

Las nuevas variables sociales en relación con los cambios en la identidad profesional femenina tienen también su reflejo en el teatro. Dramaturgas de gran valía están llevando a la escena los nuevos problemas que están afectando a las mujeres de hoy (la inestabilidad laboral y el desempleo, la competencia en entornos de trabajo muy masculinizados, la dificultad para compatibilizar vida profesional y familiar), que afectan negativamente sus relaciones personales y afectivas con los hombres, cuyo ejemplo más representativo es el teatro de Paloma Pedrero. No evitan otros problemas de actualidad como la inmigración femenina, la realidad de las prostitutas o la explotación sexual, como muestran obras de Lourdes Ortiz, Encarna de las Heras o Paloma Pedrero.

En la segunda parte del libro, la autora recoge catorce ensayos publicados desde 1994 hasta 2017 en diferentes revistas de reconocido prestigio y volúmenes colectivos que han marcado un hito en este terreno y que han sido ampliamente reseñados. Son ensayos que se articulan como piezas de un mecanismo de relojería y construyen el método de análisis de la autora que, con la libertad que otorga el conocimiento asimilado de las diversas corrientes críticas y la intuición de consumada lectora, deslinda los contornos de un territorio insuficientemente explorado, apunta pistas y aporta claves que invitan al lector a adentrarse en el ámbito de las escritoras españolas contemporáneas. La escritura es fluida, precisa, elocuente, demuestra un pensamiento crítico no dogmático. Impresiona lo exhaustivo del aparato crítico utilizado y la pertinencia con que la autora maneja nociones de terrenos diversos. Supone una poderosa innovación en el ámbito de los estudios sobre las escritoras españolas contemporáneas. La bibliografía es otra de las joyas del libro, una sólida brújula para posteriores ensayos. El volumen en su conjunto es una referencia indispensable, una propuesta novedosa y arriesgada.

Remedios Sánchez García y Manuel Gahete Jurado (coords.), *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*. Valencia: Tirant humanidades, 2017. 510 pp. ISBN 978-84-17069-93-3.

DOI 10.5944/rei.vol.6.2018.23019

Reseña de MARÍA MARTOS PÉREZ

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

El estudio *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*, que coordinan Remedios Sánchez García y Manuel Gahete Jurado, ofrece una radiografía fundamental para el estudio de la poesía escrita por mujeres desde la mitad del siglo XX hasta la más inmediata actualidad. Tiene la vocación de trazar un panorama general y también la de ofrecer calas, rigurosas y profundas, en la poética de las autoras más interesantes de este período.

El volumen presenta una articulación doble que está en la base de la propuesta de estudio: el diálogo entre el discurso crítico y exegético, y la autorreflexión de las escritoras mismas. A través una treintena de capítulos se recorren las voces fundamentales de la poesía desde 1950; y quince poéticas dan voz, en el segundo bloque del volumen, a algunas de estas poetisas, recogiendo en su pluralidad generacional y estética la evolución y las singularidades más interesantes de casi siete décadas de poesía española.

El punto de partida y el objetivo del volumen se explicita en el capítulo introductorio, a cargo de Remedios Sánchez, que, desde el concepto de “literatura sumergida”, reclama una revisión crítica de la ausencia de mujeres en el canon poético. Los capítulos ejemplifican con casos concretos y poetisas singulares las razones ideológicas y culturales que han relegado la presencia de las mujeres en el discurso historiográfico, a la vez que proponen una reconstrucción plural y objetiva del panorama poético de este período.

El conjunto de estudios gravita en torno a dos perspectivas: el análisis de las dinámicas socio-literarias y los factores que explican la ausen-

cia (o presencia) de las mujeres poetas en el discurso historiográfico y, en segundo lugar, el estudio de autoras, poemarios o poéticas concretas de los nombres más relevantes de la lírica desde mediados de siglo, que se engarzan en un canon alternativo, completo y deseable, frente a la “oficializada” nómina de autores del siglo XX. Este panorama se parcela, además, en sucesivos cortes cronológicos que abarcan la periodización propuesta: poetas del 50, poesía de los 70, 80, y autores que publican en las décadas finales del siglo e inicios del XXI.

Un tercio del volumen (hasta la p. 246) se dedica a las poetas que pueden enmarcarse en la llamada generación de medio siglo o del 50. La presencia (o ausencia) de mujeres en antologías es un *locus* crítico muy relevante para detectar las inercias historiográficas que relegan a las escritoras del canon. De ahí que haya un ramillete numeroso de trabajos que estudien este aspecto. Genara Pulido hace una cartografía de las antologías de la segunda mitad del XX, en torno a los conceptos de recuperación y olvido. José Luis Ferris analiza la labor de Carmen Conde como antóloga para la visibilidad de la poesía femenina. Y desde otra perspectiva Ana Merino calibra las contribuciones del hispanismo norteamericano para la incorporación de las poetas al canon literario

