

**La empatía hacia los animales como estrategia  
educativa de convivencia intercultural en  
Educación Infantil**

**Jesús María Aparicio Gervás**

Universidad de Valladolid (España)

**María Montserrat León Guerrero**

Universidad de Valladolid (España)

**Esther Consolación González Alonso**

Universidad de Valladolid (España)



## **La empatía hacia los animales como estrategia educativa de convivencia intercultural en Educación Infantil**

### **Empathy towards animals as educational strategy of intercultural coexistence in Infantil Education**

**Jesús María Aparicio Gervás**

Universidad de Valladolid (España)

jesusmaria.aparicio@uva.es

**María Montserrat León Guerrero**

Universidad de Valladolid (España)

mleong@sdcs.uva.es

**Esther Consolación González Alonso**

Universidad de Valladolid (España)

ecgaecga@gmail.com

Fecha de recepción: 23 de diciembre de 2022

Fecha de aceptación: 14 de junio de 2023

#### **Resumen**

Nuestro objetivo persigue generar actitudes y valores en Educación Infantil que permitan desarrollar una visión positiva hacia “el otro” y faciliten la creación de procesos de convivencia intercultural a través de la empatía hacia los animales. Va a ser en estos primeros años desde donde se comience a aprender a discriminar, a resolver pacíficamente situaciones de conflicto, a adquirir actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, a trabajar colaborativamente, a eliminar situaciones de discriminación, desigualdad o violencia, a favorecer los procesos de empatía, . . . , en definitiva, a construir unos sólidos pilares de interrelación social. Hemos aplicado una metodología mixta cuantitativa y cualitativa, sustentada en las técnicas de la elaboración de un cuestionario y la observación participante. El recurso inicial ha sido la elaboración de un cuento, que aplicado de forma transversal, ha permitido intervenir en el desarrollo auditivo, visual y psicomotor del niño/a. Las conclusiones alcanzadas confirman muy favorablemente el objetivo propuesto.

**Palabras clave:** Educación; Empatía; Animales; Convivencia; Interculturalidad.

### Abstract

The main objective is to generate attitudes and values in Infantil Education, that allow us to develop a positive vision towards “the other” and facilitating the creation of processes of intercultural coexistence through empathy towards animals. It will be through the first years from where one begins to learn to discriminate, to peacefully resolve situations of conflict, to acquire attitudes of respect, tolerance and solidarity, to work collaboratively, to eliminate situations of discrimination, inequality or violence, to favor processes of empathy, ..., in short, to build solid pillars of intercultural coexistence. We have applied a mixed quantitative and qualitative methodology, based on the techniques of the elaboration of a questionnaire and participant observation. The initial resource has been the elaboration of a story, that applied transversally, has allowed to intervene in the auditory, visual and psychomotor development of the child. The conclusions reached confirm very favorably the proposed objective.

**Keywords:** Education; Empathy; Animals; Coexistence; Interculturality.

## 1. INTRODUCCIÓN

Los valores y las actitudes forman parte de los pilares que sustentan el proceso educativo de la persona y deben, necesariamente, estar presentes en los momentos más tempranos de su formación extendiéndose a lo largo de la vida. Va a ser en esta etapa, donde comiencen a anclarse comportamientos, hábitos, conductas y, en definitiva, valores y actitudes que conformarán sus futuros procesos de relación social. Unas actitudes que pueden categorizarse, según Rodríguez (1991), en tres grandes ejes: de carácter cognitivo, afectivo o conductual, según el caso. De igual manera, va a ser también en la etapa de Educación Infantil, cuando a su vez, comience a establecerse el aprendizaje de estrategias de resolución pacífica de conflictos y de superación de prejuicios y estereotipos, en definitiva, instrumentos que facilitarán y mejorarán los procesos de convivencia (Aparicio & Delgado, 2017).

Centraremos nuestra investigación, por tanto, en trabajar en la etapa comprendida entre los 3 y los 6 años, en donde confluye la etapa egocéntrica y sincrética del niño/a, que dificulta en esta temprana edad, la posibilidad de analizar y de adquirir determinados pensamientos complejos, pero sin duda, la etapa más efectiva y de mayor proyección en la construcción de su personalidad (Hannoun, 1977). Pensamientos que contrastados en investigaciones recientes (Palacios, Marchesi & Coll, 2017), le permiten la formación de símbolos mentales, es decir, no asumir el objeto por lo que es, sino por lo que representa y, en consecuencia, se encuentra ya preparado para poder dibujar un animal, aunque no lo esté viendo. De igual manera también, es capaz de construir ciertos prototipos de conocimientos; es decir, cierto tipo de esquemas y categorías. Desde esta perspectiva, podrá ser capaz también de organizar el conocimiento temático almacenado en su memoria, como bien puede ser un cuento, o construir una categoría, como la que pudiera

representar a los “animales”. Esta etapa es, asimismo, crucial para el desarrollo de su personalidad, desarrollando su identidad y comenzando a poner en práctica su autonomía, referenciándose de los adultos. Así mismo, interioriza las normas y los valores y se va construyendo su conciencia moral. Por ello, necesitamos generar nuevos proyectos y planteamientos didácticos, que vayan parejos a la aplicación de un modelo educativo que no sea obsoleto e ineficaz, por lo que proponemos, complementariamente, la realización de investigaciones en innovación docente que aporten los mecanismos necesarios para facilitar alternativas educativas actualizadas y complementarias a la realidad social en la que el niño/a se desenvuelve (Aparicio et al, 2017).

El aprendizaje de habilidades sociales, comprensión y expresión de la afectividad, control de la agresividad, son también, entre otros, objetivos prioritarios que pretendemos alcanzar al finalizar nuestra intervención.

