











































recreo de los individuos sin que tengan que adquirir un producto o servicio. Dos iniciativas que construyen este tipo de espacios han sido fundamentales en los barrios en los que se centra nuestro Proyecto de Innovación Educativa: el *Campo de Cebada* en La Latina y *Ésta es una plaza* en Lavapiés.

El espacio de la Plaza de la Cebada, que actualmente alberga un amplio solar de hormigón y un mercado, se dedicó al comercio desde el siglo XVI. En 1868, se levantó un mercado fijo que se remodeló en 1958. Una década después, en 1968, al lado del mercado se construyó un polideportivo, el único del distrito centro, con una piscina incluida. En el año 2009, y con un millón de euros del Plan E, el entonces alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, derribó el polideportivo y convirtió el espacio en un solar. Su objetivo era edificar en él un centro comercial, que incluyera un nuevo polideportivo costado por las empresas que participaran en el proyecto. Sin embargo, el proyecto se paralizó porque no despertó el interés de ningún inversor (García Gallo 2015) (Figura 5).

### **FIGURA 5: Campo de la Cebada**

Procedencia: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

Los vecinos y vecinas optaron por hablar con el Ayuntamiento, para pedirle que les cediera temporalmente el espacio, mientras se decidía qué hacer con él. Éste aceptó y después de que ellos mismos lo prepararan con la ayuda de colectivos como Basurama (2016) o Zuloark, el 15 de mayo de 2011, se inauguró *Campo de Cebada*, un solar de hormigón de 2.500 metros cuadrados, con grandes murales y grafitis, una cancha de baloncesto y gradas hechas con palés de madera reutilizados.

A lo largo de este lustro, el espacio se ha dedicado a diferentes usos que abarcan desde el simple encuentro y recreo de la gente, que se acerca a charlar, leer o disfrutar del aire libre, hasta la reivindicación a través de acciones artísticas y culturales desarrolladas por diferentes colectivos. Por ejemplo, el colectivo C4C organiza ciclos de cine, exposiciones, charlas de diversos temas e, incluso, una universidad popular de verano donde tienen cabida desde la estadística hasta la poesía crítica, pasando por nuevas formas de intervención política y arquitectónica o periodismo ciudadano. El objetivo es construir un determinado tipo de ciudad y, por tanto, de nueva ciudadanía. Reflejan esta idea con claridad en el manifiesto de su página web:

(...) Espacio de libertad, sin verjas, ni rejas, ni tampoco cámaras.

Nos enriquecemos con la diversidad.

Disfrutamos compartiendo

(...)

Tenemos derecho a respirar.

No pueden mercantilizarse, ni nuestras vidas, ni las de nadie.

Los intercambios simbólicos de la sociedad del espectáculo no deben marcar la vida cotidiana.

(...)

Ni el miedo, ni las cuchillas, impedirán saltar la valla de Melilla.

Los muros en Palestina e Israel también caerán

y los de la frontera México-Estados Unidos, el Sahara-Marruecos...

(...)

La guerra fría no nos dejaba salir.

La globalización no nos deja entrar.

La arquitectura no puede ser parte de la represión.

La incultura no reemplaza ni plazas ni calles.

(...)

Construimos en común ciudades sin autopistas, ni rascacielos... ni tampoco centros comerciales (C4C).

Los Cantamañanas organizan conciertos de cantautores los domingos y los colectivos Zurloak y Basurama (2016), que, como hemos comentado ayudaron a crear el propio *Campo de Cebada*, continúan colaborando a través de la experimentación con el espacio y con materiales reciclados. Hay también un pequeño huerto y *La colmena que dice sí*, una plataforma online de compraventa de productos ecológicos, que utiliza el solar como punto de entrega de mercancías una vez por semana.