Un conjunto amplio de estudios analiza la poética y propuesta estética de algunas de las autoras más interesantes de mediados del XX. María Paz Moreno nos acerca a la obra de Ángela Figuera desde la óptica de la construcción de un sujeto lírico que articula en su discurso una conciencia social de mujer y poeta. El trabajo que M^a Teresa Navarrete dedica a Julia Uceda ofrece una síntesis de su trayectoria literaria, muy útil como presentación para quien se acerca por primera vez a su poesía. A Gloria Fuertes se dedican varios capítulos, sin duda animados también por el centenario del nacimiento de la autora en este pasado año 2017. Laura Scarano analiza el sujeto poético de su obra desde la conciencia de marginalidad y su superación. José Álvarez y Daniel Álvarez estudian su más conocida contribución a la literatura infantil. Manuel Francisco Reina recorre la trayectoria de una poeta jerezana poco conocida, Pilar Paz Pasamar, que contextualiza en la promoción de los 50 y que inserta la singularidad de su voz en una tradición ansalusí. Sergio Arlandis estudia el proceso de reescritura del

poemario de María Beneyto, *Criatura múltiple*. M^a Isabel López se acerca a la poesía de M^a Victoria Atencia, examinando algunas de las valencias que el espacio tiene en su obra. Otra voz fundamental de los 50 que apenas si se ha recuperado en fecha reciente es la de Angelina Gatell, a la que Marta López se acerca desde la idea de memoria que vertebraba su poemario *Cenizas en los labios*. Ricardo Bellveser nos aproxima a la palabra de Francisca Aguirre a través del testimonio directo que la autora le ofrece de su vida y obra en una entrevista y de su vivencia íntima como escritora. Raquel Lanseros desgrana las claves vertebradoras de la poesía de Clara Janés y su diálogo incesante con modelos literarios foráneos.

En lugar de acercamientos monográficos, Sharon Keefe opta por una aproximación de conjunto a la poesía de los 50, confrontando el modelo de mujer de la sociedad de posguerra con la identidad autorial de 15 de las poetas más representativas de esta generación. Y Cristina Rentería analiza los rastros que el recuerdo de la violencia deja en tres escritoras de esta misma cronología: Ángela Figuera, Gloria Fuertes y Mariluz Escribano.

Si el difícil contexto de la guerra y posguerra marcaba, sin duda, la propuesta estética y la vivencia personal de las autoras de medio siglo, el medio social, político y literario de la poesía del último cuarto del siglo XX es bien distinto. Lo que sigue siendo notable es el silenciamiento de las voces autorales femeninas en el discurso crítico y académico. Los acercamientos analíticos a las autoras de este momento ofrecen un abanico plural de la riqueza estética de la poesía publicada por mujeres. José M^a Balcells engarza en un motivo poético, China, la trayectoria de poetas como Carmen Conde, Pilar González España, Belén Artuñedo y Ángela Vallvey. Antonio Rodríguez Jiménez analiza esta nueva coyuntura en la estela conjunta que agrupa las obras de Juana Castro, Blanca Andreu, Concha García y María Antonia Ortega. José M^a García Linares nos acerca a la propuesta estética de Isla Correyero desde las antologías en que la poeta ha sido incluida, centrando el análisis en la conocida compilación de “Ferores” y su apuesta estética articulada por la idea de disidencia. María Rosal se acerca a la pluralidad de las poéticas de fin de siglo, desde la constatación del incremento sustantivo de la participación femenina y de la variedad de

propuestas. Y, finalmente, Ramón Martínez compara el imaginario poético de Mariluz Escribano y Elena Martín Vivaldi.

Algunas claves socio-literarias dan el pulso de la invisibilidad del discurso poético de autoría femenina, especialmente en relación con fenómenos como las antologías y los premios literarios. Noni Benegas subraya que la ausencia de mujeres en las antologías poéticas es un fenómeno constante desde mediados de siglo hasta finales, y es mucho más escandaloso en las últimas décadas dada la cantidad y calidad de mujeres que publican, lo que pone más aún de relieve los mecanismos ideológicos de ese silenciamiento. A este “boom” de la poesía femenina más reciente dedica Fernando Valverde su estudio, con la poeta más joven analizada en este volumen, Elvira Sastre.

Junto a las antologías, los premios literarios son también un termómetro que mide la visibilidad de las poetas en el mundo literario de finales del siglo XX e inicios del XXI, como estudia Manuel Gahete a propósito de los Premios de Andalucía de la Crítica, que parte del análisis de la realidad de que de los 24 premios de poesía concedidos entre 1994 y 2017 solo 6 han correspondido a mujeres.

El panorama de la poesía de final de siglo se completa con acercamientos centrados en autoras concretas, como los que ofrecen, por ejemplo, los capítulos dedicados a Ángeles Mora por Mar Campos y M^a del Carmen Quiles, a Chantal Maillard a cargo de Francisco Morales Lomas, a Aurora Luque por Josefa Álvarez, a Mariluz Escribano por José Sarriá, a Julieta Valero por Rafael Morales, a Raquel Lanseros por Nieves García.

Las páginas finales del libro dan voz directa a las poetas a través de las reflexiones metaliterarias que ellas mismas articulan sobre su discurso poético. Julia Uceda, María Victoria Atencia, Mariluz Escribano, Clara Janés, Juana Castro, Ana Rosetti, Chantal Maillard, Ángeles Mora, Julia Otxoa, María Rosa, Ana Merino o Raquel Lanseros desgranán, en prosa o verso, el diálogo que mantienen con la creación literaria, un diálogo vívido y fértil, contradictorio y franco con una realidad social y literaria que sigue pendiente de darles un espacio. Estas poéticas dialogan, además, con los

análisis críticos que se han acercado a sus obras y matizan o amplían las lecturas propuestas.

En síntesis, el recorrido que propone este volumen por el panorama literario desde mediados del siglo XX hasta la actualidad es contundente en la variedad de nombres de poetas y en la calidad de las propuestas estéticas analizadas. El lector que recorra sus páginas puede navegar de la fascinación a la sorpresa que constata un discurso vivo que sigue silenciado para el gran público, que se oculta en los medios literarios, que se acalla en los manuales de literatura y que se relega a los márgenes del canon. Conviven en sus páginas poetas de diferentes estéticas y edades para confirmar una realidad que después de la lectura se revela incuestionable: la vitalidad de la voz de mujer en la poesía española actual.