Vivimos en un planeta y un medio natural, social y cultural en donde las relaciones entre los seres vivos son constantes y frecuentes. La convivencia, por tanto, no consiste solamente en interrelacionarse entre humanos, sino con el resto de los seres vivos y el propio entorno que rodea al individuo y forma parte de su propia existencia. La convivencia, por tanto, no es sólo un proceso de relaciones humanas, es una actitud y, en consecuencia, depende en gran medida, de la formación de la persona. Es por ello, por lo que la empatía hacia los animales, permitirá ampliar el espacio de intercambio de relaciones, produciéndose una verdadera contextualización del individuo y el medio en el que vive, facilitando estrategias de respeto, tolerancia, conocimiento, afectividad, etc., que facilitarán los procesos de relación “intra” e “interespecie”.

Desgraciadamente son muy numerosos los casos de violencia en la sociedad de nuestros días y más concretamente, de género y acoso escolar o bullying. Casos que, inicialmente, se encuentran estrechamente relacionados con la violencia hacia los animales. Es por ello, por lo que perseguimos eliminar esas actitudes para, posteriormente, intentar erradicar también la violencia interpersonal y, en consecuencia, la violencia de género, el acoso entre iguales,..., en definitiva, cualquier manifestación que genere actitudes de discriminación y violencia. El ser humano no vive en una “burbuja social”, sino que se rodea e interactúa con todo aquello que conforma el entorno en el que se desenvuelve. Es por ello, y en consecuencia a través del paradigma educativo ecológico, desde donde planteamos la construcción de procesos generadores de convivencia o ciudadanía, no solamente desde las relaciones interpersonales (que también), sino incorporando, además, al resto de los seres vivos con los que compartimos el espacio vital. La convivencia, al igual que la violencia, son actitudes que comportan acciones globales que emanan y son aprendidas por el propio individuo a lo largo de su vida. Así, uno no puede ser violento en determinadas ocasiones y en otras no. Se es o no se es violento. De igual manera, se es o no se es buen ciudadano. Es, por lo tanto, una cuestión de “ser”, no

de “estar”. En este sentido, somos de la misma opinión que la manifestada por la Coordinadora de Profesionales por la Prevención de Abusos (CoPPA), cuando afirma que las conductas violentas hacia humanos y hacia animales comparten las mismas vías de adquisición, incluyendo también el haber sido testigo de estas conductas agresivas en la infancia.

Se hace necesario, por tanto, establecer estrategias educativas que favorezcan este proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la puesta en práctica de proyectos de innovación docente, que acerquen la empatía animal y una de sus consecuencias, la convivencia intercultural, desde una educación real. Por este motivo, hemos creído necesario desarrollar acciones conjuntas entre la escuela y la universidad, con el fin de plasmar la teoría y la práctica educativa, en la realidad y el contexto del aula.

### 1.1. Objetivos

Los objetivos que pretendemos alcanzar, se encuentran adaptados al currículum y a la etapa psicoevolutiva de Educación Infantil.

- Objetivo General: Reconocer a los animales como seres sintientes y desarrollar actitudes de empatía que favorezcan la convivencia y la aparición de conductas positivas no violentas y de cuidado y respeto hacia todos los seres vivos.
- Objetivos Específicos: Estimular los procesos de discriminación (de formas, tamaños, colores,...); fomentar actitudes que generen estrategias de interrelación social (convivencia); generar actitudes positivas a través del diálogo y la comunicación; fomentar la empatía, el respeto y la tolerancia; estimular el trabajo colaborativo, el compromiso y la ayuda mutua y, finalmente, saber cómo superar situaciones de miedo, rechazo, incompreensión y violencia (en especial la de género).

Para la consecución de estos objetivos, se ha elaborado un cuento, que actúa de forma transversal, como hilo conductor de la estrategia docente. Sus protagonistas, las hormigas, son animales con los que el niño puede interactuar cotidianamente, pudiendo establecer relaciones empáticas.

A través de la aplicación del cuento, pretendemos que el niño/a de estas edades, aprenda a discriminar, lo que le facilitará, posteriormente, el progreso en la adquisición de su capacidad de análisis a través del conocimiento. Esta posterior capacidad analítica le permitirá superar posteriormente prejuicios y estereotipos (Aparicio, Valerio, Bilbao & Souza, 2017). Perseguimos también generar empatía y habilidades sociales que le permitan establecer estrategias de superación y resolución pacífica de conflictos. De igual manera, intentamos promover procesos de convivencia a través de la tolerancia y el respeto mutuos, apoyándonos siempre en el conocimiento del otro, respetando, valorando y aprendiendo de sus diferencias.

A partir de ahí, se elaboraron una serie de talleres colaborativos en los que se profundizó en la percepción auditiva (taller de la música) y visual y psicomotora del niño/a (taller del dibujo).

De este modo, se diseñaron una serie de figuras, imágenes y dibujos, en las que se recreaba y daba vida a las hormigas, en un intento de “humanizar” sus acciones y sentimientos. El objetivo de este taller perseguía el generar en los más pequeños sensaciones semejantes a las que pudieran sentir ellos si fueran las hormigas, abriendo vías de comunicación “interespecie”, que promovieran, a su vez, estrategias de convivencia.

De manera transversal, incorporamos el taller del sonido, creando una canción y un baile, que permitían al niño/a, incorporar estrategias auditivas. Finalmente y como actividad final, desarrollamos el taller de psicomotricidad, en el que a través de los dos talleres anteriores (visual y auditivo), tratábamos de recrear cómo se movían las hormigas, cantando y desplazándonos con ellas por todo el espacio del aula. En definitiva, actividades psicomotoras, que permiten y facilitan el aprendizaje del espacio, tiempo y ritmo en los niños/as.

