

DirecciónClara Martínez
CantónGimena del Río
Riande

Francisco Barrón

Editor AsociadoRubén Íñiguez
Pérez

MÁRMOL ÁVILA, P. (ed.). *Literatura, didáctica y humanidades digitales: aportaciones para la docencia y la investigación*. Madrid, Editorial Dykinson, 2023.

Reseña realizada por:

Alba FERNÁNDEZ RAMOS

alba.fernandezr@edu.uah.es

Universidad de Alcalá

<https://orcid.org/0009-0002-5197-7324>

En estos últimos años, hemos sido testigos de cómo lo digital se ha instalado de forma decisiva en nuestra vida cotidiana, afectando de manera significativa la forma que tenemos de relacionarnos con nuestro entorno y con los demás. El mundo de las humanidades no está exento del avance imparable de las tecnologías, transformando de esta manera la metodología tradicional de la investigación y transmisión del conocimiento y los roles preestablecidos de docentes y estudiantes.

El volumen colectivo *Literatura, didáctica y humanidades digitales: aportaciones para la docencia y la investigación* nace con el fin de acercar a los docentes e investigadores las novedades que ofrecen las humanidades digitales al ámbito de la enseñanza de la literatura hispánica. Con este propósito, la obra recoge los hallazgos derivados de la labor de diferentes especialistas que ejercen su actividad en universidades y centros de investigación, tanto nacionales como internacionales.

El libro comienza con una introducción que contiene ciertas apreciaciones generales que dan paso a las síntesis de los diversos capítulos, la cual corre a cargo de María Sánchez Cabrera (Universidad Autónoma de Madrid) y Pedro Mármol Ávila (Universidad Autónoma de Madrid-Université de Genève), editor del presente volumen.

En el primer capítulo, titulado “El romancero: recursos digitales para la docencia y la investigación”, Nicolás Asensio Jiménez (Universidad Complutense de Madrid-Instituto Universitario Menéndez Pidal) proporciona un análisis detallado de cuatro repositorios digitales: *Pan-Hispanic Ballad Project*, *Archivo Digital del Romancero*, *Romanceiro.pt* y *Corpus de Literatura Oral*. Estos recursos digitales ponen a disposición, tanto de docentes como de alumnos, un gran

corpus de textos que sirve como vehículo para la difusión, enseñanza y preservación del legado cultural del romancero hispánico. Asimismo, el autor manifiesta las limitaciones de la página impresa frente a los beneficios de la digitalización, al recoger las diferentes variantes de los romances, dando lugar a una panorámica mucho más rica y completa.

José Calvo Tello (Biblioteca Estatal y Universitaria de Göttingen) explora en su capítulo “Text Encoding Initiative (TEI) como formato para datos cualitativos a escala cuantitativa: el caso de XML-TEI Bible” el formato de codificación TEI como una herramienta que facilitaría el trabajo a los docentes e investigadores al describir textos y sus metadatos de forma más profunda y precisa. Para ello, Calvo Tello remite a su experiencia trabajando en el proyecto XML-TEI Bible. A través de la selección de parámetros como la comunicación o la sexualidad, el autor expone que, gracias a TEI, es posible contrastar diferentes interpretaciones y fenómenos, obteniendo conclusiones mucho más concretas al basarse en datos empíricos. Este nuevo enfoque contribuye a abrir nuevas perspectivas en este campo, especialmente en lo que respecta a la integración y análisis de datos cualitativos complejos en grandes volúmenes o bases de datos.

A continuación, Laura Hernández-Lorenzo (Universidad de Sevilla) explica qué es la estilometría y qué usos tiene en “Introducción a la Estilometría: aplicaciones a la poesía de Fernando de Herrera”. La estilometría es una rama de las humanidades digitales que considera el estilo de un autor como una variable cuantificable, lo que permite obtener datos precisos acerca de la paternidad de la obra, a qué género literario pertenece, la influencia del género masculino o femenino de un escritor en diversas cuestiones o la evolución del estilo del autor en su producción literaria. Como ejemplo práctico, Hernández-Lorenzo realiza un análisis estilométrico de la poesía del sevillano Fernando de Herrera, mostrando sus potenciales aplicaciones a otros autores y la posibilidad de arrojar luz a problemáticas de nuestra historia literaria. Por último, el apartado concluye incidiendo en las innumerables oportunidades, muchas de ellas aún inexploradas, que ofrece la estilometría a la investigación filológica y la docencia de nuestra literatura.

Respecto a los desafíos educativos en el mundo digital vigente, Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja) expone en “Hacia un nuevo modelo de enseñanza de la Literatura: el uso de las Nuevas tecnologías y de las metodologías activas” la necesidad de dotar de herramientas digitales a los estudiantes con el objetivo de presentar un alumnado más competitivo y preparado para las necesidades del contexto actual. Con este fin, la autora incide en la integración de tres metodologías activas en la enseñanza universitaria de la literatura: el Aprendizaje basado en proyectos o PBL (*Project Based Learning*), el Aprendizaje basado en el pensamiento o TBL (*Thinking-based Learning*) y el Aprendizaje basado en retos o CBL (*Challenge Based Learning*).

