

sobre Juan Ramón Jiménez, fue un apoyo fundamental para el matrimonio y gran ayuda en la gestión de la candidatura del poeta al Premio Nobel de Literatura, además de ser la primera estudiosa en reivindicar la labor de Camprubí.

No cabe duda de que *Zenobia & Co.* aparece como una contribución imprescindible para las investigaciones sobre la Edad de Plata, el exilio republicano y la historia intelectual del feminismo en España. Con una estructura coherente, el volumen perteneciente a la Biblioteca de Estudios Juanramonianos es una apuesta definitiva para obtener una visión más amplia de la figura y labor de Zenobia Camprubí, así como de la red femenina con la que convivió, compartió y dialogó. Los análisis aquí presentados se unen a aquellos que desde hace mucho vienen reivindicando la importancia de esta órbita de mujeres, enriqueciendo y completando las bibliografías sobre ellas para no olvidar su significativa actividad independiente de sus vidas maritales.

Coello Hernández, Alejandro; Garcerá, Fran y García-Aguilar, Alberto (eds.), *Al habla con Josefina de la Torre. Entrevistas, artículos y textos de una vida en la esfera pública (1931-2001)*, Madrid: Torremozas, 2024. 406 pp. ISBN: 978-84-7839-927-7

DOI 10.5944/rei.vol.13.2025.44451

Reseña de ALICIA PELEGRINA
Universidad de Jaén

Hasta ahora, podíamos leer a la Josefina de la Torre poeta, narradora y dramaturga, pero, ¿y a la escritora de no ficción o a la artista entrevistada? Esta es la novedad del volumen que se reseña. En un solo libro, se reúnen setenta y dos textos que hasta ahora permanecían dispersos en periódicos, revistas o el archivo personal de la autora (Fondo Josefina de la Torre; de ahora en adelante, FJT¹), y que fueron escritos entre 1931 y 2001. La edi-

¹ El Fondo Josefina de la Torre se conserva en la Casa-Museo Pérez Galdós del Cabildo de Gran Canaria.

ción corre a cargo de Alejandro Coello Hernández, Fran Garcerá y Alberto García-Aguilar, que ya habían sacado a la luz con anterioridad otros escritos de Josefina de la Torre. Con ella, ya son siete las ediciones modernas de su obra (Patrón Sánchez, 2024; Torre 2019, 2020a, 2020b, 2021; Torre/Torre, 2021).

El volumen se abre con un estudio introductorio. En él, se ofrecen algunos datos biográficos sobre la autora canaria, que se engarzan con la presentación de los textos antologados en el libro. Estos se dividen en tres secciones, en función de su tipología: “Josefina responde”, “Josefina pregunta” y “Josefina escribe”. Dentro de cada una de estas partes, los escritos quedan a su vez ordenados cronológicamente. Esta organización resulta clara y permite al lector o lectora interesados acudir a los contenidos que más le llamen la atención.

La primera sección, “Josefina responde”, agrupa 28 entrevistas realizadas a la escritora entre 1931 y 2001 en diversas publicaciones periódicas. En diecinueve de ellas la poeta canaria es la única protagonista, mientras que en cinco está acompañada de dos personas cercanas a su labor creativa: su hermano Claudio de la Torre (tres textos) o el que fuera su marido, el actor Ramón Corroto (dos). Finalmente, cuatro son colectivas, de forma que la autora comparte espacio con otras escritoras o con trabajadores y trabajadoras del sector cinematográfico.

Como se puede deducir de esta diversidad de formatos, se trata de una sección que aporta información muy variada sobre Josefina de la Torre. Muchas entrevistas nos ayudan a conocer los entresijos de su trabajo en el mundo del cine y del teatro. Otras nos permiten acercarnos a su quehacer literario y conocer de primera mano información sobre la publicación de sus obras o su relación con otros escritores. Y otras tantas nos dejan atisbar destellos de su visión personal del mundo o de la opinión que de ella tenían sus contemporáneos. En definitiva, se trata de un apartado fundamental: las palabras de la propia Josefina de la Torre son una mina para lectores interesados en conocer su multifacética trayectoria.