Todo ello permitió generar inicialmente procesos de empatía hacia los animales (hormigas en nuestro caso), que fue ampliándose a las propias relaciones entre los niños/as, facilitando un mayor grado de comunicación, respeto y ayuda; en definitiva, una mejor convivencia. Una convivencia que se manifestó no sólo de forma oral, sino también a través de dibujos y actividades de expresión plástica, concluyendo con la creación de artefactos que permitían rescatar y ayudar a estos pequeños animales que, inicialmente, habían pasado desapercibidos en sus vidas.

## 1.2. El cuento (comunicación), como eje transversal en la transmisión de actitudes y valores, sustentado en los pilares de la música (sonido) y el dibujo (luz y color).

El cuento en la etapa de Educación Infantil (instrumento que desarrolla la percepción de la comunicación), facilita la transmisión de valores y actitudes interculturales y es el eje fundamental de la génesis de procesos de empatía. Es, además, el mejor recurso didáctico que facilita la comunicación entre el pensamiento y el lenguaje infantil y el del adulto, permitiendo, a su vez, interaccionar e interpretar el mundo que rodea al menor, facilitando el desarrollo de su imaginación (Georges, 1979). Investigaciones realizadas por Piaget (1952), afirmaban que el niño aprendía antes a pensar que hablar y Rodríguez Almodóvar (2004), años más tarde, concluía señalando que el cuento facilitaba la primera ordenación y concreción del entorno infantil. Pero además, el cuento, forma parte de la construcción de la personalidad actuando como catalizador de actitudes y valores que, en ocasiones, forman parte de la propia moralidad cotidiana, como sucede, según López Romero (2006), en la

literatura infantil. Unos valores que para Jiménez, Gómez, Aguado y Ballesteros (1999), van a permitir en la etapa adulta de la persona el poder priorizar los procesos lógicos sobre los afectivos, como consecuencia de haber ido superando las alternativas buenas de las malas e incorporando, paulatinamente, el sentido de justicia. De igual manera, la capacidad de construir y organizar mentalmente conjuntos generales de conocimientos almacenados en su memoria, facilita la utilización del recurso didáctico del cuento que, a su vez, facilita el penetrar en su mundo de fantasía.

A pesar de reconocer que el principal objetivo del cuento es el pedagógico, somos conscientes también de que éste proporciona la adquisición de nuevas destrezas y habilidades: psicomotricidad, dramatización, expresión plástica, música, etc. Además, cumple también una función terapéutica, contribuyendo a superar algunos de los problemas psicológicos del crecimiento y de la formación del “yo”, ayudando a la obtención del sentido de identidad y de los sentimientos de autovaloración (Tejerina, 2013). En este sentido, Bettelheimy (1997) señala que los niños/as son capaces de identificarse con alguno de los protagonistas del cuento, en función de las sensaciones que les transmita, intentando imitar algunas de sus características. Finalmente, no podemos olvidar tampoco, que el cuento al ofrecer al niño la primera ventana hacia el mundo social (Nobile, 1992), facilita, desde la parte afectiva, la construcción de los modelos femenino y masculino (Colomer, 1999; Castaño, 2013), así como la comprensión de contenidos ambientales de tipo emocional, relacionados con el cuidado y respeto del entorno más próximo (Espineta, 2017).

Pero tampoco todo lo relacionado con el cuento es positivo. Algunos autores, como Cerda (1985), Turín (1995) y Colomer (1999), por citar algunos ejemplos, los acusan de ser utilizados como instrumentos que manipulan la sensibilidad y creatividad infantil, facilitando la transmisión de valores aceptados por la sociedad mayoritaria y, en ocasiones, cargados de prejuicios y estereotipos.

En el caso del cuento que proponemos, en ningún momento hacemos una propuesta que favorezca la discriminación por cuestión de género, sino de resolución de acciones que estimulen empatía hacia los animales, a través de cuatro categorías de análisis, como hemos señalado anteriormente: Transmisión de cariño, cuidado, alimentación y respeto. Proponemos también la resolución pacífica de conflictos y, sobre todo, y a través de la empatía hacia los animales, perseguir una convivencia plural y heterogénea.

Inicialmente partimos de una situación real que puede generarse en cualquier colegio y con acciones absolutamente cotidianas. El personaje central del cuento, lo representa una hormiga, pues buscábamos un animal que se encuentre cotidianamente en la vida del niño/a, sea de pequeño tamaño y pueda ser manipulado, genere algún tipo de rechazo (así sucedía en el análisis del pretest) y pueda interactuarse con él (favorable o desfavorablemente). Por lo tanto, la hormiga, reunía todas las características que se necesitaban para ser la protagonista del cuento. Un cuento

cuyo objetivo pretendía ir mucho más allá, se trataba de generar un conflicto en el que se tuviera que interactuar con un animal, en este caso la hormiga, y, provocara situaciones que tenían que resolverse de forma pacífica y, además, fomentara procesos de convivencia.

De esta manera, el cuento comienza en el patio de un colegio, en la hora dedicada al recreo. Un grupo de niños, de repente, jugando con una pelota, impactan y destrozan un hormiguero. Lejos de no preocuparse por este hecho, intentan reconstruirlo apoyándose en su propia imaginación. Atendiendo a las características psicoevolutivas explicadas anteriormente, pretenden crear un nuevo hormiguero y, en su imaginación, la “ciudad de las hormigas”. Esta situación provoca en estos jóvenes un proceso empático enfocado hacia seres más débiles y desprotegidos, que necesitan de su ayuda, a pesar de que en numerosas ocasiones, los insectos provocan reacciones de rechazo. Por lo tanto y contrariamente a lo que sucede en numerosas ocasiones y donde probablemente nadie se lo iba a reprobar, a estos niños les nace la idea de reparar el daño causado, reconstruyendo el hormiguero protegiendo, además, el entorno de las hormigas para que no pudiera volverles a suceder lo mismo.

