

**VV. AA., *Cuatro mujeres de palabra. Rosalía de Castro, Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán y Sofía Casanova*, Madrid, Ibersaf, 2022. 216 pp. ISBN: 9788419304001.**

DOI: 10.5944/rei.vol.10.2022.36305

Reseña de SERGIO SANTIAGO ROMERO

*Universidad de Alcalá-ITEM*

La editorial Ibersaf, consolidada como un referente en publicaciones didácticas y educativas para personas adultas, ha dado a las prensas este año 2022 el volumen colectivo *Cuatro mujeres de palabra*, también aparecido en gallego con el título *Catro mulleres de palabra*, donde se expone un panorama crítico acerca de las cuatro intelectuales gallegas más importantes del siglo XIX y comienzos del XX: Rosalía de Castro, Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán y la periodista Sofía Casanova.

Se trata de un libro colectivo brillantemente ahormado por un grupo transversal de investigadores mayoritariamente vinculados a la Universidad de Santiago de Compostela. Quienes redactan las diferentes secciones son especialistas en filosofía, pero también en literatura, historia e historia del arte, de manera que el volumen conforma una poliédrica mirada al periodo y a las autoras analizadas.

Cabe mencionar también, por más que el contenido sea lo que debe copar nuestro comentario, la magnífica hechura del volumen, ejemplo de un desusado primor editorial que cada vez es menos frecuente en nuestro tejido literario. La buena calidad del papel empleado, la impresión a dos tintas y las hermosas ilustraciones que acompañan el texto —no se consigna el nombre del autor o autora de las mismas— favorecen una experiencia lectora agradable y cómoda. Son elementos que logran alcanzar un perfecto equilibrio entre la seriedad teórica y la claridad pedagógica. La presentación del texto de un modo didáctico —textos resaltados en azul celeste, estructuración clara, etc.— no cae en la infantilización de los lectores, y se acomete sin perder un ápice de rigor académico.

Y es que este es un libro de divulgación en el mejor sentido de la palabra, es decir, en el de la transferencia de conocimiento desde los espacios en que este se genera —la Universidad, en este caso— hasta la sociedad. Una prueba más del buen hacer editorial de Ibersaf, editorial especializada en libros de texto que reúne en su catálogo algunas joyas de divulgación cultural, como el presente volumen. Nos encontramos en la obra textos breves, presentados de forma asequible y con la cantidad justa de datos, pero avalados por la fiabilidad de los especialistas que los exponen y analizan. La ordenación cronológica de las autoras, de Castro a Casanova, dota al conjunto de una mirada panorámica que permite al lector general hacerse una idea sobre la situación de las mujeres intelectuales, gallegas, españolas y europeas, en el siglo XIX.

El libro se abre con un prólogo de la periodista Pilar Falcón, quien pone en realce las tres principales novedades que, en su opinión, reviste la obra: a) la atención conjunta a la literatura y al pensamiento; b) la inclusión de un apartado sobre la visión de la mujer en la cada una de las secciones y c) visibilizar la figura de Sofía Casanova, la menos conocida de las autoras estudiadas. A continuación, se presentan las cuatro secciones dedicadas a cada una de las intelectuales. Aunque cada sección goza de autonomía estructural y en todas se abordan cuestiones particulares que afectan específicamente a cada escritora —el derecho en el caso de Concepción Arenal, el periodismo en el de Sofía Casanova, etc.—, sí que existen unas líneas maestras que unifican las cuatro partes del volumen: dos apartados consecutivos dedicados a la vida y obra de las autoras, dos —a veces tres— epígrafes dedicados a su pensamiento o análisis de su obra, y un último capítulo dedicado al feminismo o a la visión de la mujer que ofrece cada intelectual. Como vemos, existe una clara vocación filosófica en el volumen, por más que esta se dé la mano con el interés literario y periodístico.