Los principales problemas con los que se han encontrado los vecinos del barrio de La Latina, que son los que gestionan el *Campo de Cebada* a través de asamble-

as, son el vandalismo y la suciedad, según explicaba Jacobo García Fouz en la charla que dio a los alumnos que participaron en nuestro Proyecto de Innovación Educativa. Las personas que lo solicitan, sean o no vecinos, disponen de una llave del espacio y deben comprometerse a abrirlo y cerrarlo sin que quede nadie dentro y dejándolo limpio. Sin embargo, no siempre es así.

Para finalizar es importante destacar dos aspectos:

- Este espacio está incluido en proyectos colaborativos en los que participan ciudades de distintas partes del mundo que plantean una nueva forma de entender el espacio urbano. Un ejemplo es “Ciudades Emocionales” que propone nuevas formas de actuación ciudadana.
- Ha recibido varios premios importantes como el Golden Nica (apartado de comunidades digitales) y el de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (categoría de acción participativa y social) (Rodríguez-Pina y Bracero 2015).

*Ésta es una plaza* también conocida como *El huerto ecológico de Lavapiés* es un proyecto que nació en diciembre de 2008 a partir de un taller experimental de reutilización del espacio público desarrollado por *Urbanacción* en la Casa Encendida, un Centro Sociocultural de la Fundación Montemadrid que organiza actividades artísticas, solidarias y educativas. *Urbanacción* propuso a 15 personas de nacionalidades y campos de estudio diferentes –arte, arquitectura, biología, medio ambiente, etc.– idear un proyecto para transformar un solar abandonado, durante varias décadas, en el barrio de Lavapiés. Contaron con la ayuda de la empresa cultural italiana Esterri, que está especializada en diseñar espacios públicos.

Antes de intervenir en el solar, los integrantes del proyecto entrevistaron a los vecinos del barrio para saber a qué les gustaría dedicarlo. Estos explicaron que necesitaban un lugar de reunión y recreo en el que hacer ejercicio, disfrutar del aire libre, charlar, organizar actividades culturales y en el que los más pequeños pudieran jugar (Figura 6).

En un tiempo récord, “un día para planificar la estrategia y conseguir materiales y otros dos para limpiar y adecuar el espacio” (Ecosistema Urbano 2008), los integrantes del proyecto y los vecinos, a partir de material reciclado y de pequeñas donaciones, construyeron *Ésta es una plaza*. El espacio contaba con una zona de deporte, un mercado de trueque y de tiempo, un teatro y un huerto.

Al acabar el taller, el Ayuntamiento cerró *Ésta es una plaza* y los vecinos decidieron negociar para que se lo cedieran. Casi un año después, en diciembre de 2009, lo consiguieron. Desde entonces, ha acogido actividades artísticas y culturales muy variadas: desde proyecciones cinematográficas a talleres de reparación de bicicletas, *bokashi* y charlas de ONGs.

**FIGURA 6: Esta es una plaza**

Procedencia: <http://blog.planetacerveza.com>

*Ésta es una plaza* cuenta también con un horno de pan para que lo utilicen las personas que organizan allí picnics y comidas y con una pequeña biblioteca para niños. Igual que en el caso anterior, Santiago Salvador, explicaba en la charla que dio a los alumnos que participaron en nuestro Proyecto de Innovación Educativa, que su mayor dificultad es gestionar la limpieza y cuidado del espacio, algo que se organiza mensualmente desde la asamblea de vecinos. Forma parte de la Red de Huertos Comunitarios de Madrid, una iniciativa que aglutina 15 colectivos que se dedican a la agricultura urbana ecológica. Su objetivo es organizar actividades comunes además de compartir experiencias.

## 7. Conclusiones finales y prospectivas futuras

De nuestra revisión, experimentos y trabajo, se deducen importantes conclusiones.

En primer lugar, tal y como la teoría del *artivismo* explica, y como las nociones de creatividad como actividad integrante y transformadora de la vida social indican en nuestros planteamientos iniciales, los jóvenes universitarios siguen sintiéndose identificados con el arte social y con las iniciativas artísticas que los movimientos de activismo han desarrollado en la cultura de Madrid y de España, en los últimos años. El arte sigue emanando de la psicología urbana, de los modos de concebir el mundo en la vida social moderna; y su capacidad de simbiosis y de simpatía con los jóve-

nes en formación es muy notable. Estos jóvenes se muestran muy unánimes a la hora de apreciar los beneficios de las formas de acción artística y, mayoritariamente, desearían participar o incorporar en su actividad parte de estas actividades, mentalidad e iniciativas.