Este proceso permitió estrechar lazos de amistad entre ellos, iniciándose a su vez, un interesante proceso de convivencia grupal, cuya génesis nace en el proceso de empatía hacia los animales. Pero la historia se complica un poco más. Otros niños, de edades más avanzadas, lejos de colaborar con ellos, les recriminan e increpan, con la finalidad de echarlos del lugar y continuar jugando con el balón. En este momento, aparece en el cuento la idea de la fuerza sobre la razón, muy contraria a la acción que anteriormente se había producido. El conflicto, se había generado. Los más pequeños, reclamando la razón y la justicia, trataron de oponerse a la fuerza que representaban los más mayores y, solicitando ayuda, consiguieron atraer la atención de más niños que, juntos, a través del diálogo, pudieron solucionar el conflicto de forma pacífica.

El contenido del cuento, por tanto, trata de fomentar la importancia de ayudar a quien más lo necesita, de trabajar colaborativamente y de resolver los problemas de forma pacífica. El contexto se establece dentro de un proceso de empatía hacia unos animales más pequeños y débiles y cómo esta situación, genera mecanismos positivos de interrelación social.

El cuento generado se apoyaba, además, en otros dos ejes o estrategias docentes, que se implementaron a través de sus correspondientes talleres: la música (percepción sonora) y el dibujo (percepción visual).

En relación con la música, se creó una canción “ad hoc”, así como diferentes sonidos producidos por instrumentos que acompañaban a las distintas situaciones y acciones derivadas del cuento. No podemos olvidar que en el colegio existe desde el año 2010 el proyecto musical “Increscendo”, que ha trabajado de forma relevante la inclusión del alumnado más desfavorecido del Centro y ha colaborado activamente

en la investigación. La música, además de formar parte de la estructura del cuento y de uno de los pilares del proyecto, actúa siempre como instrumentos de inclusión social, fomentando los valores y la expresión de los sentimientos en la etapa de Educación Infantil (Alonso, Pereira & Soto, 2003).

La expresión artística, a través del dibujo, consistió en realizar diferentes dibujos de hormigas (muchas de ellas “humanizadas”), así como la construcción de un hormiguero ideal (a modo de “ciudad de las hormigas”), que finalizaba en la elaboración de un mural que integraba todas las partes del proceso. Para la realización del mural, además de dibujar y colorear a las distintas hormigas que formaban parte del cuento, algunas tuvieron que recortarse y pegarse en él, formando parte de esa imaginaria ciudad. El color y la diferenciación de cada hormiga, dotaba a éstas de una peculiar identidad que emanaba de la imaginación y empatía del niño/a y que las diferenciaba del resto.

El objetivo implícito que conlleva el desarrollo de la estructura del cuento, con sus respectivos talleres, no nos cabe duda de que facilita la adquisición de actitudes interculturales que permiten la génesis de procesos de convivencia, a través de la empatía hacia los animales en la etapa de Educación Infantil.

### 1.3. La empatía hacia los animales como estrategia de convivencia intercultural

Si la investigación en educación debe plantear objetivos reales en contextos donde la persona se desenvuelve, la empatía hacia los animales debe ser un objetivo prioritario en la transmisión de valores y actitudes de ese proceso educativo. Es difícil encontrar a un niño/a que no se sienta atraído por un animal. Es en la etapa de Educación Infantil cuando comienzan a interactuar con el entorno que les rodea, interesándose por los seres vivos y la naturaleza que conforman su entorno más próximo. Este interés es el motor que impulsa su aprendizaje y sirve, a su vez, como cadena de transmisión que facilita la génesis de procesos empáticos. De igual manera, debemos transmitir valores y actitudes que estimulen cariño, respeto, tolerancia y, por supuesto, conocimiento hacia estos seres vivos con los que convivimos. Estamos convencidos, como hemos señalado anteriormente, que esta relación empática “interespecie”, facilitará posteriormente, la génesis de estrategias sociales “intraespecie” y facilitará construir en la mente de los más pequeños, a través de la afectividad, mecanismos de interacción social. Investigaciones realizadas por Poresky (1990), Vizek, Vlahovic & Bratko (1999) y Bryant (1982), entre otras, demuestran que niños con un vínculo emocional muy fuerte con sus mascotas, desarrollan mayor empatía y conducta prosocial que otros compañeros con vínculos más débiles, motivada por los estrechos vínculos afectivos que se generan a través de la implicación en la reciprocidad, la exclusividad y la confianza. Según Barnett, Thompson y Pfeifer (1985), estos estímulos promueven el desarrollo

de un autoconcepto positivo, el aumento de la autoestima y una mejor percepción de sí mismos, encuadrándose perfectamente en el objetivo principal de nuestra investigación, centrado, precisamente, en la consolidación de un eje vertebrador de convivencia, cimentado en los pilares de la solidaridad y la cooperación, alejados de todo tipo de violencia.

La empatía hacia los animales generada en esta etapa educativa, le va a permitir interiorizar una serie de normas y valores, que van a formar parte de la construcción de su conciencia moral, interiorizar las prácticas sociales y forjar el desarrollo de su personalidad, además de contribuir en la construcción de vínculos afectivos que les ayudarán a construir un equilibrado y responsable desarrollo emocional, mejorando su autoestima, facilitando, a su vez, instrumentos de lucha que les permita erradicar todo tipo de violencia en el aula. Una violencia que si comienza inicialmente en los más desprotegidos (animales), es muy probable que continúe después en la infancia, como así lo confirman las investigaciones de Querol (2013) y Deviney, Dickert y Loskwood (1983), extendiéndose al acoso escolar, el bullying y la violencia de género (De Santiago, 2013), como así lo avala el artículo publicado en *Diariocrítico* (2016), donde se refleja que el 89,13% de los casos de violencia cometida contra las mujeres, en el 93,33% de los casos se había producido previamente violencia y maltrato hacia los animales. Es evidente que, tanto la convivencia como la violencia, son actitudes que se anclan en la personalidad del individuo (Miller & Knutson, 1997) y como señalamos anteriormente, uno no puede ser violento o buen ciudadano en unos momentos concretos o en otros. Se es o no violento, como se es o no, buen ciudadano. Es pues, una cuestión existencial cuya génesis se origina, en la mayor parte de las ocasiones, en la etapa más temprana de la existencia del individuo y donde la educación juega un papel esencial.