En el capítulo “Proyectos con portales digitales para la investigación y la docencia: el caso de un instituto universitario de patrimonio textual y humanidades digitales”, Noelia López Souto (Universidad de Salamanca-Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales) destaca la importancia del uso de los portales digitales y proyectos de investigación pa-

ra el desarrollo del aprendizaje y su posterior implementación práctica en el ámbito universitario. Para ejemplificar este nuevo modelo de enseñanza, es tomado como referencia el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd), detallando su actividad investigadora y proyectos relacionados con la preservación del patrimonio léxico y la divulgación y análisis de manuscritos vinculados con el teatro clásico español, así como materiales relativos a la vida y obra del tipógrafo italiano Giambattista Bodoni. Además, la autora reivindica el papel de los institutos universitarios como entorno propicio para la integración de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) y las metodologías activas en la práctica docente.

En su contribución, “Una aproximación al proyecto BIDISO: las bibliotecas digitales de emblemática y relaciones de sucesos. Recursos para la investigación y la docencia”, Mónica Martín Molares (Universidade da Coruña-Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española) analiza el portal *Biblioteca Digital Siglo de Oro* (BIDISO), creado por el Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española (SIELAE) hace más de 25 años y sometido a sucesivos reajustes. Este portal integra recursos de bibliotecas y bases de datos como la *Biblioteca Digital de Emblemática Hispánica, Symbola* y el *Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos*, los cuales ofrecen información rigurosa sobre áreas de interés vinculadas con las principales líneas de investigación del proyecto BIDISO 6. Martín Molares insiste en que tanto las bibliotecas digitales del proyecto como las herramientas digitales utilizadas deben actualizarse y perfeccionarse continuamente.

A través de un estudio detenido de los textos y la determinación de sus patrones y características más relevantes, es posible analizar el estilo de un autor. Siguiendo esta premisa, Guadalupe Nieto Caballero (Universidad Complutense de Madrid) en “Benito Pérez Galdós a través de las humanidades digitales: propuesta metodológica para el análisis literario con herramientas de corpus” presenta una propuesta metodológica y de análisis de la obra de Benito Pérez Galdós mediante el *software WordSmith Tools*, centrándose en “la proyección del discurso de los personajes a partir del narrador en construcciones de estilo directo” (p. 135). Para ello, son examinados algunos contextos en los que el autor canario emplea la forma *dijo*, observando cómo se generan patrones que permiten identificar rasgos de la personalidad de los personajes galdosianos. A partir de este ejemplo, quedan de manifiesto algunas herramientas y técnicas de análisis aplicables al ámbito de la investigación y la enseñanza de la literatura.

“Humanidades Digitales (HD) es la traducción literal de *Digital Humanities*. Sin embargo, aunque ambas expresiones comparten el interés por el trabajo en la intersección de la investigación humanística con las tecnologías digitales, también en ocasiones se refieren a paradigmas diferentes” (p. 145), de esta forma comienza el capítulo de Gimena del Rio Riande (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) e Isabel María Gómez-Trigueros (Universitat d’Alacant), titulado “¿Sabemos enseñar Humanidades Digitales? Una propuesta de investigación y formación con TPACK en Argentina”. En él, es presentado el modelo TPACK (*Technological Pedagogical Con-*

tent Knowledge Framework) como un modelo de formación del investigador-docente para integrar las TIC en el campo que estudia e imparte, tratando de fomentar a su vez la alfabetización digital en Argentina.

Este libro finaliza con la aportación de Ángela Torralba Ruberte (Universidad de Zaragoza), “La aplicación de las humanidades digitales en la crítica textual tradicional: una edición de *El libro del conde Partinuplés* en curso”. En la elaboración de su edición crítica, aún en curso, Torralba Ruberte sigue las fases establecidas por la crítica textual, mientras que se sirve de nuevos mecanismos y herramientas tecnológicas que agilizan la superación de la *recensio*, la *collatio*, la *examinatio* y la *selectio*. Si bien los recursos tecnológicos son herramientas útiles que simplifican el proceso de investigación, estos no sustituyen la metodología tradicional. Así pues, la autora aboga por la penetración de las humanidades digitales con la metodología tradicional.

En definitiva, *Literatura, didáctica y humanidades digitales: aportaciones para la docencia y la investigación* se configura como una apología de las humanidades digitales, cuyas diez aportaciones sirven al propósito fundamental de proporcionar a los docentes, a los especialistas y a otros destinatarios interesados un panorama general sobre las herramientas digitales y su uso para mejorar tanto la enseñanza como la investigación en el campo de la literatura hispánica. Por último, solo queda destacar el trabajo del editor y de los autores al brindar la posibilidad de arrojar luz sobre un tema actual y desconocido por muchos, abriendo así nuevos caminos para poder desarrollar nuestros proyectos y estudios, pues, como afirmó José Manuel Lucía Megías, “En un futuro muy cercano las Humanidades serán Humanidades Digitales o no serán nada” (p. 9).