenomenological tradition!", *South African Journal of Philosophy*, 32 (4), pp. 395-399.

gracias a la obtención por parte de Alvin Johnson de un dinero de la Fundación Rockefeller, principalmente para salvar del nacionalsocialismo a los científicos sociales judíos alemanes (p. 19). Resulta impresionante leer la cantidad de figuras del pensamiento y de las artes que tuvieron relación con la *New School*: John Dewey y Thorstein Veblen en los comienzos de la institución, Claude Lévi-Strauss, Jacques Maritain, Alexander Koyré y Roman Jakobson, a través de la asociación con la *École Libre des Hautes Études*, Herbert Spiegelberg, Felix Kaufmann, Hans Jonas, Hannah Arendt, John Cage, Isadora Duncan y Aaron Copland, entre otros.

En la última parte de la introducción Embree da cuenta de los errores y omisiones de las obras publicadas anteriormente que han estudiado la historia de la institución americana. La gran cantidad de notas incluidas nos permite seguir el recorrido de Embree en su investigación histórica. El propio Embree espera que este trabajo suyo pueda motivar una investigación más profunda desde el punto de vista histórico, centrada en la enseñanza de la fenomenología en la *New School* desde los años 60 hasta final del siglo XX (p. 30)³.

2. LOS PROFESORES:

ALFRED SCHUTZ, DORION CAIRNS, WERNER MARX, ARON GURWITSCH,
J. N. MOHANTY Y THOMAS M. SEEBOHM

Entre los profesores se encuentran los que Embree denomina "*the New School three*" [los tres de la *New School*], esto es, Alfred Schutz, Dorion Cairns y Aron Gurwitsch, que continuaron la filosofía de Husserl, no sólo en el sentido de traducir e interpretar la obra del fundador de la fenomenología, sino que sus esfuerzos se dirigieron a lo que Gurwitsch, que sucedió a Schutz en 1959 tras la muerte de éste, denominaba "*advancing the problems*" (p. xi). Además de los tres citados profesores se incluye también a Werner Marx y a los continuadores de la tradición Thomas M. Seebohm y J. N. Mohanty.

Michael Barber realiza un pequeño recorrido por la relación de Alfred Schutz con la *New School* basándose en algunos pasajes de su biografía *Alfred Schutz: The Participating Citizen* (2011). Además, Barber aporta un texto en el que se

³ Cfr. Embree et al. (1997), "United States of America" en Embree (Ed. In chief), *Encyclopedia of Phenomenology*, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 718-723.

discute la presencia de consecuencias inesperadas como resultado de la acción humana y la postura que adopta Schutz ante dichas consecuencias, especialmente al hilo de su pensamiento económico. Los editores han incluido un texto de Schutz que apareció en *Husserl Studies* en 1997 editado por Embree: se trata de un borrador del artículo "*Concept and Theory Formation in the Social Sciences*", publicado éste en 1954 en el *Journal of Philosophy* e incluido en *Collected Papers I* (1962). El texto de Schutz, que a estas alturas no es ninguna novedad, lleva por título "*Positivist Philosophy and the Actual Approach of Interpretative Social Science*". Tanto la versión inédita hasta 1997 como la publicada en su día se estudian mejor en conjunto con el texto de Schutz "*Common-Sense and Scientific Interpretation of Human Action*", escrito en 1952 y publicado en 1953, también incluido en *Collected Papers I*. El texto de Schutz presente en el volumen que nos ocupa arroja nueva luz sobre la visión del pensador austríaco sobre el conductismo, el papel de la comunicación en la constitución del mundo social, la filosofía positivista, la sociología estructural-funcionalista, Max Weber y otros temas⁴.

Lester Embree se refiere al paso de Dorion Cairns por la *New School* basándose en cartas y documentos del *Nachlass* del propio Cairns, archivado en la Universidad de Memphis. Se incluye un listado de los cursos que Cairns impartió entre 1954 y 1971 (p. 85). Uno de los aspectos de su maestro que más ha influido en Embree es la clara distinción que Cairns traza entre la investigación de las cosas mismas y la interpretación de textos (p. 86). El texto de Dorion Cairns incluido por los editores probablemente fue escrito entre finales de los años 30 y 1942. Dicho texto expresa posiciones derivadas de los últimos escritos de Husserl sobre la crisis de las ciencias y la cultura occidental, enfatizando Cairns un papel más destacado de las razones axiológicas y prácticas. Cairns propone concebir la racionalidad de una manera más amplia, incluyendo las esferas del valor y la acción (p. 97).