En consecuencia, si queremos una educación que promueva una convivencia intercultural en la que se trate de erradicar actitudes violentas, discriminatorias e intolerantes, debemos generar estrategias educativas que favorezcan mecanismos de enseñanza-aprendizaje, a través de la puesta en práctica de investigaciones en innovación docente, que como en nuestro caso, acerquen la empatía animal y a través de ésta, generen procesos de convivencia intercultural. Es por ello, por lo que el futuro docente, en su acción educativa desde la etapa de educación infantil, deberá transmitir valores y actitudes propios de una cultura ético ambiental y de respeto hacia todos los seres vivos y el medio ambiente.

## 2. METODO

El proceso investigativo se fundamenta en la Psicología del Aprendizaje, sustentada en el “aprendizaje significativo” de Ausubel (1968) y en la teoría de “las inteligencias múltiples de Gardner (1987). Desde esta primera perspectiva, la función del observador o investigador principal consistía en modular el aprendizaje

del alumno estimulando, a su vez, el grado de empatía generado, las aportaciones colaborativas en el proceso de aplicación de los cuestionarios e intervención en el aula y, finalmente, la implicación en el proceso de interacción grupal. Desde la segunda, se trataba de potenciar en el alumnado el desarrollo de diferentes habilidades motrices y sensoriales, que facilitarían el manejo de instrumentos y el aprendizaje de recursos que generaran emociones (Nadal, 2015).

La intervención, como ya hemos señalado, se apoyó en la elaboración e interpretación de un cuento generado “ad hoc”, que lleva por título: “Amici delle formiche”. El objetivo principal que se perseguía no era otro que el de transmitir actitudes y valores cívicos a través de la empatía hacia los animales y cómo éstos propician estrategias de convivencia intercultural, complementando con ello la adquisición de capacidades lectoescritoras. A partir del cuento, se generaron dos talleres complementarios: el de sonido, estimulando la capacidad auditiva y el de psicomotricidad, fomentando las habilidades y destrezas motóricas.

En el proceso de intervención en el aula participaron, junto con la dirección de la investigación, profesorado del Centro Educativo y alumnas del Grado de Educación Infantil de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid.

En el desarrollo de la investigación vamos a utilizar, por tanto, una metodología mixta, cuantitativa y cualitativa.

## 2.1. TÉCNICAS Y RECURSOS METODOLÓGICOS:

Desde la metodología cuantitativa, utilizaremos como técnica metodológica la aplicación de dos cuestionarios: inicial o pretest y final o postest. Se ha elaborado un total de 30 preguntas (siempre a través de imágenes), a partir de unas categorías de análisis previas que pretenden dar respuesta a los objetivos propuestos inicialmente, siguiendo los principios metodológicos desarrollados por Lisón (2000) y Hammersley & Atkinson (1994). Estas categorías son: Querer a los animales, cuidarlos, alimentarlos y respetarlos, valorándolos en función de tres variables: respuestas adecuadas, inadecuadas, o neutras. Las preguntas elaboradas en el cuestionario final se generaron a partir del mayor y menor grado de dispersión generado en las respuestas iniciales, siempre dentro de las cuatro categorías propuestas, reduciéndose el cuestionario a 21 imágenes.

En cuanto a la metodología cualitativa, recurriremos al método etnográfico, apoyándonos en las orientaciones de Martínez (1998), Goetz y Le Compte (2000) y Sanmartín (2003). La técnica metodológica que vamos a aplicar, se apoya en la observación participante, siguiendo los pasos de Pérez Serrano (1994), Scherper-Hughes (1997), Taylor y Bogdan (2000), Velasco y Díaz de Rada (2006) y Calvo y Barbolla (2006). Se generó un grupo control, que analizaba y documentaba

las diferentes observaciones que se iban produciendo a lo largo de las distintas intervenciones del alumnado. Posteriormente, el grupo extraía las conclusiones derivadas de cada observación, siempre bajo la supervisión de la dirección de la investigación y atendiendo siempre a las cuatro categorías de análisis, lo que facilita, sin duda, una mayor veracidad al análisis posterior.

Finalmente, en cuanto a los recursos metodológicos utilizados, nos hemos centrado en la utilización de un modelo estadístico básico, del cuaderno de campo (Pujadas, Comas, & Roca, 2010) y en la realización de grabaciones videográficas y fotografías (Rodríguez, 1995).

