

RHYTHMICA
REVISTA ESPAÑOLA
DE MÉTRICA COMPARADA



Año XXII  Número 22

RHYTHMICA

REVISTA ESPAÑOLA DE MÉTRICA COMPARADA®

Año XXII. Núm. 22 (2024) D. LEGAL SE- 2.382-2003 ISSN 1696-5744

Directores de Honor:

JOSÉ DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (UNED, Madrid)

ESTEBAN TORRE (Universidad de Sevilla)

Dirección:

MARÍA VICTORIA UTRERA TORREMOCHA (Universidad de Sevilla)

Secretaría:

EZEQUIEL MORENO ESCAMILLA (Universidad de Sevilla)



Correspondencia:

MARÍA VICTORIA UTRERA TORREMOCHA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA

Y TEORÍA DE LA LITERATURA

C/ Palos de la Frontera s/n. 41004 Sevilla (España)

Correo electrónico: rhythmica@us.es

<http://es.calameo.com/accounts/1408293>

<http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/rhythmica>

Pedidos y suscripciones:

PADILLA LIBROS EDITORES & LIBREROS

C/ Trajano, n.º 18 • 41002 SEVILLA

(ESPAÑA)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

ROSA MARÍA ARADRA SÁNCHEZ (UNED, Madrid)
NINFA CRIADO MARTÍNEZ (Universidad de Sevilla)
JUAN FRAU (Universidad de Sevilla)
MARÍA DEL CARMEN GARCÍA TEJERA (Universidad de Cádiz)
ELENA GONZÁLEZ-BLANCO (UNED, Madrid)
JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ GUERRERO (Universidad de Cádiz)
MIGUEL ÁNGEL MÁRQUEZ GUERRERO (Universidad de Huelva)
CLARA ISABEL MARTÍNEZ CANTÓN (UNED, Madrid)
JOAQUÍN MORENO PEDROSA (Universidad de Sevilla)
ISABEL PARAÍSO ALMANSA (Universidad de Valladolid)
MANUEL ROMERO LUQUE (Universidad de Sevilla)

CONSEJO CIENTÍFICO:

CARLOS ALVAR (Université de Genève)
PIETRO G. BELTRAMI (Università di Pisa)
TÚA BLESÁ (Universidad de Zaragoza)
JOSÉ DE LA CALLE MARTÍN (Universidad de Málaga)
ANTONIO CARVAJAL (Universidad de Granada)
BENOÎT DE CORNULIER (Université de Nantes)
MARC DOMINICY (Université Libre de Bruxelles)
MARTIN J. DUFFELL (Queen Mary, University of London)
EDOARDO ESPOSITO (Università degli Studi di Milano)
MIGUEL ÁNGEL GARRIDO GALLARDO (CSIC, Madrid)
ANA MARÍA GÓMEZ-BRAVO (Purdue University)
PABLO JAURALDE POU (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona)
JOSÉ JIMÉNEZ OLIVA (UNED, Madrid)
HERVÉ LE CORRE (Université Sorbonne Nouvelle-Paris III)
JORDI LLOVET (Universitat de Barcelona)
ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA (Universidad de Castilla-La Mancha)
JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (Universidad de León)
RAFAEL NÚÑEZ RAMOS (Universidad de Oviedo)
SALVADOR OLIVA (Universitat de Girona)
ANTONIO PAMIES BELTRÁN (Universidad de Granada)
JOSÉ MARÍA PAZ GAGO (Universidade da Coruña)
CARLOS PIERA (Universidad Autónoma de Madrid)
LEVENTE SELÁF (Universidad Eötvös Lorand (ELTE), Budapest)
KURT SPANG (Universidad de Navarra)

ÍNDICE

A VUELTAS CON LA ARTICULACIÓN DE LAS CONSONANTES BILABIALES: DE LAS RIMAS, LA LENGUA POÉTICA Y EL ESTÁNDAR LINGÜÍSTICO EN ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS Laura Crespo Quesada _____	13
LA INFLUENCIA DEL PITAGORISMO HERMÉTICO SOBRE «LA MARIPOSA NEGRA» DE NICOMEDES PASTOR DÍAZ Y «EL CUERVO» DE EDGAR ALLAN POE José Benito Freijanes Martínez _____	43
¿A PESAR DEL COMPROMISO POLÍTICO?: LA MÉTRICA «DEL AIRE» EN LA POESÍA DE BLAS DE OTERO Ezequiel Moreno Escamilla _____	77
POESÍA SERBIA Y ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX: UN ANÁLISIS MÉTRICO COMPARATIVO DE TRES POEMAS DE VLADISLAV PETKOVIC DIS Sonja Sevo y Juan Frau _____	107
VERSO Y RIMA EN <i>ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS</i> , DE FEDERICO GARCÍA LORCA María Victoria Utrera Torremocha _____	131
Crítica de libros _____	163

CONTENTS

THE ARTICULATION OF LABIAL CONSONANTS: RHYME, POETIC LANGUAGE AND LINGUISTIC STANDARD IN THE HABSBURG ERA Laura Crespo Quesada _____	13
THE INFLUENCE OF HERMETIC PYTHAGOREANISM ON «LA MARIPOSA NEGRA» BY NICOMEDES PASTOR DÍAZ AND «THE RAVEN» BY EDGAR ALLAN POE José Benito Freijanes Martínez _____	43
IN SPITE OF POLITICAL COMMITMENT? THE METRIC «OF THE AIR» IN BLAS DE OTERO'S POETRY Ezequiel Moreno Escamilla _____	77
SERBIAN AND SPANISH POETRY OF THE EARLY 20 TH CENTURY: A COMPARATIVE METRIC ANALYSIS OF THREE POEMS BY VLADISLAV PETKOVIC DIS Sonja Sevo y Juan Frau _____	107
VERSE AND RHYME IN FEDERICO GARCÍA LORCA'S <i>ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS</i> María Victoria Utrera Torremocha _____	131
Reviews _____	163