

En definitiva, *Mitos e identidades en las autoras hispánicas contemporáneas*, publicado por la editorial Peter Lang, con aportaciones de académicas y académicos de una larga trayectoria profesional, es sin duda una propuesta a tener en cuenta a la hora de adentrarse en el estudio de construcción de la identidad femenina a través de la producción cultural de la última centuria. El libro documenta el diálogo entre el legado ancestral y la realidad de la vida contemporánea, mostrando las ingeniosas formas en que novelistas, dramaturgas y dramaturgos, así como creadores en el ámbito de la danza integran los hilos de la tradición mitológica en sus obras, deshaciendo las viejas narrativas y tejiendo en su lugar historias e imágenes que son un verdadero reflejo de las subjetivas vivencias de la mujer, no la mera proyección de la fantasía masculina sobre el sexo opuesto.

**Saneleuterio, Elia y Fuentes del Río, Mónica (eds.), *Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2021. 207 pp. ISBN: 978-84-1311-601-3.**

DOI 10.5944/rei.vol.12.2024.38761

Reseña de ANTONIO CAZORLA CASTELLÓN  
Universidad de Almería

Possiblemente no haya cuestión más controvertida en los Estudios Literarios que la noción del canon. Seamos honestos, las obras literarias no suelen entrar a formar parte del sagrado canon por su calidad. O al menos no es el requisito imprescindible para ello. El canon responde a los poderes y la ideología dominantes, lo cual, por más que se quiera defender la idea del canon como el núcleo de la cultura occidental, no deja de ser reaccionario, como sostuvo Enric Sullà, cuya tesis es citada en “Escritoras españolas e hispanoamericanas contemporáneas y la apertura del canon”. Este capítulo de Elia Saneleuterio, de la Universitat de València, y Mónica Fuentes del Río, de la Universidad Complutense de Madrid, abre el volumen que ambas coordinan, *Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo* que editó

en 2021 Ediciones Salamanca en este contexto de creciente interés, por suerte, de las relaciones entre los estudios de género y la literatura. El volumen consta de tres partes y doce capítulos en los que se reúne a especialistas de renombre de diversas partes del mundo.

La primera parte, titulada “El yo como cuerpo y espacio: transgresión y movimiento” se abre con el ensayo “La evolución de la representación de la ciudad en las poesías de Alfonsina Storni”, de Mutsuko Komai de la Seisen University, donde nos presenta el símbolo de la ciudad en los tres períodos de la poesía de Storni y cómo se relaciona con la situación de las mujeres, pues en un primer momento representará un espacio opresivo y restrictivo e irá evolucionando hacia un lugar que confiere libertad e independencia a las mujeres hasta desembocar en un lugar pesimista.

A dicho capítulo le sigue “Este no es mi territorio. Experiencia migratoria femenina a través de la poesía de Ana Merino”, de Alfonso Bartolomé de la University of Nebraska-Lincoln. En él, Bartolomé estudia la idea de la alineación, la otredad y el desdoblamiento que provoca la experiencia de la migración en obras como *Preparativos para un viaje*, *Los días gemelos* y *La voz de los relojes*.

A continuación, nos encontramos con “El lenguaje sagrado del movimiento: sensualidad y misticismo femenino en la obra de Nellie Campobello”, de Begoña de Quintana Lasa, de la Washington State University. En este texto, De Quintana estudia la representación de la madre de *Las manos de mamá* como el arquetipo de todas las madres mexicanas, a la que describe con un lenguaje que la conecta con la *écriture féminine*.

“Un canto cuir en la poesía cubana contemporánea: transgresiones eróticas en la escritura de Odette Alonso”, de Helen Hernández Hormilla, de la University of Miami, es el capítulo que cierra esta primera sección, donde Hernández desvela cómo esta celebrada autora de la diáspora cubana desafía en su obra, a la que incorpora elementos paratextuales como una lista de reproducción de Spotify, la heteronormatividad y el binarismo subvirtiendo las normas patriarcales del género y la

sexualidad a la par que señala la ausencia de una conciencia activa en la tradición homosexual cubana.