## 2.2. Muestra

La aplicación de la investigación perseguía obtener una muestra concreta, limitada, heterogénea y con particularidades económicas y sociales que pudieran requerir la implementación de diferentes estrategias docentes. En este sentido, seleccionamos un Centro Educativo que se ajustaba a las necesidades que requería la investigación: era un Colegio relativamente pequeño (menos de 200 alumnos/as), situado en uno de los barrios más deprimidos de la ciudad de Valladolid, con un alumnado muy heterogéneo, tanto a nivel de centro como a nivel de aula, en el que el 80% pertenecía a minorías étnicas, el 15% a población inmigrante y tan sólo el 5% a población autóctona, con escasos o nulos recursos socioeconómicos y, finalmente, con unas inquietudes educativas que, sin duda, iban a posibilitar aplicar adecuadamente la investigación. Cabe destacar que a pesar de estas carencias, todo el alumnado participa en un proyecto musical común (“In Crescendo”), que año tras año, ha ido facilitando el proceso de convivencia intercultural no sólo en el centro, sino en el entorno del barrio en el que se ubica. Se trata, por tanto, de un centro y un alumnado, con una enorme potencialidad e interés por aprender, en el que se están llevando a cabo experiencias educativas innovadoras muy interesantes. Se trata, en definitiva, de un centro en el que se concentra un elevado porcentaje de minorías étnicas, inmigrantes y en riesgo de exclusión, que necesita implementar proyectos que eviten la segregación y la diferenciación social y se encuentra incluido en la veintena de colegios de la Comunidad Autónoma de Castilla y León que han recibido el nombre de “centros 2030”, en los que se requiere potenciar proyectos innovadores que permitan alcanzar una educación inclusiva.

La muestra la conforman 17 alumnos (9 niñas y 8 niños), de 3º curso de Educación Infantil del Colegio Público “Antonio Allúe Morer” de Valladolid. Creemos que la edad entre cinco y seis años, es probablemente donde mejor podamos aplicar de forma experimental nuestra investigación, por ser en esta etapa donde se produce un gran avance en el desarrollo físico y mental, plasmado en un importante progreso en la adquisición del lenguaje y sus relaciones con los demás, en el dominio de su cuerpo, en la adquisición de una mayor precisión en el desarrollo de habilidades

psicomotoras y donde además, comienza a descubrir la causa de los fenómenos que le rodean. Todos estos avances psicoevolutivos facilitan la aplicación de nuestra investigación en esta etapa.

### 2.3. Temporalización

La investigación comenzó el 30 de septiembre de 2017 y ha finalizado el 30 de junio de 2018, prácticamente un curso académico.

## 3. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

### 3.1. Análisis

Para llevar a cabo el análisis de la investigación, establecimos cuatro categorías de análisis: A los animales se los quiere, a los animales se los cuida, a los animales se los alimenta y a los animales se los respeta. Cada categoría tiene diferentes imágenes, en las que se transmiten actitudes y valores adecuados (13), inadecuados (11) o neutros (6). En total, formulamos 30 preguntas a través de imágenes. Cada niño/a, podía responder una sola vez, a través de un “emoticono” que mostraba alegría o tristeza frente a la imagen que se le mostraba.

Somos conscientes de que hemos utilizado más imágenes de actitudes y valores adecuados (sobre todo en la categoría del respeto, frente a las otras tres), que inadecuados (potenciando más las categorías de cariño y respeto que las otras dos). Ello se debe al valor y el “peso” de la respuesta (en edad infantil), que desde la investigación hemos querido otorgar a unas categorías frente a las otras. Finalmente, las actitudes y valores neutros, responden a imágenes de insectos, pero sin ningún tipo de acción. De igual manera, somos también conscientes que estos animales generan muchos prejuicios y estereotipos en la infancia, pero a su vez, son, casi con total seguridad, con los que más interacción van a tener. De ahí su categorización y valoración en la investigación, estableciendo cuatro categorías de análisis, como hemos señalado anteriormente: A los animales se los quiere, a los animales se los cuida, a los animales se los alimenta y a los animales se los respeta. Frente a estas categorías, hemos establecido tres variables de interés: adecuadas, inadecuadas y neutras, alcanzando los siguientes resultados:

- Los alumnos, en su mayoría, comprenden que no sólo las personas tienen sentimientos y emociones, aún cuando el 62,5% mostró su rechazo cuando la imagen representaba a los insectos.
- Por lo general, responden favorablemente en relación a cómo se encuentra el animal (felicidad, ambigüedad o tristeza), no a la acción que se aprecia en la imagen (libertad o cautividad). Por ello, el 25% respondió favorablemente

al observar a un animal enjaulado, cuando su imagen no expresaba emoción alguna. Empatizan, por tanto, con las emociones que aparecen reflejadas en las imágenes, independientemente sean de personas o de animales.

- En su totalidad, son capaces de entender que no hay que pegar a los animales, incluso a los insectos.
- Comprenden que hay que curar a los animales y en su totalidad están de acuerdo, pero cuando la acción que se refleja en la imagen consiste en darles medicación o poner alguna vacuna, el 80% no la comparte.
- En el 60% de los casos, prevalece la alimentación del animal al de su libertad. Son capaces de comprender que está mal enjaular a los animales, pero si así se les da de comer, lo prefieren a que estén en libertad y tengan que procurarse su alimentación.
- En la mayoría de las ocasiones, reproducen como positivas acciones que han visto en su casa (imitación al adulto), independientemente de que comprendan que estén bien o mal hechas. Así, la imagen de un asno cargado y atado a una ventana, la ven positiva porque algunos lo han visto hacer en sus pueblos o en algunas películas.

A continuación, se llevó a cabo la intervención en el aula, aplicando como estrategia docente el cuento que se elaboró a tal fin. En este momento, la observación participante realizada por parte de la profesora del aula y las alumnas de la Facultad de Educación, permitió contrastar la prueba inicial y sentar las bases de la prueba final o postest.

Finalmente y después de la valoración resultante del análisis del pretest y de los resultados recogidos tras la intervención en el aula, se estimó la reducción de preguntas en la prueba final, atendiendo únicamente a aquéllas que habían generado mayor concentración y dispersión de respuestas.

Así las cosas, las preguntas formuladas, atendiendo a las mismas categorías de análisis, se redujeron a 21, de las cuáles, 7 eran adecuadas, 8 inadecuadas y se mantuvieron las 6 neutras, por ser las que mayor índice de dispersión causaron.