Por otra parte, los jóvenes, al tiempo que aprecian enormemente la riqueza y el completar de la vida actual que llevan a cabo iniciativas de arte vivo en su ciudad, expresan su distancia en el sentido de que, unánimemente, no han practicado, ni participado, en ninguna experiencia. En este factor encontramos una clave de desarrollo para el futuro.

La enseñanza, como espacio en el que se tienden los puentes hacia el desarrollo del individuo y su integración en la vida social, debe incorporar las experiencias en movimientos creativos y activos como los analizados, porque estos tienen un doble beneficio. Por un lado, conectan espontáneamente con los estudiantes, en tanto formas creativas que son integradoras y liberadoras, como ocurre a todas las formas artísticas. La capacidad de las actividades artísticas cercanas y reales para sostener su importancia y su función ante los jóvenes debe convertirse en una herramienta pedagógica más al servicio del crecimiento armónico de la personalidad, del desarrollo fluido y creativo del individuo hacia la integración en la acción social.

Por otra parte, la alta valoración que los jóvenes tienen de las iniciativas concretas, sus capacidades de auto-sostenerse y de dar frescura y originalidad a la vida social urbana, tal y como son percibidas en su total integridad en estos estudiantes, es un mecanismo claro que permite a la universidad derribar actitudes pasivas o inmovilistas en el estudiantado, y romper el espacio convencional del aula. Integrar y aprovechar las iniciativas artísticas comprometidas con el espacio social y la vida actual es generar un auténtico laboratorio de aprendizaje integral en los estudiantes, favoreciendo el fluir de la información entre ambos entornos, el universitario y el artístico y político-social.

## 8. Bibliografía

Amabile, T.; Hill, B.; Hennessey, A. and Tighe, E.M. 1994. "The Work Preference Inventory: Assessing Intrinsic and Extrinsic Motivational Orientations." *Journal of Personality and Social Psychology* 66(5): 950-967. Consulta 15 de octubre de 2017 (<https://sites.google.com/site/ltighenet/Home/.../psp-66-5-950.pdf>).

Arenas Martínez, M. 2016. "¿Usuarios o ciudadanos? Intervención y participación en las políticas y servicios sociales." *Comunitania, International Journal of Social Work and Social Sciences* 11: 27-43. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://dx.doi.org/10.5944/comunitania.11.2>).

Basurama. 2016. "Colectivo dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental". Madrid: Basurama. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://basurama.org/#7>).