En la segunda parte, “Representaciones de la maternidad y la infancia”, asistimos a dos ensayos que siguen la estela de la metodología del estudio de las imágenes de mujeres en la obra de autores canónicos, que Mary Ellmann inauguró en 1968 y que no ha dejado de ofrecer interesantísimos resultados hasta la fecha. El primero de ellos es “Reinas, diosas, madres y prostitutas. Cuatro arquetipos en tres piezas dramáticas de Antonio Gala”, de Lucía Rodríguez Olay, de la Universidad de Oviedo, donde estudia las imágenes de mujeres que el dramaturgo creó en *Los buenos días perdidos*, *Anillos para una dama* y *¿Por qué corres, Ulises?* En ellas, Gala reinterpreta personajes femeninos históricos, como Jimena o Penélope, que por más intención que tengan de rebelarse contra las imposiciones sociales que restringen la vida de las mujeres, finalmente acaban retornando al espacio que el patriarcado les ha asignado. A este capítulo le sigue “*Madre que estás en los cielos*”, de Pablo Simonetti. La figura materna en la construcción de la sexualidad”, de Elizabeth Hernández Alvírez, de la Universidad Pedagógica Nacional. Aquí, Hernández estudia el personaje de Julia, quien a través de la escritura reflexionará sobre su papel de madre y luchará por encontrar su verdadera identidad sexual.

El séptimo capítulo se titula “Madejas de cabellera maternal. Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Montserrat Roig y Esther Tusquets”, de Emilie L. Bergmann y Elia Saneleuterio, de la University of California y la Universitat de València, respectivamente. En él, las autoras recuperan el tropo del cabello materno tan recurrente en la narrativa escrita por mujeres en el siglo XX y lo analizan como un elemento que representa la complejidad de las relaciones maternofiliales, pues simboliza lo sensual y lo monstruoso, aquello de lo que las hijas tienen la necesidad de liberarse.

En “*La caída*, de Beatriz Guido: representaciones de la infancia bajo el peronismo”, de Rebecca Weber de la Universität Siegen, asistimos a la representación de la infancia en la Argentina de los 50, por lo que la crítica social al peronismo y a los conceptos tradicionales de género y

familia están muy presentes. Weber estudia los personajes de Albertina, adolescente que va a estudiar a Buenos Aires que tiene el deseo de librarse de las normas machistas de la sociedad, y de los niños Ciblis, que ejemplifican el desamparo infantil, consecuencia de la decadencia a la que ha conducido la pobreza en el país.

La tercera y última parte, titulada “De lo singular a lo plural: el feminismo y el compromiso en la literatura”, se inaugura con el capítulo “La otra luz: una aproximación filosófico-mística a la *otredad del yo* en María Zambrano”, de Sally Abdalla Wahdan, de la Ain Shams University. En él estudia la metáfora de la luz como el deseo del conocimiento y la búsqueda de la verdad, del yo y sus otredades, bajo el influjo de la mística cristiana de Juan de la Cruz y del sufismo islámico de Ibn Arabí.

Le sigue a este capítulo “El yo comunitario, la memoria histórica y la violencia contra las mujeres en el rap de Rebeca Lane”, de Teresa Fernández-Ulloa, de la California State University, un interesante estudio sobre esta rapera y activista guatemalteca, en cuya obra desafía los discursos coloniales y lucha por la visibilidad y los derechos de las mujeres racializadas, abordando cuestiones relacionadas con la identidad maya y la violencia contra las mujeres, entre otras.

A continuación, podemos encontrar “La creación literaria en la obra de Carmen Martín Gaite. Una perspectiva de género”, de Mónica Fuentes del Río, de la Universidad Complutense de Madrid. En este penúltimo capítulo, la autora estudia la relación entre ser mujer y ser escritora en la obra de Martín Gaite. Se puede rastrear perfectamente en sus personajes femeninos, que encuentran en la lectura el lugar donde soñar y en la escritura el espacio donde hallar la compañía y la libertad.

