

FORMACIÓN A DISTANCIA DE EXPERTOS EN DIAGNÓSTICO DE APTITUDES MUSICALES (DISEÑO, REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN)

Dionisio del Río Sadornil

*Universidad Nacional de Educación a Distancia
España*

JUSTIFICACIÓN

En diversos Conservatorios de Música existe la inquietud por averiguar, con garantía científica, las aptitudes musicales de los alumnos que ingresan para seguir estudios musicales. Además, el profesorado de Música de los distintos niveles y especialidades busca una estrategia metodológica realista y adaptada a las características de los alumnos, para así obtener logros más acordes con dichas características y con las aptitudes de los mismos.

Por otro lado, numerosas personas sienten curiosidad por conocer sus propias aptitudes para la música. No faltan tampoco quienes, dada nuestra escasa formación musical a nivel popular —en relación con otros países culturalmente avanzados— se preguntan si dicha deficiencia no podría derivar de un supuesto bajo nivel aptitudinal del español para la música.

1. DISEÑO DEL CURSO

1.1. Objetivos

El objetivo general es medir objetivamente las aptitudes musicales fundamentales.

Son objetivos específicos: Detectar las aptitudes musicales de la población española (infantil y adulta) como supuesto básico para una formación musical adaptada a las condiciones y características de los sujetos. Determinar el nivel aptitudinal para la música de la población española en las seis variables fundamentales siguientes: tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre y memorial tonal. Averiguar en qué medida los baremos de aptitud musical de la población española difieren de los obtenidos en, al menos, un país de referencia o «testigo».

1.2. Contenidos: programa esquemático

- La *aptitud musical* y la terminología empleada en su análisis. ¿Aptitud innata o adquirida? Dos concepciones diferentes de la aptitud musical: global y analítica. Funciones de la aptitud musical.
- *Aparición, evolución y desarrollo* de las aptitudes musicales.
- *Evaluación y diagnóstico de las aptitudes musicales*: funciones elementales y específicas. Características psicofísicas del músico (compositor, intérprete, oyente). Pruebas para explorar las aptitudes musicales y las siete variables más comúnmente evaluadas: *tono* o altura de los sonidos; *intensidad* o fuerza de los sonidos; *timbre* o cualidad del sonido; *tiempo* o duración de los sonidos; *ritmo*; *memoria tonal*; *armonía* o análisis de acordes. Tests más utilizados para detectar las aptitudes musicales (los que se apoyan en la visión «global» de la aptitud musical y los que se basan en el «análisis» de las aptitudes musicales).
- Estudio especial de la *aptitud auditiva*. Oído musical absoluto y relativo.
- Algunos *modelos de investigación experimental* sobre aptitudes musicales y pedagogía musical (aspectos teóricos y prácticos).

1.3. Metodología

- El aprendizaje se basa en el estudio independiente y reflexión personal del alumno. Para ello cuenta con tres elementos fundamentales:

los *textos escritos* (un manual elaborado expresamente para el curso y otros materiales complementarios); la *guía didáctica*, que recoge el plan de trabajo que debe desarrollar el alumno y cuantas informaciones precisa para lograr un aprendizaje satisfactorio; *emisiones radiofónicas* y un sistema de seguimiento y *apoyo tutorial* (teléfono y carta) por parte del profesorado del Curso, que incluye *dos encuentros* —reuniones presenciales voluntarias— del Director del curso con los alumnos, y cuyo fin es orientar mejor las actividades del Curso.

NOTA: para el curso 1995-96 se pretende introducir la *videoconferencia*.

- El material —que luego se especifica— es enviado al domicilio del alumno al comienzo del Curso (segunda quincena de noviembre). Con dicho material y con la ayuda de emisiones radiofónicas, además de la tutoría telefónica y postal, el alumno asimila los conocimientos teóricos y realiza las actividades prácticas, tal como se especifica en la *Guía didáctica*. Conocimientos y habilidades prácticas que tendrá que poner de manifiesto en dos *evaluaciones a distancia*.

1.4. Destinatarios, nivel, duración y dedicación requeridas

- Profesores de Música, en general (Conservatorios, niveles de enseñanza primaria secundaria-bachillerato, universitaria), además de psicólogos, pedagogos y orientadores.
- Nivel medio-superior.
- Duración y dedicación: siete meses (noviembre a junio). Doce créditos. 120 horas.

2. REALIZACIÓN DEL CURSO

PLAN DEL CURSO

2.1. Carpeta del alumno: material que incluye

- Texto básico de estudio: RÍO SADORNIL, D. (1994, reimpresión), *Las aptitudes musicales y su diagnóstico*. UNED Madrid.