- Baudrillard, J. 2007. *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras*. Madrid: Siglo XXI.
- Belfiore, E. and Bennet, O. 2007. "Rethinking the social impact of the arts." *International Journal of Cultural Policy* 13(2): 135-151. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://dx.doi.org/10.1080/10286630701342741>).
- Blanco, P.; Carrillo, J.; Claramonte, J. y Expósito, M. 2011. *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Blog Planeta Cerveza. 2017. "Ésta es una plaza". Madrid: Planeta Cerveza. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://blog.planetacerveza.com>).
- Bourdieu, P. 1972. "Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística." Pp. 640-684 en *Sociología del arte*, editado por A. Silbermann et al. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Charis, A. y Teloni, D.D. 2017. "El trabajo social y los efectos psicosociales de la crisis económica en Grecia: Desafíos para nuevos objetivos radicales en servicios, teoría y valores." *Comunitania, International Journal of Social Work and Social Sciences* 13: 9-22. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://dx.doi.org/10.5944/comunitania.13.1>).
- Cikszentmihalyi, M. 1994. *The Evolving Self*. New York: Harper Perennial.
- Ciudades emocionales. 2013. "Blog Ciudades Emocionales". Madrid: Ciudades emocionales. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://blog.ciudadesemocionales.org/>).
- Colectivo C4C. 2016. "Nos conocimos en las plazas". Madrid: Colectivo C4C. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://c4c-colectivo.cc/>).
- Cortés, J. M. 2010. "Memoria y ciudad. Acerca de los espacios urbanos ausentes." Pp. 94-116 en *Arte y Política. Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004*, editado por J. Altuña Larrañaga. Madrid: Editorial Complutense.
- Di Rosa, R. T. 2017. "Hacia un trabajo social intercultural: un modelo didáctico para el desarrollo de competencias interculturales." *Comunitania, International Journal of Social Work and Social Sciences* 13: 121-135. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://dx.doi.org/10.5944/comunitania.13.6>).
- Dissanayake, E. 1988. *What is Art for?* Washington: University of Washington Press.
- Ecosistema Urbano. 2016. "Ecosistema Urbano 2016". Madrid: Ecosistema. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://ecosistemaurbano.org/urbanismo/urbanacionestaesunaplaza/>).
- Finkepearl, T. 2001. *Dialogues in Public Art*. Cambridge-London: The MIT Press.
- García Gallo, B. 2015. "El Mercado de La Cebada no se convertirá en centro comercial." *El País*, 16 de diciembre. Consulta 15 de octubre de 2017 ([http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/12/16/madrid/1450261575\\_801654.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/12/16/madrid/1450261575_801654.html)).
- Granovetter, M. 1983. "The Strength of Weak Ties: A Network Theory Revisited." *Sociological Theory* 1: 201-233. Consulta 15 de octubre de 2017 (<https://www.jstor.org/stable/202051>).
- Granovetter, M. 2007. "Structure and tie strengths in mobile communication networks." *Proceedings of the National Academy of Sciences* 104(18): 7332-7336. Consulta 15 de octubre de 2017 ([https://www.hks.harvard.edu/davidlazer/files/papers/Lazer\\_PNAS\\_2007.pdf](https://www.hks.harvard.edu/davidlazer/files/papers/Lazer_PNAS_2007.pdf)).
- Hall, T. and Robertson, I. 2001. "Public Art and Urban Regeneration: advocacy, claims and critical debates." *Landscape Research* 26(1): 5-26. Consulta 15 de octubre de 2017 ([www.nettuno.unimib.it/DATA/.../hall%20and%20robertson.pdf](http://www.nettuno.unimib.it/DATA/.../hall%20and%20robertson.pdf)).