Y cierra este magnífico volumen “Rosa Montero y la defensa de la igualdad en el siglo XXI”, de Lucia Russo, de I. C. Statale Raffaele Viviani di Napoli. En este colofón, Russo observa en la obra de Montero la evolución de la situación de las mujeres en los años de la democracia española, la importancia que concede a la introspección psicológica, al amor y los sentimientos de pérdida asociados a él, así como la fugacidad de la vida y la presencia de la muerte. Pero será la cuestión del feminis-

mo la que mayor protagonismo cobre en este ensayo, motivo por el cual reivindica una mayor presencia de la obra de Rosa Montero en los planes de estudio españoles.

En definitiva, esta obra colectiva editada por Saneleuterio y Fuentes, efectivamente, responde a la necesidad imperiosa de que la educación literaria se haga eco de las necesidades y demandas sociales que buscan la consecución de derechos y una verdadera igualdad. Para ello, la apertura del canon educativo se hace imprescindible, una misión compleja y apasionante a la que las editoras y las autoras de *Femenino singular* han contribuido creando una obra referente.

**Almeida Cabrejas, Belén; Pichel Gotérrez, Ricardo; y Vázquez Balón, Delfina (eds.), *Escritura en mano de mujeres en el ámbito hispánico de la Edad Media a la Modernidad*, Madrid: Sílex, 2024, 429 pp. ISBN: 978-84-19661-19-7**

DOI 10.5944/rei.vol.12.2024.43738

Reseña de INÉS DE ASÍS DOMÍNGUEZ ÁLVAREZ  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

En la línea de estudios dedicados a la historia cultural de las mujeres, que se ha desarrollado exponencialmente en las últimas décadas y que cuenta en el panorama hispanohablante con trabajos de referencia como la *Breve historia feminista de la literatura española* de Díaz Diocaretz y Zavala (1993-1998) o proyectos pioneros como BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas), se nos presenta este completo trabajo dedicado a la escritura de sujetos femeninos de diferentes épocas.

Como los mismos editores señalan en la introducción, su objetivo es “aunar en este volumen un acercamiento sólido a la escritura de mujeres desde múltiples perspectivas que, sin duda, contribuirán a llenar los huecos de esta parcela de conocimiento” (p. 11).

Estas palabras constituyen una perfecta síntesis de lo que encontraremos al adentrarnos en sus páginas. Los doce trabajos que conforman el volumen construyen un panorama consistente, rico y completo, que comienza en la Edad Media y concluye en el siglo XIX y trazan un recorrido variado que va cumpliendo el mencionado propósito inicial de llenar los vacíos aún existentes en la historia de la cultura letrada de las mujeres de épocas pasadas, lo que consigue mediante al acercamiento a diferentes tipos femeninos y aplicando enfoques diversos dentro de la perspectiva filológica, que vertebría coherentemente el conjunto, como veremos a continuación.

Por orden cronológico, como hemos señalado, las primeras aportaciones corresponden al período medieval. Víctor Caballero Gómez se aproxima a documentos notariales del siglo XV de una comarca concreta, Daroca, para estudiar de qué manera están presentes en ellos las mujeres, qué situaciones vitales y qué rango de actuación tenían según se desprende de ellos y qué relaciones se establecen en este contexto entre hombres y mujeres. De esta manera, a través del análisis de albaranes, el autor ilumina certeramente estas cuestiones que todavía nos son muy desconocidas, aportando nuevos datos sobre un aspecto tan interesante como la agencia femenina. Por su parte, Miguel García Fernández lleva a cabo un análisis documental en torno a la figura de la noble castellana doña Aldonza de Mendoza (cuya cronología nos remite al primer tercio del siglo XV), del que extrae observaciones profundamente pertinentes que dan cuenta de la autoridad e influencia que tenían las damas de la nobleza castellana como ella, contrariamente al estatismo y pasividad que tantas veces se ha atribuido a las figuras femeninas de la época. Así, reflexiona sobre la importancia de la oralidad y sobre el concepto de las mujeres como *fazedoras* de cultura, es decir, como sujetos con agencia más o menos directa en este ámbito.

En lo que respecta al siglo XVI, el volumen recoge dos trabajos que se aproximan a la cuestión desde una perspectiva lingüística. El de José Luis Ramírez Luengo aporta una descripción sincrónica de la variedad resultante del contacto entre español y portugués en la época, señalada a partir de las muestras epistolares de dos correspondientes femeninas en