- *Guía didáctica*: Incluye información sobre material, actividades de estudio y prácticas, pruebas de evaluación, tutorización y bibliografía complementaria (no obligatoria), así como relación de guiones radiofónicos a ser escuchados en los Centros Asociados de la UNED, para ampliación de ciertos temas.
- *Pruebas de evaluaciones a distancia* (como documento anexo a la Guía didáctica).
- *Test de aptitudes musicales*, de SEASHORE, adaptación española, TEA, Madrid, 1968.

2.2. Actividades, calendario, pruebas, tutorización

- a) Entre noviembre y febrero se estudian las partes 1ª y 2ª del texto básico *Las aptitudes musicales y su diagnóstico*. Asimismo, se cumplimenta la 1ª Evaluación a Distancia, que se envía hacia mediados de febrero.
- b) Entre febrero y junio se estudia la 3ª parte del texto básico aludido y se cumplimenta la 2ª Evaluación a Distancia que, además de preguntas teóricas, incluye un *Trabajo práctico* a realizar según normas especificadas en la propia Evaluación a Distancia. Se envía en la 1ª quincena de junio.
- c) Los *encuentros presenciales* tienen por objeto apoyar la tutoría telefónica y postal. Con ellos se orientan, sobre todo, las actividades del Curso, especialmente el Trabajo práctico. Hay, al menos, dos encuentros presenciales (voluntarios para los alumnos); uno entre diciembre y febrero; otro en marzo-abril.
- d) La *audición de emisiones radiofónicas* complementa o aclara determinados temas, provoca la reflexión del alumno y aumenta su formación.
- e) *Tutorización*: directamente con el Profesor-Director del Curso, bien por teléfono (cuatro horas semanales), bien por carta (circulares generales y contestación a consultas puntuales). Por supuesto que algunos alumnos utilizan la vista personal.

La *videoconferencia* será, en el próximo curso, otro elemento de apoyo tutorial.

3. EVALUACIÓN

La evaluación del trabajo y aprovechamiento del alumno se lleva a cabo, fundamentalmente, mediante las Evaluaciones a Distancia que

aquél realiza en su lugar de residencia y envía a la sede central de la UNED. El conocimiento que el Profesor-Director tiene del alumno a través de los encuentros presenciales no pasa desapercibido en la evaluación de dicho alumno.

3.1. Criterios de evaluación final

En la calificación del Curso se tiene en cuenta:

- a) El saber o *conocimientos*, en el caso de pruebas a distancia.
- b) La *formación y madurez* del alumno (se detectan en las evaluaciones a distancia y en los encuentros presenciales).
- c) Las realizaciones prácticas sobre diagnóstico de aptitudes musicales, presentadas por escrito en el *Trabajo práctico*, como parte de la 2ª Evaluación a Distancia.

La calificación final es de APTO (aprobado, notable, sobresaliente) o NO APTO, según se consigan o no los objetivos del Curso.

3.2. Trabajo práctico

Objetivos

1. Diagnosticar las aptitudes musicales (tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre y memoria tonal) de una muestra española de 30 sujetos (15 varones y 15 mujeres) de aproximadamente la misma edad, si son estudiantes, o de 21 en adelante, si son adultos.
2. Averiguar en qué medida las aptitudes musicales de dicha muestra se ajustan o no a los resultados obtenidos en anteriores estudios nacionales.

Actividades para conseguir los anteriores objetivos

1. Selección de la muestra (n=30; de ellos habrá 15 varones y 15 mujeres).

Puede ser de una misma localidad o de varias, a elegir entre:

— Estudiantes EGB, BUP, COU y universitarios, con tal de que pertenezcan los 30 sujetos a uno de los siguientes grupos:

- 5º EGB (10-11 años)
- 6º a 8º EGB (11-14 años)
- 1º a 2º BUP (14-16 años)
- 3º BUP, COU, universitarios (16-21 años)

— Adultos (no músicos): 21 años en adelante.

— Estudiantes de música en conservatorios, con tal de que pertenezcan los 30 sujetos a uno de los siguientes grupos.

- estudiantes de Conservatorio de 10-11 años
 - estudiantes de Conservatorio de 11-14 años
 - estudiantes de Conservatorio de 14-16 años
- Adultos (músicos profesionales o «amateurs»): 21 años en adelante.
2. Aplicación a dicha muestra de la batería SEASHORE (seis pruebas: tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre y memoria tonal).
 3. Recogida y tabulación de datos.
 4. Obtención de la puntuación media y de la desviación típica en cada una de las seis pruebas. (La desviación típica es optativa, si el alumno sabe calcularla.)
 5. Representación gráfica de datos globales en cada prueba: seis curvas de frecuencias (tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre y memoria tonal).
 6. Comentario de resultados por variables o pruebas, por sexos y globalmente, comparando con resultados anteriores de muestras españolas (ver texto básico de estudio). En este paso no se exige tratamiento estadístico.
 7. (Optativo, para quienes tengan conocimientos estadísticos.) Comparación estadística con resultados anteriores de muestras españolas o de otros países.

RELACIÓN DE GUIONES RADIOFÓNICOS

- Las aptitudes musicales y su diagnóstico. (Duración: 30 minutos).
- Las aptitudes musicales de la población española. (Duración: 30 minutos).
- Aptitudes musicales y nivel socioeconómico. (Duración: 30 minutos).
- Creatividad musical y aptitudes musicales. (Duración: 20 minutos).
- Creatividad musical: metodología. (Duración: 15 minutos).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (no obligatoria)

Para la ampliación de aspectos y contenidos en el texto básico de estudio (*Las aptitudes musicales y su diagnóstico*), véase la amplia bibliografía que aparece al final de dicho texto. De ella, destacamos las siguientes fuentes en castellano y otras más recientes:

ANASTASI, A.: (1973), *Psicología diferencial*, Aguilar, Madrid.

ANAYA, D.: (1994), *Introducción al diagnóstico*. Sanz Torres, Madrid.

- BARBACCI, RODOLFO: (1987), *Educación de la memoria musical*, Ricordi Americana. SAEC. Buenos Aires.
- BENTLEY, A.: (1967), *La aptitud musical de los niños y cómo determinarla*, Ed. Victor Leru, SRL., Buenos Aires.
- BUISAN, C. y MARÍN, M.A.: (1987), *Cómo realizar un diagnóstico pedagógico*. Oikos-Tau, Barcelona.
- COUMÉTOU, M.: (1959), *Los exámenes sensoriales*, Kapelusz, Buenos Aires.
- GARCÍA ARETIO, L.: (1994), *Educación a distancia hoy*. UNED, Madrid.
- GESSELL, A.: (1963), *Psicología evolutiva*, Paidós, Buenos Aires.
- LEAL, R.: (1976), *Apreciación musical*. UNED, Madrid.
- MARTÍNEZ VALLINA, J.: (1992), *Aptitudes musicales de la población asturiana*. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y CC. Educación (MIDE) UNED, Madrid.
- MIRA y LÓPEZ, E.: (1959), *Manual de orientación profesional*. Kapelusz. Buenos Aires.
- OJER, L.: (1959), *Orientación profesional*. Kapelusz. Buenos Aires.
- OLAIZÁBAL, T. DE: (1974), *Acústica musical y organología*. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- PÉREZ-CAMPANERO ATANASIO, M.P.: (1981), *Análisis de las características pedagógicas básicas de la formación musical*. (Tesina de Licenciatura). Fac. de Filos. y CC. de la Educación (sec. CC. Educación). Universidad Complutense. Madrid.
- PIERCE, JOHN R.: (1985), *Los sonidos de la música*. Labor, Barcelona.
- SEASHORE y otros: (1968), *Test de Aptitudes musicales*. (Manual). Adaptación española TEA, Madrid.
- SEISDEDOS, N.: (1969), Las aptitudes musicales y el diagnóstico. *Revista de Psicología General y Aplicada*. 96, vol. XXIV, II, pp. 67-76, Madrid.
- SIMINIANI, R.: (1967): *Aptitudes y educación musical*. (Tesina de Licenciatura). Facultad de Filosofía y Letras (sec. Pedagogía). Universidad Complutense, Madrid.
- SUPER, D.E.; CRITES, J.O.: (1966), *La medida de las aptitudes profesionales*. (Cap. XIII: El talento musical, pp. 352-363). Espasa-Calpe, S.A. Madrid.
- VERA TEJEIRO, A.: (1985), *Aptitudes musicales*. Tesis doctoral. Universidad Complutense. Madrid.
- VERA TEJEIRO, A.: (1988), Naturaleza de la aptitud musical. *Revista de Musicología*. (Sociedad Española de Musicología), vol. XI, nº 1, pp. 171-204.
- VERA TEJEIRO, A.: (1989), Predicción del rendimiento en música. *Revista de Musicología*. (Sociedad Española de Musicología), vol. XII, nº 1, pp. 95-109.
- VERA TEJEIRO, A.: (1989), El desarrollo de las destrezas musicales: un estudio descriptivo. *Rev. Infancia y Aprendizaje*, 45, pp. 107-121.
- VERA TEJEIRO, A.: (1990), Determinantes sociológicos del rendimiento y de la aptitud musical *Revista de Educación*, 292, pp. 325-334.
- VERA TEJEIRO, A.: (1992), El oído absoluto. *Revista de Musicología*. (Sociedad Española de Musicología), vol. XV, nº 1, pp. 313-319.
- WILLEMS, E.: (1969), *Bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba. Buenos Aires. (3ª edición).