- Hennessey, B. and Amabile, T. 1998. "Reality, intrinsic motivation, and creativity". *American Psychologist* 53(6): 674-675. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://dx.doi.org/10.1037/0003-066X.53.6.674>).
- Innerarity, D. 2006. *El nuevo espacio público*. Madrid: Espasa Calpe.
- Jay, M. 1974. *La imaginación dialéctica. Historia de la Escuela de Frankfurt*. Madrid: Taurus.
- La Fiambrera. 1996. "Equipos Fiambrera". Madrid: La Fiambrera. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://www.sindominio.net/fiambrera/>).
- López Fernández-Cao, M. 2015. *Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Los Cantamañanas. 2016. "Inicio". Madrid: Los Cantamañanas. Consulta 15 de octubre de 2017 (<https://www.facebook.com/cantamananasoficial>).
- Luzinterruptus. 2014. "Blog luzinterruptus". Madrid: Urbanartcore. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://www.luzinterruptus.com>).
- Madrid Abierto. 2008. "Programa de intervenciones artísticas". Madrid: Madrid Abierto. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://madridabierto.com/intervenciones-artisticas/2008/lahostiafinearts-lhfa.html>).
- Maslow, A. 1980. *El hombre autorrealizado*. Barcelona: Kairós.
- Morgan, S. 1995. "Locking back over 25 years". Pp. 18-20 en *Art with people*, editado por M. Dickson, M. Sunderland: Sunderland An Publications.
- Palacios Garrido, A. 2009. "El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas". *Arteterapia* 4: 197-211. Consulta 15 de octubre de 2017 (<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/ARTE0909110197A/8795>).
- Palacios Garrido, A. 2011. "Arte y contextos de acción en el espacio público". *Revista Creatividad y Sociedad* 17: 1-20. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/17/6%20arte%20y%20contextos%20de%20accion.pdf>).
- Plataforma Arquitectura. 2017. "Campo de la Cebada". Madrid: Plataforma Arquitectura. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://www.plataformaarquitectura.cl>).
- Pérez Díaz, A.; Ibarra López, L. G. y Ramírez Ramírez, N. G. 2017. "Intervención social desde una perspectiva comunitaria en Ciudad Juárez, México". *Comunitania, International Journal of Social Work and Social Sciences* 13: 153-178. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://dx.doi.org/10.5944/comunitania.13.8>).
- Riechmann, J. y Fernández Buey, F. 1994. *Redes que dan Libertad*. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez-Pina, G. y Bracero, A. 2015. "Campo de Cebada, manual de montaje de una plaza hecha a mano por y para los vecinos". *El Huffington Post*, 29 de marzo. Consulta 15 de octubre de 2017 ([http://www.huffingtonpost.es/2015/03/29/campo-de-cebada\\_n\\_6790650.html](http://www.huffingtonpost.es/2015/03/29/campo-de-cebada_n_6790650.html)).
- Rogers, E. 1983. *Diffusion of Innovations*. New York: Free Press.
- Semova, D. J.; Aladro, E.; Requeijo, P.; Segovia, A.I. y Padilla, G. 2015. "Innovación en la enseñanza universitaria a través de redes colaborativas: Caso de estudio aplicado al Grado de Periodismo". *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado* 19(3): 1-17. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://digibug.ugr.es/handle/10481/39917#.WUMI3-lLeUK>).
- Serrano Martínez, C. 2016. "El arte urbano como instrumento de empoderamiento y visibilización. El Festival de Asalto". *Comunitania, International Journal of Social Work and*

*Social Sciences* 11: 9-26. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://dx.doi.org/10.5944/comunitania.11.1>).

Sindominio.net. 2017. "Equipos Fiambreira." Madrid: Sindominio. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://www.sindominio.net/fiambreira/>).

Sternberg, R. 1998. *Creativity*. Cambridge: CUP.

Taibo, C. 2011. *Nada será como antes. Sobre el movimiento 15-M*. Madrid: La Catarata.

Taibo, C. 2013. "Los retos o los desafíos del 15M." Madrid: *Desorden Social*. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://www.carlostaibo.com/articulos/texto/?id=468>).

Zurloak. 2016. "Grupo de arquitectos, diseñadores, constructores y pensadores que operan en los campos de la arquitectura, el urbanismo, el diseño, las pedagogías, la investigación y el desarrollo." Bilbao: Zurloak. Consulta 15 de octubre de 2017 (<http://www.zuloark.com/about/>).