La segunda sección, “Josefina pregunta”, consta de veinticuatro textos: veintitrés entrevistas y un borrador que se conserva en el FJT. Las

mencionadas entrevistas se publicaron entre 1941 y 1952 en las revistas *Primer plano* y *Cámara*. Durante ese tiempo, la artista canaria escribió sobre diversas personalidades del mundo del espectáculo y abordó con un estilo ligero asuntos atractivos para el gran público.

En la mayor parte de los artículos —y en el borrador—, realiza entrevistas colectivas centradas en temas muy variados, desde cuestiones cinematográficas como las similitudes entre actores españoles y extranjeros, hasta curiosidades como los amuletos y fetiches de los profesionales del escenario. Siete de ellas, sin embargo, son más concretas; seis se centran en personajes específicos (Maruchi Fresno, Ana Mariscal, Tony D'Algy, Luis Prendes, José Nieto y Florencia Bécquer) y la restante, en la película portuguesa *La garza y la serpiente*. Este apartado, en suma, permite descubrir la poco conocida labor periodística de Josefina de la Torre, además de exponer el mundo del espectáculo de su tiempo.

La tercera y última sección, “Josefina de la Torre escribe”, es la más heterogénea de las tres. Reúne veinte textos de diversa índole fechados entre los años 1933 y 2000. Coello Hernández, Garcerá y García-Aguilar advierten que esta sección podría extenderse con otros diez textos más, que no han podido publicarse por cuestiones editoriales. No obstante, en la introducción ofrecen una sucinta descripción de su contenido, de forma que el lector puede hacerse una idea de lo que ofrecen.

Josefina de la Torre redactó los textos que se integran en esta sección con motivo de diversas ocasiones. Hay agradecimientos, reflexiones, intervenciones en actos públicos, artículos que evocan tiempos ya pasados...; incluso se incluye el conocidísimo apartado de “Vida y poética” sobre la autora que figura en el volumen *Poesía española. Antología (Contemporáneos)* (1934), de Gerardo Diego. Al igual que la primera sección, en esta tercera las propias palabras de la artista proporcionan información muy valiosa sobre sus múltiples facetas creativas.

Ya comentadas las distintas secciones, solo queda referirse a la edición de los textos. Resulta evidente que el volumen es fruto de un minucioso trabajo de rastreo, ya que para realizarlo no solo se ha consultado el FJT, sino que se ha acudido a los archivos de varias instituciones (Museo Cana-

rio de Las Palmas de Gran Canaria, Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares y la Filmoteca Española de Madrid) y se ha realizado un vaciado hemerográfico en diversas plataformas de búsqueda (entre ellas, la Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Virtual de la Prensa Histórica del Ministerio de Cultura y Deporte, y el portal Jable de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria).

Asimismo, destaca el rico aparato de notas a pie de página, muchas de las cuales tratan de aclarar el sentido del texto; abordan cuestiones como la vida y la producción de Josefina de la Torre, obras artísticas relevantes o personalidades del mundo del espectáculo de la época. Son de señalar las notas que ofrecen información sobre la procedencia de los textos o sobre los documentos del FJT que se relacionan con los mismos. Ha de aclararse que no se realiza una edición crítica de los textos inéditos, ya que solo se reproduce la versión considerada definitiva de los mismos, sin consignarse las variantes; esto puede achacarse a que se trata de un libro dirigido al gran público.

En conclusión, el volumen reseñado es una aportación novedosa y valiosa en el campo de los estudios sobre Josefina de la Torre. Ella no se sintió tentada únicamente por la poesía, sino también por ámbitos tan diversos como la narración, el periodismo, el canto, el teatro, el cine o la música. Las secciones primera y tercera dan buena cuenta de este perfil multifacético y la segunda incide especialmente en su labor como entrevistadora. Gracias a este volumen, los textos antes dispersos en hemerotecas y archivos arrojan una luz más uniforme sobre la compleja labor artística de Josefina de la Torre.

Referencias bibliográficas

- Patrón Sánchez, Marina (2024), “La poesía inédita de Josefina de la Torre”, *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 23, pp. 607-684.
- Torre, Josefina de la (2019), *Memorias de una estrella. En el umbral*, Islas Canarias: Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias.