

Dirección

Clara Martínez  
Cantón

Gimena del Río  
Riande

Francisco Barrón

Editor Asociado

Rubén Fernández  
Pérez

MARTÍNEZ CANTÓN, C. I., ORTUÑO CASANOVA, R., HUERTAS MORALES, A. (Eds.). *Las humanidades digitales en la enseñanza de las literaturas hispánicas. Aplicaciones prácticas*. Peter Lang, 2023.

Reseña realizada por:

Laura HERNÁNDEZ-LORENZO

[lherandez1@us.es](mailto:lherandez1@us.es)

Universidad de Sevilla

<https://orcid.org/0000-0003-3489-2193>

*Las humanidades digitales en la enseñanza de las literaturas hispánicas. Aplicaciones prácticas* constituye un recurso fundamental y muy completo para la formación en métodos de Humanidades Digitales en el ámbito hispánico. Con el objetivo de favorecer la inclusión de las metodologías digitales en las aulas de literatura hispánica, y no solo en el ámbito investigador, este volumen reúne una serie de tutoriales y trabajos con un eminentemente enfoque didáctico realizados por especialistas en este ámbito y que ciertamente presentan una nutrida representación de los diversos métodos, herramientas y líneas de trabajo que conforman lo que se ha llamado en el ámbito anglosajón la *Big Tent*.

Como indican los editores en la introducción, el volumen pretende servir de respuesta a una pregunta concreta, adaptada de otras ya formuladas en el ámbito anglosajón con el surgimiento de la disciplina: “¿Qué son hoy en día las Humanidades Digitales y cómo pueden contribuir al aprendizaje de las literaturas en lengua española?”. Tras una aproximación a la muy compleja tarea de definir esta disciplina –en la que se incide especialmente en el carácter interdisciplinar y de innovación que comporta el giro computacional en los estudios humanísticos–, el volumen adopta el habitual enfoque de *Learning by Doing* (“aprender haciendo”), acercando al lector a la práctica de las Humanidades Digitales a través de los diferentes capítulos metodológicos que conforman el volumen y que incluyen ejemplos y ejercicios. El punto de partida es que el mayor acceso en la actualidad a textos digitalizados junto a las herramientas existentes permite a los estudiantes acercarse a la literatura no solo a través del canon, sino desde un enfoque cuantitativo que permita adquirir una visión panorámica tanto de los textos como de la propia historia literaria. Por esta razón, la inclusión de las Humanidades Digitales

en el aula no se plantea como un medio para hacer más atractiva la materia, sino como un fin en sí mismo, proporcionando a los estudiantes una nueva forma de acercamiento al contenido de los textos.

Otro de los puntos clave que se resalta en la introducción al volumen (y al que pretende responder) es la falta de integración de las Humanidades Digitales en las titulaciones de estudios literarios hispánicos, así como la escasez de publicaciones y materiales docentes con estas metodologías en español (si bien destacan los tutoriales en español de *The Programming Historian*), contrastando con los estudios de pedagogía en Humanidades Digitales del ámbito anglosajón. El título que aquí se reseña aspira a realizar una valiosa contribución en este sentido, mediante una publicación didáctica en español y en acceso abierto y a través de un lenguaje accesible que permite a cualquier lector iniciarse en el uso de los métodos digitales. Se completa, además, con un repositorio en acceso abierto con materiales complementarios de los diferentes capítulos.

En cuanto a su estructura, el volumen contiene 15 capítulos divididos en tres secciones atendiendo al flujo de trabajo en la creación de un proyecto de Humanidades Digitales con un corpus textual. La primera sección, titulada “De cómo buscar o crear un corpus”, contiene los capítulos centrados en los primeros pasos de constitución del corpus que deben acometerse en cualquier proyecto digital de análisis textual. Comienza con el capítulo de Rocío Ortúño, en el que se resalta la importancia de explorar los recursos textuales ya disponibles antes de acometer una digitalización, optimizando el tiempo de trabajo y la reutilización de los recursos, y se presentan los formatos más adecuados para facilitar el procesamiento de los textos. Para los casos en los que no se cuenta con corpus ya existentes, es sumamente útil el capítulo de Cristina Guillén y Emilio Vivó, en el que se aborda la digitalización de textos paso a paso a través de las herramientas Cam Scanner, Scan Tailor y Transkribus. De este modo, el capítulo constituye una completa guía del proceso de digitalización desde el documento físico hasta el texto digitalizado. Le sigue el capítulo de Pablo Ruiz Fabo, centrado en la extracción y limpieza automática de textos de la web, cuestión que puede volverse harto complicada en función del código de la página, pero para la que este especialista provee una iluminadora introducción a la estructura de las mismas, así como a los principales lenguajes de marcado y a las expresiones regulares, que junto a la herramienta presentada de OpenRefine –gratuita, multiplataforma y con interfaz gráfica–, facilitan enormemente la tarea. Esta sección se cierra con el capítulo de Xavier Ortells-Nicolau, centrado en la creación de una biblioteca digital con la plataforma Omeka, con un completo tutorial sobre el manejo de la misma, tanto a través de la creación de colecciones como de exposiciones.