## ARTICULOS/ARTICLES

- Análisis de la empleabilidad de los trabajadores y trabajadoras sociales en la región de Murcia / Analysis of employability of social workers in the Murcia region  
María del Mar Fernández Robles y Enrique Pastor Seller ..... Págs 9-38
- Jóvenes NiNi. Nuevas trayectorias hacia la exclusión social / NEET. New paths towards social exclusion  
Ana Cristina Ruiz Mosquera, María de las Olas Palma García y Juan Carlos Álvarez Cortés ..... Págs 39-49
- Metodologías de intervención para la atención del conflicto: Retos y herramientas desde la experiencia de Trabajo Social en Colombia. Dialogo de saberes, intercambio de experiencias / Intervention methodologies for care in conflict situations: Challenges and tools from the experience of Social Work in Colombia. Dialogue of knowledge, exchange of experiences  
Helena Neves Almeida y Bibiana Esperanza Chiquillo ..... Págs 51-79
- El impacto de la dimensión transnacional en la acción colectiva dentro de los contextos migratorios / The impact of transnational dimension on collective action in migratory contexts  
Sara de la Pinta Prieto ..... Págs 81-103
- From charity to social development: associations and local government in the city of Segovia (Spain) / De la caridad al desarrollo social: asociaciones y administración local en la ciudad de Segovia (España)  
Rafael Acebes Valentín ..... Págs 105-119
- La formación de los trabajadores sociales en Colombia: un dilema de competencias o mercado / Training of social workers in Colombia: a dilemma of competences or market  
Mónica Liset Valbuena Porras y Lina María Pinzón Rocha ..... Págs 121-135
- Inmigrantes latinoamericanas en Salamanca: estudio de experiencias y casos / Latin merican women migrants in Salamanca: study of experiences  
Lourdes Moro Gutiérrez, María Jesús Pena Castro y María Fiol Ruiz ..... Págs 137-157
- From assistance to the exercise of new citizenships: challenges of Social Workers professional performance towards the post – conflict victims in Colombia / De la asistencia al ejercicio de nuevas ciudadanía: retos en la actuación profesional del trabajador social frente a las víctimas en el posconflicto en Colombia  
Yuri Alicia Chávez Plazas y Alba Stella Camelo Mayorga ..... Págs 159-169
- Artivismo como herramienta de transformación social: dos iniciativas en los barrios de La Latina y Lavapiés (Madrid) / Artivism as a tool for political transformation: two initiatives in the neighbourhoods of La Latina and Lavapiés (Madrid)  
Eva Aladro Vico, María José Cavadas Gormaz, Dimitrina Jivkova Semova, Graciela Padilla Castillo, Roxana Popelka Sosa y Paula Requeijo Rey ..... Págs 171-196
- Adopción y Difusión de Innovación Social en las Redes Sociales Virtuales / Adoption and Diffusion of Social Innovation on Social Network Services  
Joaquín Castillo de Mesa ..... Págs 197-217
- Multiculturalidad y Ciencias Sociales: El caso de Psicología / Multicultural and Social Sciencies: Psychology  
M<sup>a</sup> Inmaculada López Núñez, Jose Manuel Velasco Retamosa, Jorge García y Susana Rubio Valdehita ..... Págs 219-242
- Prostitución online Transgénero y Salud Pública. Un Estudio Netnográfico en Tenerife / Online transgender Sex Work and Public Health. A Netnographic Study in Tenerife  
Belén Peyró Outeiriño, Miguel del Fresno García y Lianne Urada ..... Págs 243-262

## RESEÑAS/REVIEWS

- Esther Raya Díez y Antonio López Peláez (coords.). 2017. Investigación y práctica en Trabajo Social. Cuestiones para una ciencia del Trabajo Social / Social Work Research and practice. Contributing to a science of social work (por Ana Belén Cuesta Ruiz-Clavijo) ..... Págs 263-266
- Alfredo Hidalgo Lavié (coord.). 2017. Trabajo Social, historia y desafíos de una profesión / Social work, history and challenges of a profession (por Jesús Manuel Martínez Serrano) ..... Págs 267-270
- Alfredo Hidalgo Lavié, Ana Isabel Lima Fernández (coords.). 2017. Trabajo Social Sociosanitario. Claves de Salud Pública, Dependencia y Trabajo Social / Social Work & Health. Keys of Public Health, Dependence and Social Work (Por Francisco Estepa Maestre) ..... Págs 271-276
- Gorjón, Francisco. 2017. Mediación, su valor intangible y efectos operativos. Una visión integradora de los métodos alternos de solución de conflictos / Mediation, its intangible value and operational purposes. An integrating vision of alternate methods of conflict resolution. Ciudad de México (Por Carlos Miranda-Medina) ..... Págs 277-280
- Joaquín Castillo de Mesa. 2017. El trabajo social ante el reto de la transformación digital. Big data y redes sociales para la investigación e intervención social / The social work facing the challenge of digital transformation. Big data and social networks for social investigation and intervention (Por Mario Millán Franco) ..... Págs 281-284

