

COMENTARIO DE LIBROS

LLUIS CASADO (1991). *La nueva pareja*. Barcelona: Editorial Kairós

La obra de Lluís Casado *La nueva pareja* se sitúa en un espacio de equilibrio entre dos polos: uno representado por la reflexión antropológica y filosófica de los cambios socioculturales y el otro por la observación especializada profesional. Su virtud reside precisamente en abrazar esas polaridades y mantenerlas en tensión desde un punto central en el que, con lenguaje asequible al profano, con rigor desde un sistema teórico explícito, comunica, estimula y dibuja con claridad unas bases de partida para la reflexión, tan válidas para lectores simplemente interesados en el tema como para estudiosos y especialistas. Para todos ellos queda definido el dilema: ¿pareja complementaria o avanzar hacia un nuevo modelo de pareja? Como dice Lluís Casado, “buscar una media naranja como pareja óptima es la mejor manera de perderse la otra media”.

La complementariedad de la “antigua” pareja es definida en conceptos de análisis transaccional y enriquecida por una visión teórica global de características sistémicas. No se trata de complementación de rasgos de personalidad, como suele usarse el término a menudo para explicar afinidades y repulsiones. Se habla aquí de una complementariedad de roles de guión.

El “guión”, concepto acuñado por Eric Berne y continuamente matizado posteriormente, se define como el proyecto de vida inconsciente que el niño va forjando en su primera infancia. El esbozo de la secuencia es como sigue: la persona humana, en sus primeros años de desvalimiento frente a su entorno del que percibe necesitarlo todo, crea conductas adaptativas encaminadas a aliviar la ansiedad que le produce el fracaso, real o fantaseado, de lograr la satisfacción de sus necesidades. En este contexto se denominan “juegos” las conductas, que a través de refuerzos positivos o negativos recibidos del entorno se irán decantando como útiles para el logro de los objetivos de supervivencia. Dichos juegos conformarán el guión y tendrán su expresión exterior en forma de “roles” de guión. En un inicio el guión es pues necesario para la persona. Le permite protegerse de la ansiedad, idea que Lluís Casado enfatiza; le provee de autoestima y le proporciona un autoconcepto o esquema cognitivo que le define a él mismo, a los demás y al mundo. Pero el destino

biológico y psicológico de los individuos es la maduración; lo que equivale a decir, por una parte, un logro progresivo de autonomía respecto al medio y, por otra, una distancia cognitiva progresivamente crítica respecto a los propios comportamientos estratégicos. Si esto es así, frente a un bloqueo individual y adaptativo puede ser útil efectuar un análisis del "guión" con la finalidad de desbloquear esquemas de conducta estereotipados, de origen antiguo, inconscientes y poco efectivos en otra etapa de la historia biográfica.

La obra de Lluís Casado sitúa las bases para el estudio de los conflictos de pareja en el factor de la complementariedad de roles de los respectivos guiones. Focalizada la elección de pareja desde esta perspectiva y sin pretender ser la única posible, la elección cobra sentido en función de que cada uno pueda desarrollar el propio guión y jugar los juegos habituales que lo configuran, así como consolidar previas definiciones y sentirse protegido de la ansiedad. Se extiende en la descripción de tres tipos de guión, el de sumisión, el de dominancia y el de aislamiento, y muestra algunas de las conductas que dichos guiones refuerzan y mantienen en ambos miembros de la pareja como fruto de la complementariedad. Cuando la relación es conflictiva se ve así atrapada en una paradoja: lo que la define como positiva, puesto que desde esta perspectiva la pareja se formó según un estilo defensivo y complementario, es lo mismo que simultáneamente la define como negativa, ya que la relación misma se constituye en foco de una ansiedad contra la cual pretendía ser defensa. El autor presenta alternativas para salir de ese círculo y esboza estrategias para la psicoterapia.

El planteamiento de la obra es coherente y la bibliografía, que proporciona al final de cada capítulo, es concisa y útil al ceñirse a una información que aporta reflexiones y experiencias desde una conceptualización teórica afín a la del autor. No nos queda sino sumarnos a las palabras finales de Claude Steiner, que prologa el libro: "En fin, este es un conciso y elegante libro que responde a muchos de los interrogantes actuales, tanto de los terapeutas como del público en general acerca de la relación de pareja: Me satisface mucho que haya sido escrito de esta manera y por Lluís Casado".

Leonor Pantinat Giné