

MEMORIAS COLECTIVAS: USOS Y REPRESENTACIONES. UNA INTRODUCCIÓN

COLLECTIVE MEMORIES: USES AND REPRESENTATIONS. AN INTRODUCTION

María GARCÍA ALONSO*
UNED

Los artículos que se publican a continuación son una muestra del interés, no solo de la antropología social sino de las ciencias humanas en general, por el estudio de las memorias colectivas y sus implicaciones en distintos ámbitos. Tal y como expresa Jelin¹, «en principio, hay dos posibilidades de trabajar con esta categoría: como herramienta teórico-metodológica, a partir de conceptualizaciones desde distintas disciplinas y áreas de trabajo, y otra, como categoría social a la que se refieren (u omiten) los actores sociales, su uso (abuso, ausencia) social y político, y las conceptualizaciones y creencias del sentido común» (Jelin, 2002: 17). Ambas posiciones han sido exploradas en los siguientes textos.

A partir de un estudio de caso etnográfico, Francisco Ferrándiz presenta un panorama general de la influencia que las exhumaciones de la Guerra Civil están teniendo en la España del siglo XXI y, especialmente, en la disputa por la legitimidad de la memoria y la reparación de los vencidos del conflicto. Su análisis se centra en la vida política de los cadáveres exhumados y en la compleja red de relaciones, emociones y procesos que son activados por estos cuerpos.

Los siguientes dos textos se encuentran vinculados por su objeto. Pedro Tomé describe y analiza el proceso de creación del primer informe pericial antropológico sobre las víctimas del franquismo, realizado en 2012 para ser utilizado en una causa ante el Tribunal Europeo de Derechos Humanos. La importancia de su reflexión radica en la falta de trabajos sobre las repercusiones éticas, políticas y epistemológicas que tiene la realización de estos informes para la disciplina

* Departamento de Antropología Social y Cultural (UNED). mgarciaal@fsof.uned.es

¹ Elisabeth Jelin (2002). *Los trabajos de la memoria*, Madrid: Siglo XXI Editores.

antropológica, más pensados para la batalla judicial que para el lucimiento en la academia y que tienen una repercusión directa sobre la realidad a la que transforman. El artículo de Tomé va acompañado de la publicación de este peritaje realizado, además de por él mismo, por Francisco Ferrándiz Martín, Julián López García, Juan Antonio Flores Martos y María García Alonso.

La antropóloga portuguesa Dulce Simões explora el papel de las prácticas artísticas, especialmente de la poesía y el arte en general, como catalizador de memorias colectivas pero también como un freno para el surgimiento y difusión de narrativas más experienciales de grupos y personas en el territorio fronterizo entre España y Portugal.

Miguel Cardina y Bruno Sena Martins realizan el difícil ejercicio de investigar cómo es comprendido y relatado un proceso de descolonización –en este caso el de Portugal y sus colonias ultramarinas–, tanto en la metrópoli como en las colonias, contrastando la memoria histórica de una guerra que para unos era distante mientras para otros era cercana y violenta.

A continuación, dos artículos sobre el Chile posterior a la dictadura pinochetista nos muestran dos versiones de la memoria colectiva: la de aquellos que no se marcharon y que continúan viviendo en un barrio periférico de Santiago (Alicia Olivari) y la de las mujeres chilenas exiliadas en distintos lugares de Europa (Carolina Espinoza) que reconstruyen su vida con un pie en cada continente. Olivari basa su argumentación en el significado profundo de la memoria realizada con fragmentos, para revelarnos el vínculo que esos fragmentos producen con las vivencias del presente de las que son un precedente, actuando también como una muestra de que la violencia estructural continúa. Por su parte, Espinoza nos señala las distintas estrategias en la búsqueda de su propia identidad política de las mujeres que salieron de Chile, y que aprendieron a pensar en sí mismas como esposas, madres o hijas de hombres –que eran reconocidos como los verdaderos exiliados– y que ahora reivindican su memoria y su participación en la vida política tanto de su país de origen como en el de acogida.

Por último, Abilio Vergara reflexiona en su ensayo sobre las relaciones entre la paz, la memoria y la convivencia poniendo en valor las escalas locales y cotidianas de los procesos memorialistas, basados en el habla cercana y en la imaginación creativa.