Thomas Nenon analiza el papel central que tuvo la *New School* en el recorrido de Werner Marx. Fue durante los años en los que éste estuvo ligado a la institución americana cuando realizó la transición entre el mundo del derecho y la

⁴ Embree, Lester (2004), "Editor's Preface" en Moran, Dermot y Embree, Lester (Eds.) (2004), *Phenomenology: Critical Concepts in Philosophy*, 5 vols., Londres: Routledge, vol. III, pp. 119.

economía a la filosofía y cuando escribió su obra maestra *Heidegger und die Tradition* (1962). Dicha obra tuvo un impacto decisivo en la discusión del pensamiento de Heidegger en la Europa y la Norteamérica de su tiempo (p. 103). Completa el artículo de Nenon una cronología de eventos biográficos y bibliográficos, así como una relación de los cursos impartidos por Marx en la *New School*. Nenon piensa que el proyecto filosófico que Werner Marx desarrolló durante sus años en Nueva York continuó siendo la guía para toda su obra hasta el final de sus días. El texto de Marx que se incluye en el volumen realiza, a partir del *Differenzschrift* (1801) de Hegel, interesantes reflexiones desde el punto de vista histórico sobre la necesidad de la filosofía.

Richard Zaner realiza un breve pero muy emotivo recorrido por la vida de su maestro Aron Gurwitsch. Para Zaner la carrera de Gurwitsch estuvo siempre muy marcada por sus comienzos con Carl Stumpf y el estudio de la filosofía de la *Gestalt* (p. 130). Zaner argumenta que no sería una exageración decir que el núcleo de los escritos de Gurwitsch es una exploración profunda de la idea de totalidad (*wholeness*) en el sentido de la *Gestalt* (ibid.). Zaner, que posteriormente se convirtió en uno de sus mayores críticos al hilo de esta idea, está convencido de la importancia de seguir investigando conceptos como el de contexto, o como prefería llamarlo Gurwitsch "*contexture*", y la tendencia a completar la incompletitud experienciada (*experienced incompleteness*) a través de lo que Wertheimer y otros gestaltistas denominaban "*the good continuation*". Los editores han incluido un texto de Gurwitsch publicado en 1957 que el autor leyó en Nueva York en 1946. El artículo trata de elaborar la orientación de la fenomenología hacia la subjetividad, esto es, la conciencia, a diferencia del enfoque más objetivista que prevalece en la psicología y en la filosofía contemporánea de Gurwitsch en ese momento. Primero se exponen las ideas al respecto del William James de los *Principles of Psychology* (1905) y su concepto de objeto de pensamiento (*object of thought*). Gurwitsch apunta también algunos desarrollos de las ciencias psicológicas que manejan esta vertiente filosófica del problema de la percepción así como del pensamiento de Levy-Bruhl. Por último Gurwitsch trata de radicalizar las reflexiones metodológicas de William James acercándose a la fenomenología constitutiva.

Completando la sección de profesores J. N. Mohanty y Thomas Seebomh contribuyen con dos breves textos sobre sus experiencias en la institución. Mohanty destaca la importancia de la fenomenología para el contacto con

filosofías de otras culturas e insiste en la importancia de ir "desprovincializando" la disciplina. Mohanty, que organizó con Embree en Nueva Delhi en los años 80 el congreso *Phenomenology and Indian Philosophy*, considera a la fenomenología como posible liberadora de las cadenas del pensamiento eurocéntrico (p. 155). Thomas Seebohm aporta además un texto en el que se pregunta por el significado de las ciencias humanas y para ello recurre al pensamiento de Dilthey y de Schutz y a sus respectivas clasificaciones de las *Geisteswissenschaften*, analizadas por Seebohm desde la perspectiva schutziana del mundo de la vida.

3. LOS ALUMNOS:

MAURICE NATANSON, THOMAS LUCKMANN, HELMUT WAGNER, FRED KERSTEN,
RICHARD M. ZANER, LESTER EMBREE, JORGE GARCÍA-GÓMEZ,
GIUSEPPINA C. MONETA, OSBORNE P. WIGGINS Y WILLIAM MCKENNA

Michael Barber dedica tres páginas a las relaciones entre Schutz y Natanson basándose en la correspondencia entre ambos archivada en *The Beinecke Rare Books and Manuscript Library* de la Universidad de Yale. Además, en el artículo que Barber adjunta sobre el pensamiento de Natanson se analiza la fenomenología existencial de este último y cómo su análisis de la literatura permite iluminar algunas zonas oscuras que típicamente caracterizan al existencialismo.

Thomas Luckmann, discípulo de Schutz que preparó para la publicación *Strukturen der Lebenswelt* (1973), nos cuenta las vicisitudes de su llegada a Estados Unidos y cómo tuvo acceso a entrevistarse con Alvin Johnson, lo que le llevó a estudiar en la *New School*. Luckmann comenzó su tesis para el Máster con Karl Löwith y cuando éste se marchó a Heidelberg Schutz se encargó de su tutela. Los editores han incluido un texto de Luckmann que proviene de un volumen de homenaje a Gurwitsch del año 1972. En dicho texto Luckmann, basándose en una sección de *Strukturen der Lebenswelt*, dirige su atención al lenguaje en la relación cara a cara y al sistema social de signos que éste constituye.

George Psathas se encarga de escribir unas líneas sobre el paso de Helmut Wagner por la institución americana. Wagner estudió sociología, psicología social y filosofía y se doctoró en 1955. Estuvo involucrado junto a Psathas en la revista *Human Studies*, proporcionando a los sociólogos la oportunidad de entrar en contacto con fenomenólogos. Helmut Wagner contribuyó al libro editado por Psathas en 1973, uno de los primeros en los que aparece el término "*phenomenological*

sociology". Wagner es conocido por su biografía de Alfred Schutz, así como ha contribuido a la difusión del pensamiento del filósofo austríaco con la edición de *Life Forms and Meaning Structure* (1982) y una selección de escritos⁵. El mismo Psathas, en el artículo que se incluye en el volumen que nos ocupa, y basándose en el texto *When is Phenomenology Sociological?* (1977), analiza a Wagner como intérprete del pensamiento de Schutz y su consiguiente aportación a las ciencias sociales.

Fred Kersten estudió en la *New School* por consejo de Herbert Spiegelberg después de graduarse en 1954. Kersten presentó una tesis de maestría sobre el pensamiento de Miguel de Unamuno, primero bajo la tutela de Alfred Schutz y posteriormente, a la muerte de éste, de Ferrater Mora, que entonces era profesor en Princeton. Su tesis doctoral sobre la fenomenología de Husserl fue tutelada por Dorion Cairns. Kersten ha investigado en diferentes áreas de la fenomenología husserliana, historia de la ciencia, música, literatura y la fundamentación de las ciencias sociales. El artículo de Fred Kersten es uno de los más densos y más profusamente anotados. En dicho artículo Kersten nos esboza una fenomenología de la imaginación a partir del trabajo de David Hume, Sir William Hamilton, Dorion Cairns y Maurice Natanson. Kersten analiza la fenomenología de la novela que Natanson acomete en *The Journeying Self* (1970). Dicho análisis del mundo que se pone en juego en la ficción novelada lleva a Kersten a la distinción que hace Husserl en el § 74 de *Erfahrung und Urteil* entre predicaciones de realidad y predicaciones de existencia⁶. Inevitable es la referencia a uno de los últimos escritos de Schütz sobre la diferencia entre los conceptos de "type" y "eidos" en el último Husserl⁷. Kersten, interesado durante años en la fenomenología de la música⁸, realiza valiosas consideraciones sobre el estatus de la obra de arte, con atención especial al objeto musical, poniendo al lector tras la pista del director de orquesta y musicólogo Ernst Ansermet y su obra *Les Fondements de la musique dans la conscience humaine* (1961).

⁵ Wagner, Helmut R. (Ed.) (1970), *Alfred Schutz on Phenomenology and Social Relations: Selected Writings*, Chicago: University of Chicago Press.

⁶ *Wirklichkeitprädikationen y Existenzialprädikationen*.

⁷ Schutz, Alfred (1966), "Type and Eidos in Husserl's Late Philosophy" en *Collected Papers III, Studies in Phenomenological Philosophy*, La Haya: Martinus Nijhoff, pp. 92-115.

⁸ Cfr. Kersten, Fred (1998), *Galileo and the "Invention" of Opera: A Study in the Phenomenology of Consciousness*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers y Cfr. Kersten, Fred (1976), "Preface" a "Fragments on the Phenomenology of Music" en *In Search of Musical Method*, F.J. Smith (ed.), Nueva York: Gordon and Breach, pp. 6-22.

Richard Zaner nos relata cómo conoció a Natanson en la Universidad de Houston y cómo, en una conferencia de Gurwitsch, el entonces estudiante pregunta al maestro por qué había seguido la disciplina de la fenomenología. Éste le contestó: "*in the end, to be clear*" (p. 270), y esta respuesta fue la clave para que Zaner aplicase a la *New School*. Zaner comienza en la *Graduate Faculty* en 1957 y se doctora en 1961 con una tesis sobre el problema del cuerpo en Merleau-Ponty, la primera tesis en inglés que trató sobre el pensamiento de Merleau-Ponty (p. 279, n3). Zaner se introdujo en el mundo de la medicina al aceptar dirigir la *Division of Social Sciences and Humanities in Medicine* en la *State University* de Nueva York, donde enseñó en el Departamento de Filosofía. Zaner nos resume sus intereses dentro de la fenomenología del cuerpo y lo que él ha denominado "*the medical body*", e imagina poder compartir sus experiencias con los que fueron sus maestros, encontrando un paralelismo entre éstas y la asociación entre Cairns y el trabajo de Wertheimer o entre Gurwitsch y los trabajos de Gelb y Goldstein. Se incluye en el presente volumen un ensayo de Zaner publicado en la revista *Literature and Medicine* en 2003. Zaner estudia la corporalidad y el sentido de autoconciencia y conciencia del otro en caso de graves discapacidades. Zaner recurre al concepto de *Du-Einstellung* (la orientación-tú) de Alfred Schutz y la teoría de la percepción del alter-ego en Max Scheler para arrojar luz sobre el cuerpo medicalizado.

Lester Embree realiza un breve recorrido por su iniciación en la filosofía fenomenológica de la mano de Edward Ballard y cómo llega a la *New School* en 1962, recibiendo clase de Jonas, Marx y especialmente Cairns y Gurwitsch. Embree recorre en este artículo algunos temas presentes en otras de sus publicaciones. En primer lugar, pretende enfatizar la importancia de la publicación electrónica, debido al tiempo excesivo que suele transcurrir entre la celebración de los congresos o conferencias y la consiguiente publicación en papel. Precisamente el volumen que nos ocupa es un ejemplo de dicho retraso. Han pasado diez años desde las conferencias que dieron origen al volumen y tres años desde que Embree firmase el prefacio de la obra. Además, Embree insiste en la necesidad de hacer fenomenología a través de lo que él denomina análisis reflexivo, en lugar de literatura secundaria. Realizando la edición de la *Encyclopedia of Phenomenology* (1997) Embree fue consciente de la cantidad de disciplinas no filosóficas en las que se dan tendencias fenomenológicas, por ejemplo, arquitectura, teoría literaria, musicología, enfermería, sociología, psiquiatría y psicología (p. 308).

Por último, Embree realiza algunas consideraciones acerca de lo que viene llamando cultura básica (*basic culture*). El mundo de la vida de la fenomenología es socio-histórico y está hecho originalmente por objetos que pertenecen a esta cultura básica (p. 310). Si bien la mayor parte de la cultura es lingüística, sin embargo, las formas lingüísticas, lógicas y aritméticas pertenecen al pensamiento predicativo. Es necesario dirigirse a los encuentros pre-predicativos de los objetos culturales con las creencias, valores y usos (*beliefs, values and uses*), (p. 309). Embree incluye un ejemplo de análisis reflexivo, un texto relativamente breve, estructurado en párrafos numerados, sin aparato de notas y con un lenguaje que trata de huir de los tecnicismos. Dicho texto comienza por unas consideraciones generales sobre la fenomenología y su caracterización como enfoque reflexivo, analítico y descriptivo. En los encuentros con las cosas y su análisis podemos distinguir las creencias, las valoraciones-emotivas y el "querer" actuar (*believings, valuings, willings*)⁹. El cuerpo del artículo está dedicado al análisis reflexivo de las valoraciones y cómo el encuentro valorativo difiere del encuentro cognitivo y conativo.

