

González-Díaz, María, *Llorando con ellas. Visiones del Medievo femenino*, Madrid: Archivos Vola, 2025. 80 pp. ISBN 9788412913743

DOI 10.5944/rei.vol.13.2025.45495

Reseña de MARÍA INMACULADA NARANJO RUIZ
Universidad de Sevilla

Como expresión de la emoción humanas, las lágrimas constituyen una experiencia compartida innegable. Lágrimas de pena, alegría o sorpresa nos acompañan a lo largo de nuestra vida, codificándose como una respuesta natural o fingida ante experiencias a veces fundacionales, a veces anecdóticas. Así, no sorprende que el hábito del llanto se haya conformado como una fuente inagotable de interés, repleta de subjetividad y dependiente de los vaivenes de la cultura y el devenir histórico.

A este respecto, María González-Díaz deja en su obra *Llorando con ellas. Visiones del medievo femenino* un valioso acercamiento a la conceptualización de unas lágrimas nada inocuas: las lágrimas femeninas vertidas durante la Edad Media. En concreto, la autora ofrece un nutrido recorrido en torno al llanto derramado por ciertas mujeres que amasaron fama de santidad durante la Castilla de finales del siglo XV y principios del XVI. Personalidades como Juana de la Cruz, María de Santo Domingo o María de Ajofrín circulan por este libro como ejemplos destacados de la práctica del llanto, pero, también, como conocedoras privilegiadas de la hermenéutica de las emociones, fundadoras de una genealogía femenina que encontró en el llorar un símbolo de santidad y una herramienta de agencia tan poderosa como efectiva.

Dividido en cuatro partes, el texto arranca con un esmerado y conciso primer capítulo titulado “Llorar en la Edad Media”. En este, González-Díaz lleva a cabo un recorrido por las principales conceptualizaciones del llanto en el citado periodo, trabajando desde perspectivas tan diversas como la medicina, la filosofía y la religiosidad. De este modo, la autora asienta las bases histórico-culturales de su investigación, al tiempo que, con gran acierto, recalca en el protagonismo del llanto feminizado e incide en el carácter polisémico del mismo.

En el segundo capítulo, “El don de lágrimas”, González-Díaz materializa el ensamblaje teórico previo y pone el foco en una manifestación del llanto particular: *el don de lágrimas*. Considerado una prueba irrefutable de santidad durante el Medievo, este *don* alcanzó especial relevancia en el caso de las figuras femeninas —desde beatas a santas—, puesto que funcionó como medio de comunicación en un momento donde la autonomía femenina se encontraba en pleno retroceso. Así, al vincularse al cuerpo femenino como expresión natural, las lágrimas sufrieron diferentes intentos de sistematización por personalidades como Catalina de Siena y otras figuras religiosas femeninas célebres. Como revela González-Díaz, estas mujeres lucharon por conservar la autonomía de su llanto como remedo de su propia agencia.

El recorrido realizado por la autora hasta ese momento permite la llegada del tercer capítulo, “Las lágrimas en los beaterios y conventos femeninos”, grueso principal de la obra e, indudablemente, una de las partes más logradas e interesantes. Aquí González-Díaz arroja multitud de ejemplos de santas vivas, nacionales e internacionales, mostrando un amplio manejo bibliográfico y archivístico. Así, combina material hagiográfico con teoría religiosa, al tiempo que afronta el análisis de estas personalidades desde un posicionamiento novedoso y ubicado en el ámbito de los estudios de género y sexualidad.

Finalmente, en el cuarto capítulo, titulado “El llanto del ángel”, la autora da entrada a las lágrimas vertidas por personajes circundantes a las protagonistas del texto: los ángeles. Estos, como la Virgen y otras figuras de la corte celestial, acompañaron a las santas vivas en sus procesos de llanto, llorando por ellas y, en ocasiones, *con ellas*. De este modo, cierra un dilatado itinerario dejando abierta la puerta de una futura investigación en torno a esta cuestión final.

La obra reseñada se conforma como un ejemplo destacado de una combinación compleja, pero sumamente necesaria, como es la unión del rigor académico con la labor divulgativa. Con una prosa cuidada y accesible, María González-Díaz compone un texto tan nutrido intelectualmente como entretenido, facilitando el acceso al gran público a textos prácticamente desconocidos y a personajes atrayentes e injustamente ignorados.

Sin duda, esta obra constituye un pistoletazo de salida a un tema y a una investigación fundamentales, revelando la capacidad investigadora y divulgadora de su autora, al igual que su buen hacer académico y literario.

Alegre Carvajal, Esther (ed.), *Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el arte y el poder*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2024. 369 pp. ISBN 978-84-362-7963-4

DOI 10.5944/rei.vol.13.2025.46331

Reseña de REBECA CARRETERO CALVO
Universidad de Zaragoza

Este volumen, publicado por la UNED en 2024, recoge los resultados del Congreso Internacional *Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el arte y el poder*, celebrado en Guadalajara los días 22, 23 y 24 de noviembre de 2023. Consta de diecisiete estudios sobre mujeres de la alta aristocracia europea de los siglos XVI y XVII cuya editora es la profesora Esther Alegre Carvajal, Catedrática de Historia del Arte de la UNED, especialista en nobleza, ciudad y poder en general y en las élites femeninas en la Edad Moderna en particular, con aportaciones tan importantes como *El mundo cultural y artístico en la Edad Moderna (s. XVI)*, del que fue asimismo editora en 2021.

El libro presenta, en cuatro partes, las prácticas de las élites femeninas relacionadas con la cultura y el arte. La primera sección, bajo el título “El patronazgo femenino. Espacios y prácticas artísticas”, se compone de seis textos centrados en aristócratas españolas e italianas que destacaron como importantes promotoras de obras de arquitectura e intervenciones urbanísticas en sus áreas de poder. Así, en primer lugar, la profesora Alegre Carvajal reconstruye la genealogía femenina de los Silva-Mendoza en relación con Pastrana, capital de la Casa Ducal del mismo nombre, en los siglos XVI y XVII a través de ocho grandes aristócratas. El segundo trabajo de esta parte, del profesor de la New York University Bruce Edelstein, está dedicado a la figura de Leonor Álvarez de Toledo y su faceta como inter-