Finalizado el proceso, se cotejó con las conclusiones obtenidas del análisis de la observación participante, que permitieron alcanzar una mayor precisión y adecuación en las respuestas obtenidas. Todo ello nos condujo a extraer los resultados siguientes:

- El niño/a, tanto en la evaluación del pretest como el postest, comprende perfectamente que no sólo las personas tienen sentimientos y emociones.
- En la mayor parte de las imágenes, inicialmente, responde en función de cómo se encuentra el animal, no de la acción que se produce. Después de la intervención en el aula, se produce una mayor incidencia en la acción, exceptuando aquellas en las que se visualizan aspectos sanitarios (vacunas, especialmente). En este caso, únicamente, relacionan más el daño y el dolor

que la necesidad sanitaria. Comprende que hay que curar a los animales, a pesar de que la acción no le guste.

- Por lo general, las categorías positivas muestran respuestas alegres (excepto cuando se refieren a la vacunación de animales, como hemos señalado). El resto de respuestas, con alguna excepcionalidad de la imagen de un topillo comiendo en un plato de macarrones, confirman la tendencia favorable del refuerzo que se ha producido después de la intervención en el aula.
- El niño/a, tanto en la evaluación del pretest como el postest, es capaz de entender que no hay que pegar a los animales y tampoco a los insectos. Las categorías negativas en el postest, han alcanzado un rechazo mayoritario del alumnado, después de realizarse la intervención en el aula. De este modo, las actividades circenses, son valoradas con tristeza, pues representan para los niños/as sufrimiento animal, al igual que el rinoceronte en el zoo, a pesar de estar comiendo, o el pájaro enjaulado, a pesar de parecer sentirse contento. Todo ello presupone un importante cambio de respuestas en relación al pretest, producidas a través del refuerzo trabajado.
- Comienza a diferenciar, en el postest, si determinadas acciones son buenas o malas, a pesar de haberlas podido observar en casa o en entornos cercanos. De todos modos y en menores ocasiones, continúa empatizando con las emociones independientemente si es persona o animal.
- En relación con las categorías neutras, se muestra una clara tendencia a positivizar y valorar favorablemente aquellas que inicialmente mostraban rechazo. Se observa la superación de ciertos prejuicios y estereotipos hacia diferentes animales. En este sentido, las imágenes de insectos, tan desfavorables en el pretest son valoradas positivamente en el postest. Tal vez sea en estas categorías dónde se han producido más cambios, fruto también a la intervención y, por supuesto, al recurso (cuento en el que el personaje principal es una hormiga), aplicado en la técnica didáctica utilizada.

### 3.2. Conclusiones

Tanto el objetivo general como los específicos, se contextualizaron en una intervención práctica a través de su aplicación en el aula. La intervención se llevó a cabo en una de las etapas más tempranas de la educación de la persona, dando como resultado las aportaciones siguientes:

1. El alumnado ha sido capaz de reconocer a los animales como seres sintientes, desarrollando hacia ellos actitudes de empatía y permitiendo, a su vez, eliminar prejuicios y estereotipos hacia diferentes tipos de animales.
2. La empatía hacia los animales ha provocado un fortalecimiento de las relaciones sociales del grupo, originando procesos de convivencia.

3. Se ha profundizado en procesos educativos que estimulan la discriminación y facilitan posteriormente el desarrollo de la capacidad analítica y la aparición de un juicio crítico y constructivo.
4. Se ha impulsado la génesis de actitudes positivas, favoreciendo los procesos de inclusión, a través del diálogo, el respeto, la empatía y el trabajo colaborativo.
5. Se ha trabajado en el aprendizaje de estrategias de resolución de conflictos, discriminando actitudes negativas, individualistas, de rechazo, favoreciendo las de respeto, igualdad, colaboración y apoyo mutuo.
6. Se ha mejorado la capacidad lectoescritora, aumentando su vocabulario y capacidad de diálogo.
7. Se ha potenciado, a través del cuento, el dibujo y la música, la empatía hacia todos los seres vivos, favoreciendo estrategias de convivencia intercultural, así como el desarrollo de habilidades psicomotoras que favorecen sus relaciones con el entorno.
8. Finalmente, podemos confirmar que, a través de las percepciones sensoriomotoras y la empatía hacia los animales, podemos generar estrategias de implicación social y convivencia intercultural en los niños/as de edades muy tempranas, facilitando la adquisición inicial de valores y actitudes que conformen su personalidad futura.

Las conclusiones alcanzadas, verifican la hipótesis de partida y nos permiten tener muy en cuenta los objetivos planteados inicialmente, pudiendo ampliar y extender su aplicación en etapas educativas posteriores.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M<sup>a</sup> Luisa, Pereira M<sup>a</sup> del Carmen y Soto, Jorge (2003). La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención. En M. Benso, & M. Pereira, *El profesorado en Enseñanza Secundaria. Retos ante el nuevo milenio*. Ourense: Aurea, pp. 135-202.
- Aparicio, Jesús M<sup>a</sup> & Delgado, M<sup>a</sup> Ángeles (2017). *Educación Intercultural*. Valladolid: La Sombra de Caín.
- Aparicio, Jesús M<sup>a</sup>; Valerio, Daniel; Bilbao, Charles D. & Souza, Lucicleide (2017). Interculturality, Intraculturality and Education: New Proposals for Sociocultural Intervention in Latin America. *Journal of Human Values*, v. 23, n. 2, pp. 106-115. DOI: <https://doi.org/10.1177/09716858166897>
- Aparicio, Jesús M<sup>a</sup>; León, M<sup>a</sup> Montserrat; Tejerina, Verónica; Valdivieso, Lorena; Rubio, Henar; Corporales, M<sup>a</sup> José; Rodríguez, M<sup>a</sup> Isabel; Arribas, Ángela; Arias, Sandra; Benito, Anaís; De los Mozos, Sherezade; Del Río, Andrea; Molinero,