En el segundo bloque, el más extenso, titulado “De cómo contestar preguntas de literatura con herramientas digitales”, pasamos a los métodos y herramientas de análisis textual y extracción de la información de los corpus ya preparados. Se abre con el capítulo de Helena Bermúdez Sabel, en el que esta especialista nos inicia al uso de tecnologías XML para obtener información de textos literarios etiquetados en XML-TEI. Con este fin, nos presenta una muy completa explicación

de XML y de sus tecnologías asociadas, principalmente XPath y XQuery, enriquecida con ejemplos y que culmina con una aplicación práctica al corpus DISCO. A continuación, el capítulo de Santiago Pérez Isasi y Esther Gimeno Ugalde nos ilustra sobre cómo sacarle el máximo partido al gestor bibliográfico Zotero, utilizándolo para extraer información de las referencias incluidas, y nos presentan el proyecto *Iberian Studies Reference Site* y su base de datos asociada con aplicaciones para la enseñanza de la literatura ibérica. Seguidamente, el capítulo de Benamí Barros García se centra en la representación visual de datos. Para ello, se repasan meticulosamente los principales aspectos metodológicos y limitaciones de las visualizaciones, enfatizando la importancia de actuar con rigor a la hora de elegir los elementos y tipos de gráficos a utilizar, y muy importante, de interpretar las visualizaciones resultantes. Se presenta un repaso de las herramientas de visualización más utilizadas, los tipos y elementos de gráficos más relevantes, completado con unos útiles consejos a la hora de realizar visualizaciones. En el siguiente capítulo, a cargo de Gimena del Río Riande, se abordan los métodos de geografía literaria, geohumanidades o humanidades espaciales. Se muestra el interés de estos métodos, nacidos de la aplicación de Sistemas de Información Geográfica, a través de la herramienta de acceso abierto Recogito, que permite anotar semánticamente los lugares mencionados en corpus textuales. A lo largo de las páginas de este capítulo, nos encontramos con una explicación clara y precisa de cómo utilizar esta plataforma desde los primeros pasos iniciando una cuenta, hasta la descarga del texto etiquetado, pasando por el proceso automático de reconocimiento de entidades nombradas y la posibilidad de crear relaciones entre las anotaciones que puedan ser luego visualizadas mediante análisis de redes. Precisamente el análisis de redes –en este caso, de sociabilidad– es el método angular del siguiente capítulo del libro, firmado por María Martos. Tras una explicación de esta metodología, de su interés para los humanistas y filólogos y de los aspectos a tener en cuenta en la formalización de los datos, encontramos un tutorial para crear una red en Gephi paso a paso, que se completa con el caso práctico de la creación de la red social de la escritora María de Zayas. A continuación, nos adentramos en el fascinante mundo de la estilometría de la mano de José Manuel Fradejas Rueda, cuyo capítulo nos presenta cómo hacer atribución de autoría no tradicional con el ejemplo práctico del *Libro de Alexandre*. Además de utilizar las frecuencias léxicas, el capítulo incluye como novedad la utilización de las palabras portadoras de rima para discriminar la autoría, apenas utilizado en los estudios de estilometría de textos hispánicos hasta el momento. Otra metodología cuantitativa que a menudo se relaciona con la estilometría, el Topic Modelling, es la protagonista del siguiente capítulo del volumen, a cargo de Ulrike Henny-Krahmer. En este, se nos introduce a los fundamentos de esta metodología para detectar automáticamente temas y estructuras textuales en grandes cantidades de textos y se nos presenta una aplicación concreta a la novela corta mexicana del siglo XIX. De entre las diferentes herramientas disponibles para llevar a cabo este análisis –de las cuales se nos presentan sus fortalezas y debilidades–, el capítulo se centra en mostrar el uso de DARIAH Topic Explorer por su interfaz gráfica y sencillez de uso, pero alertándonos de la importancia del preprocesamiento del

texto para optimizar los resultados y de la elección adecuada de parámetros de análisis. Culmina esta sección el capítulo de Pablo Ruiz Fabo y Clara I. Martínez Cantón, que profundiza en las diferentes herramientas existentes de análisis métrico automático para textos en español, ofreciendo ejercicios prácticos de escansión, detección de encabalgamiento y anotación de la rima. A pesar de que la mayoría de estas funcionalidades requieren la ejecución de un mínimo de código, el esfuerzo de los autores por presentar una guía completa de los diferentes pasos a acometer con un lenguaje sencillo hace posible que un lector no especialista en Python pueda replicar los análisis.

La tercera y última sección del volumen, “Ideas prácticas para la aplicación de HD en la enseñanza de la literatura”, contiene tres capítulos con casos de proyectos concretos que han integrado exitosamente los métodos de Humanidades Digitales en las aulas. En el primero, Gimena del Rio Riande y Susanna Allés Torrent presentan una serie de propuestas pedagógicas que tienen como eje común la utilización de la llamada *Minimal Computing* como medio para crear proyectos digitales, y en este caso especialmente ediciones filológicas digitales, con recursos limitados, pero bien optimizados y que permiten un mayor trabajo autónomo y control tanto del proceso como del producto final gracias a la utilización de tecnologías y estándares de código abierto. Seguidamente, Josefa Badía Herrera presenta la plataforma Cooperaedulab como ejemplo de aprendizaje colaborativo por proyectos interdisciplinares. Por último, Pedro Salcedo Lagos, Gabriela Kotz Grable y Óscar Blanco Correa nos presentan un proyecto de creación de lexicones emocionales a través del análisis de emociones de estudiantes universitarios.

En definitiva, como se ha podido comprobar a lo largo de estas líneas, el presente volumen constituye una guía fundamental para cualquier lector deseoso de aumentar su formación en los métodos que constituyen las Humanidades Digitales o de incorporarlos en las aulas de literatura hispánica, ampliando así los horizontes de sus estudiantes en el estudio textual y literario. Resulta asimismo reseñable en términos editoriales la excelente maquetación de la obra y las muy escasas erratas, lo que junto a la cantidad, relevancia y diversidad de los materiales reunidos conforman un trabajo editorial exquisito.