

Homenaje a Patri Urkizu en el Día Internacional del Teatro (San Sebastián 27/03/2023)

*Tribute to Patri Urkizu on International Theater Day
(San Sebastián 03/27/2023)*

Aizpea Goenaga

El pasado 27 de marzo, día Internacional del Teatro, en el acto anual de entrega del Premio Donostia de Teatro, este año se dedicó un homenaje al escritor e investigador teatral Patri Urkizu. Durante el homenaje, presentado por Jaime Otamendi, se vivió un momento inolvidable cuando Patricio subió al escenario. El teatro repleto de teatreros y aficionados al teatro, le dedicó una larga ovación a este maestro que recibió este tan merecido homenaje.

Patri es un referente indiscutible para los que vivimos el teatro y sobre todo el teatro en euskera. Sus artículos, y sobre todo sus investigaciones sobre el teatro vasco y sus trabajos sobre la historia del teatro vasco, son de agradecer. Y, gracias a Patri Urkizu nuestro teatro tiene memoria. Gracias a él sobreviven los antiguos autores teatrales. Él ha sido el investigador que desde su gran afición al teatro nos ha acercado nuestro teatro tradicional desde una mirada moderna. Porque no se puede investigar el teatro, y menos el teatro hecho en euskera, sin la pasión y la afición que él ha tenido. ¡Es maestro también en eso!

Fue hermoso ver a Patri sobre el escenario en el Día Internacional del Teatro y en la fiesta del teatro vasco, fue algo extraordinario, porque él siempre está en las butacas. Pero gracias a él el teatro vasco se ha incorporado a las investigaciones internacionales, porque gracias a él se ha conservado la historia del teatro vasco, porque gracias a él el valor del teatro tradicional sigue siendo nuestro, porque en él los aficionados, investigadores y autores del teatro tenemos un maestro.

Era hermoso que el mismo día en que el colectivo *Kamikaze* recibía el Premio Donostia de Teatro, Patri Urkizu recibiera un homenaje por todo lo que ha sembrado e investigado en torno a nuestro teatro. Diferentes generaciones siendo premiadas y homenajeadas. Y a pesar de todas las dificultades, el teatro vasco estaba ahí presente, vivo. ¡Y que así sea!

Como dijo en su discurso de agradecimiento, «empecé a publicar hace exactamente 50 años el teatro tradicional de Iparralde: Xaribariak. Dos años después, *Historia del teatro vasco*, en 1975, y a Gabriel Aresti; y diez años más tarde a Piarres Larzabal y Antonio Labaien, en agradecimiento por su labor a los dos pilares principales del teatro de “Iparralde” y “Hegoalde”. Con el tiempo

conseguí reunir el *irri-teatro* de Zuberoa y publicarlo en la editorial Izpegi de Baigorri. Más tarde vinieron las Pastorales y ahí están recogidas, en la UNED, las obras más antiguas del siglo XVIII, bajo el título de *Teatro popular vasco* y con tres prólogos en euskera, castellano y francés».

En la década de los 80 el departamento de Cultura del Gobierno Vasco puso en marcha *Antzerti* y recordó también los trabajos realizados para la revista del mismo nombre de dicha institución teatral. Allí, siendo alumna de la escuela de Arte Dramático, *Antzerti*, conocí a Patri Urkizu, siempre sonriente y siempre inculcándonos el conocimiento y la pasión hacia los dramaturgos y el teatro tradicional vasco que casi no conocíamos.

En sus palabras también citó con orgullo a dos de sus alumnas de la UNED, que hoy son doctoras y que han seguido por el camino de su investigación: Idoia Gereñu y Arantzazu Fernández.

Cerró el discurso de agradecimiento con un proverbio que nos hizo reír y nos dio qué pensar: «castigat ridendo mores», riendo se castigan las malas costumbres. Y los que estábamos en las butacas del teatro así aplaudimos riendo. Una larga y cálida ovación desde el corazón y con todo el cariño.

Hace unos días, Patri me envió un mensaje, donde me pedía permiso para publicar una fotografía en la autobiografía que está preparando (eso habla de su calidad humana), una foto que sacamos cuando recibí el Premio Euskaltzaindia con la obra *Santxa*, en el que aparecemos Patri, Jean Haritchelar y yo. ¿Permiso? No, Patri, para mí es un honor aparecer en esa foto, le dije.

El teatro vasco debe mucho a Patri Urkizu, y los autores teatrales vascos le estamos muy agradecidos. Por eso, el homenaje que se le tributó el día Internacional del Teatro, además de bien merecido, fue la ocasión perfecta para reconocer y agradecer toda su labor en favor del teatro vasco en euskera.

Enhorabuena Patri, un caluroso aplauso, muchísimas gracias y... ¡bravo!

PÁGINA WEB DE PATRI URKIZU

<https://patriurkizu.eus/>

Especial de Antzerti, Anuario del Seminario Julio de Urquijo, Argia, Berrriak, Egan, Epos, Euskera, Hegats, Jakin, Lapurdum, Mundaiz, Oihenart, Revista de lenguas y literaturas catalanas, gallega y vasca, Serta Revista ibero-románica de poesía y pensamiento poético y otros. Además de la investigación y la divulgación, también ha trabajado la poesía y la narración. *Dorrejilko kanta* (1977), *Zeren azken finean* (1984), *Sekulorun sekulotan* (1984), *Zoazte hemendik* (1995), *Suaren froga* (2021)... . Especialmente ha escrito numerosos ensayos y artículos sobre el *bertsolarismo* y el Teatro Vasco, publicando textos inéditos, con la colaboración de Patxi Intxaurrendieta, entre otros, como por ejemplo: *Euskal Antzertia* (Antzerti 1984), *Lapurdi, Baxanabarre eta Zuberoako bertso eta kantak* (Etor 1991), *Anton Abbadiaren koplarien guduak. Bertso eta aire zenbaiten bilduma, 1851-1897* (Eusko Ikaskuntza 1997), *Zube-*

roako irri-teatroa. Recueil des farces charivariques basques (Izpegi 1998), *Maria Dolores Agirre eta Euskal Antzertia* (Michael V. Gazzo, *Txapela bete euri*, Egan 2004); *Teatro popular vasco. Manuscritos inéditos del siglo xviii. Estudio y edición* (UNED 2007), *Teatro Vasco. Historia, reseña y entrevistas, antología bilingüe, catálogo e ilustraciones* (UNED 2009), *Albert Camus, Gizon Zuzenak* (Egan 2017), *Euskal teatroaren azken ikerketez gogoeta xume batzu*, *Ekin eta joka, Azken ikerketak euskal teatroaz* (EHAZE, 2018), entre otras muchas publicaciones y trabajos.