- Paula; Rodríguez, Silvia; Santiago, Tamara & Teresa, Victor (2017). *Percepciones sensoriomotoras y estrategias de convivencia intercultural en Educación Infantil*. Valladolid: La Sombra de Caín.
- Ausubel, David (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Barnett, Mark A.; Thomson, Mark A. & Pfeifer, Jacque R (1985). Perceived competence to help and the arousal of empathy. *The Journal of Social Psychology*, v. 125, n. 5, pp. 679-680.
- Bettelheim, Bruno (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Madrid: Crítica
- Bryant, Fred B (1982). *An index of empathy for children and adolescents*. Child Development, n. 53, pp. 413-425.
- Calvo, Tom & Barbolla, Domingo (2006). *Antropología. Teorías de la cultura, métodos y técnicas*. Badajoz: @becedario.
- Castaño, Ana M<sup>a</sup> (2013). *El alma de los cuentos. Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Cerda, Hugo (1985). *Ideología y cuentos de hadas*. Madrid: Akal.
- Colomer, Teresa (1999). *Interducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- De Santiago Fernández, Laura (2013). El maltrato animal desde un punto de vista criminológico. *Derecho y cambio social*, año 10, n. 33, pp. 19-29.
- Deviney, Elizabeth; Dickert, Jeffrey & Lockwood, Randall (1983). El cuidado de las mascotas dentro de niños que abusan de las familias. *Revista Internacional para el Estudio de los Problemas con los Animales*, v. 4, n. 4, pp. 321-329.
- Diariocrítico. (13 de Abril de 2016). Las mujeres maltratadas separadas de sus mascotas para entrar en las casas de acogida. *Diariocritico*. Recuperado de <https://www.diariocritico.com/noticia/496730/el-rincon-critico/las-mujeresmaltratadas-separadas-de-sus-mascotas-para-entrar-en-las-casas-de-acogida.html>
- Espinet, Mariona (2017). El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de las ciencias en la Educación Infantil. *Aula de Innovación Educativa*, n. 44, pp. 59-64.
- Gardner, Howard (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura.
- Georges, Jean (1979). *Los senderos de la imaginación infantil*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Goetz, Judith & Le Compte, Margaret (2000). *Ethnography and qualitative design in educational research*. Orlando: Academic Press.
- Hammersley, Martyn & Atkinson, Paul (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Hannoun, Hubert (1977). *El niño conquista el medio*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Jiménez, R., Gómez, F., Aguado, M., & Ballesteros, B (1999). *Cuéntame: el cuento y la narración en educación infantil y primaria*. Madrid: UNED.
- Lisón, Carmelo (2000). Informantes: in-formantes. *Revista de Antropología Social*, n. 9, pp. 17-26.
- López Romero, B. (2006). El cuento, vehículo de transmisión de conceptos y valores sociales. En J. Gómez ( coord.), *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Madrid: MEC, pp. 31-52
- Marchesi, Álvaro; Palacios, Jesús & Coll, César (2017). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.
- Martínez, Miguel (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico-práctico*. México: Trillas.
- Miller, Karla S. & Knutson, John F. (1997). Reports of severe physical punishment and exposure to animal cruelty by inmates convicted of felonies and by university students. *Child Abuse and Neglect*, n. 21, pp. 59-82.
- Nadal, Blanca (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista de Educación Inclusiva*, v. 8, n. 3, pp. 121-136.
- Nobile, Angelo (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- Pérez, Gloria (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Técnicas y análisis de datos*. Madrid: La Muralla.
- Piaget, Jean (1952). *The origins of intelligence in children*. New York: International Universities Press.
- Poresky, Robert H. (1990) La medida de empatía de los niños pequeños: confiabilidad, validez y efectos de la vinculación de animales de compañía. *Psychological Reports*, v. 66, n. 3, pp. 931-936.
- Pujadas, Joan; Comas, Dolors & Roca, Jordi (2010). *Etnografía*. Barcelona: UOC.
- Querol, Nuria (2008). Violencia hacia los animales por menores... ¿cosas de niños? *Revista de bioética y derecho*, n. 13, pp. 12-28.
- Rodríguez, Aroldo (1991). *Psicología Social*. México: Trillas.
- Rodríguez Almodovar, Antonio (2004). *Cuentos populares españoles*. Madrid: Anaya.
- Rodríguez, Marisol (1995). Testimonio y poder de la imagen. En A. Aguirre, *Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona: Alfaomega-Macombo, pp. 140-156.
- Sanmartín, Ricardo (2003). *Observar, escuchar, comparar, escribir: la práctica de la investigación cualitativa*. Barcelona: Ariel.
- Scheper-Hughes, Nancy (1997). *La muerte sin llanto, violencia y vida cotidiana en Brasil*. Barcelona: Ariel.

- Taylor, Steve & Bogdan, Robert (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tejerina, Verónica (2013). Los cuentos folklóricos y/o tradicionales como instrumento de relación intercultural en las aulas. En I. d. Identidades, *Identidades en Castilla y León (algunas claves)*. Salamanca: KADMOS, pp. 67-78.
- Turín, Adela (1995). *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid: Horas y Horas.
- Velasco, Honorio & Díaz de Rada, Ángel (2006). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.
- Vizek, Vidovic; Vlahovic, Vesna & Bratko, Denis (1999). Propiedad de mascotas, tipo de mascota y desarrollo socioemocional de escolares. *Anthrozoos. Revista multidisciplinaria de las interacciones entre personas y animales*, v. 12, n. 4, pp. 211-217.