Jorge García Gómez se vio atraído por la orientación continental del programa para graduados de la *New School* y se trasladó a Nueva York desde su Cuba natal. Debido a los estudios sobre Ortega y Gasset que había realizado estaba familiarizado a través de *El Hombre y la Gente* con el pensamiento de Schutz. En 1963 estudia con Aron Gurwitsch, y García Gómez se refiere al vasto conocimiento histórico y la elegante capacidad de articulación de su maestro como las mayores influencias sobre su trabajo. Los intereses de García Gómez se centran en los análisis estéticos de obras literarias y el estudio de Ortega desde una perspectiva fenomenológica. Precisamente su aportación al presente volumen es un fragmento de su obra *Caminos de la reflexión: la teoría orteguiana de las ideas y las creencias en el contexto de la Escuela de Madrid*, publicada por Biblioteca Nueva y la Fundación Ortega y Gasset en 2009, fragmento que trata de la interpretación de Julián Marías de la noción orteguiana de creencia.

Giuseppina C. Moneta es la única mujer que escribe en este volumen, además de ser la única estudiante de origen europeo de los alumnos más jóvenes. Moneta

⁹ Las traducciones al castellano de los conceptos de Embree se han realizado de acuerdo con las traducciones de sus textos disponibles, Cfr. Embree, Lester (2007), *Fenomenología Continuada: Contribuciones al análisis reflexivo de la cultura*, Morelia (México): Jitanjáfora; Cfr. también la reseña de esta obra por M^a Luz Pintos Peñaranda en *Investigaciones Fenomenológicas* 6 (2008), pp. 419-430.

recuerda las clases de Jonas sobre Aristóteles, las de Marx sobre *Sein und Zeit* y las de Gurwitsch sobre Kant y sobre la fenomenología de la percepción. Moneta continuó con el espíritu de la *New School* poniendo en marcha el *Collegium Phaenomenologicum* en 1976 junto a José Huertas-Jourda, cuyo objetivo fue formar un seminario sobre Husserl, Heidegger y diversas áreas multidisciplinarias de investigación fenomenológica. Moneta aporta al libro un interesante trabajo consistente en una aproximación fenomenológica a la arquitectura, en especial a la arquitectura antigua. Moneta está centrada específicamente en la percepción e imaginación-percepción de las configuraciones espaciales de los restos arquitectónicos antiguos (p. 339).

Osborne P. Wiggins se introdujo en la filosofía con Richard Zaner y estudió con Natanson y Spiegelberg hasta que en 1967 en la *New School* estudia con Gurwitsch, Jonas y recibe el curso de David Carr sobre la *Krisis* de Husserl. Guiado por Gurwitsch se dirigió al pensamiento de Jean Piaget desde una perspectiva fenomenológica. Profesor en la *New School* de 1978 a 1980 y de 1982 a 1988, Wiggins se ha centrado en la psiquiatría creando *The Association for the Advancement of Philosophy and Psychiatry*. Wiggins aporta al volumen un artículo sobre el existencialismo fenomenológico de Maurice Natanson y cómo éste, partiendo de la fenomenología del mundo de la vida cotidiana de Schutz, se dirige, por un lado, hacia una interpretación de la actitud trascendental husserliana y por otro hacia una incorporación de temáticas cercanas al existencialismo (p. 370).

William McKenna llegó a la *New School* desde la psicología, y el estudio de la obra *Field of Consciousness* (1964) de Gurwitsch le condujo de la *Gestalt* a la fenomenología de Husserl, y de ahí a la institución americana para estudiar con el propio Gurwitsch en 1968. McKenna ha sido editor de *Husserl Studies* durante trece años, asociado a CARP y editor fundador de la serie *Contributions to Phenomenology*. Se ha dedicado a la fenomenología de la percepción y más recientemente a estudios sobre intersubjetividad y a los conceptos de creencia, verdad y objetividad y su aplicación a la resolución de conflictos. McKenna en su artículo bosqueja, utilizando algunos recursos de la fenomenología de Husserl, un concepto de verdad relativa que responde a dos de los problemas teóricos con los que nos podemos encontrar en la resolución de conflictos, asumiendo una situación idealizada de personas en conflicto que quieren participar en un proceso de resolución de manera abierta y racional (p. 376).