Marcelino Agís Villaverde, catedrático de filosofía de la Universidad de Santiago de Compostela, asume la coordinación del volumen y también la redacción de parte de los capítulos de pensamiento dedicados a Concepción Arenal —«Las raíces filosóficas de su pensamiento»—, a Emilia Pardo Bazán —«Las influencias filosóficas» y «Regionalismo cultural

versus regionalismo político»— y Sofía Casanova —«Vivir en tiempos revueltos: una mujer entre dos mundos» y «Algunas claves de su pensamiento»—. En el caso de Rosalía de Castro, se ocupa del apartado dedicado a su recepción posterior, «Rosalía después de Rosalía». Estos textos permiten una adecuada incardinación de las autoras en el contexto filosófico de su tiempo y, a la vez, ofrecen, como conjunto, una visión acertada sobre las continuidades y discontinuidades que se dan entre todas ellas.

Armando Requeixo, profesor de filología de la USC se ocupa, en cada una de las cuatro secciones, de los dos primeros apartados, dedicados respectivamente a la vida y a la obra de las autoras. Se trata de bosquejos bio-bibliográficos magníficamente tejidos y de mucha utilidad, por ejemplo, para alumnos de bachillerato o primer ciclo universitario que deseen acudir a una fuente fiable para sus primeros trabajos ensayísticos.

Rocío Carolo Tosar, profesora de filosofía de la USC, completa los apartados dedicados a la filosofía de cada escritora. Así, aborda las relaciones entre poesía y pensamiento en Rosalía —asunto capital que tendrá ecos en el siglo xx a través de María Zambrano— y de su particular concepción metafísica. También firma el capítulo dedicado al pensamiento social de Concepción Arenal y al pensamiento político de Pardo Bazán, hilvanado en torno a las ideas de Dios, Patria y Monarquía.

Alba Iglesias Varela, también profesora de filosofía de la USC, se ocupa, en las cuatro secciones, de redactar el apartado dedicado al feminismo o a la visión de la mujer en cada autora, poniendo el foco, naturalmente, en diferentes aspectos en cada caso: la autonomía del yo femenino en la obra de Rosalía, la defensa penal y jurídica de la mujer en Arenal, la defensa de derechos civiles en Pardo Bazán y el periodismo feminista pionero de Casanova. Los textos de Iglesias Varela, observados en conjunto, trazan un sendero, el del feminismo ibérico, desde sus orígenes hasta los comienzos del siglo xx, cuando llegaría a su madurez —Carmen de Burgos, Victoria Kent, Clara Campoamor, María de Maeztu, María Lezárraga y tantas otras *modernas*, como las definió Shirley Man-

gini en 2001— con la introducción de la cuestión femenina en la agenda política.

Eva Asensio Castañeda, profesora de historia del arte en la Universidad Europea de Madrid, y las investigadoras María Godoy y María José Pena García, firman cada una de las tres partes del epílogo, consagrado a contextualizar la situación de la mujer en el siglo xix. Este epílogo sigue una estructura argumental deductiva, pues comienza con el texto más panorámico —«El siglo xix, época de cambios y revoluciones», de Eva Asensio—, continúa con un apartado dedicado a la situación de la mujer en esta época —«La mujer en la historia contemporánea», de María Godoy— y se cierra con un bosquejo de la experiencia particular de la mujer gallega decimonónica, «El mundo femenino gallego en el siglo xix», de María José Pena García. Cada sección del libro, incluyendo este epílogo, concluye con una sucinta bibliografía titulada «Para saber más».

En definitiva, los lectores encontrarán en este libro una ventana al pasado con cristales forjados en el presente. Ese cristal presentista —estoy recuperando una vieja metáfora orteguiana al aludir a él— permitirá evaluar críticamente ese pasado y no dejarnos en una mera contemplación arqueológica. Por eso resulta tan interesante la feliz conjunción que aquí se da de literatura, historia y filosofía, tres disciplinas hermenéuticas capaces de *abrir el pasado* para problematizarlo. En este caso, la ventana nos da de brúces con cuatro figuras capitales en la *aurea catena* del feminismo hispánico; cuatro autoras pioneras, cada una desde una óptica y ámbito distintos, en la reivindicación del derecho de la mujer a tomar la palabra y dejarla luego escrita.