



7



*Percepciones del profesorado de música
sobre la investigación musical en España
y la formación inicial en este ámbito*

*Music teachers' perceptions of music research
in Spain and initial training in this field*

Miren Pérez-Eizaguirre*;
M^a del Valle de Moya Martínez**;
Ángela Morales***;
Jesús Privado****

DOI: 10.5944/reec.49.2026.45272

Recibido: **23 de septiembre 2025**
Aceptado: **5 de mayo de 2025**

* MIREN PÉREZ EIZAGUIRRE: Universidad Autónoma de Madrid. **Datos de contacto:** e-mail: miren.perez@uam.es ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0959-6907>

** MARÍA DEL VALLE DE MOYA MARTÍNEZ: Universidad de Castilla-La Mancha. **Datos de contacto:** e-mail: mariavallede.moya@uclm.es ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4701-4963>

*** ÁNGELA MORALES: Universidad Autónoma de Madrid. **Datos de contacto:** e-mail: angela.morales@uam.es ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0959-6907>

**** JESÚS PRIVADO: Universidad Complutense de Madrid. **Datos de contacto:** e-mail: jesus.privado@pdi.ucm.es ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1511-5129>

Resumen

Los últimos estudios realizados sobre la investigación musical en España señalan una creciente evolución durante estas últimas décadas. Para poder seguir con esta línea ascendente, diversas investigaciones promueven la mejora en la formación inicial del profesorado en este ámbito. Por ello, el objetivo principal de este trabajo es describir en qué estado se encuentra la investigación musical en España a través de la percepción de los profesores de música de diversas etapas educativas. La muestra se conformó por 118 docentes en activo procedentes de diferentes contextos educativos (Primaria, Secundaria, Universidad, Escuelas de Música y conservatorios). El carácter de la investigación fue cuantitativo con aplicación de cuestionario de elaboración para la recogida de datos y un diseño metodológico que realizó un análisis estadístico-descriptivo del perfil del profesorado. Entre los resultados destacan que en las líneas de investigación expuestas la preferente es la pedagógica, y que el profesorado sí opina que sea necesaria una formación en investigación ya que esta es insuficiente actualmente. Al mismo tiempo, se observa que, a mayor formación musical, mayor importancia se le da a la formación en investigación. Asimismo, se advierte que los medios más utilizados para la difusión musical son las revistas y los blogs y, para explorar sobre los métodos de acceso a la formación inicial del profesorado de educación musical en el ámbito de la investigación musical, se priorizan los cursos en línea y los recursos digitales. Como conclusiones cabe resaltar que es necesario profundizar y perfeccionar en el desarrollo de la formación inicial del profesorado en este ámbito, para poder sentar las bases de la investigación musical en España de manera general.

Palabras clave: Educación; Investigación musical; Educación musical; Formación inicial del profesorado.

Abstract

The latest studies carried out on music research in Spain point to a growing evolution over the last few decades. To continue this upward trend, several studies promote the improvement of initial teacher training in this field. Therefore, the main objective of this paper is to describe the state of music research in Spain through the perception of music teachers at different educational stages. The sample consisted of 118 active teachers from different educational contexts (Primary, Secondary, University, Music Schools and conservatories). The nature of the research was quantitative with the application of a questionnaire for data collection and a methodological design that carried out a statistical-descriptive analysis of the teachers' profile. Among the results, it is worth noting that among the lines of research mentioned, the most important is pedagogical research, and that the teaching staff do believe that training in research is necessary, as it is currently insufficient. At the same time, it is observed that the more musical training, the greater the importance given to research training. It is also noted that the most widely used media for music dissemination are magazines and blogs and, to explore the methods of access to initial training for music education teachers in the field of music research, priority is given to online courses and digital resources. It is necessary to deepen and perfect the development of initial teacher training in this field to lay the foundations for music research in Spain in general.

Keywords: Education; Music research; Music education; Initial teacher training; Music pedagogy.

1. Introducción

La investigación musical es un campo de estudio que se centra en el análisis y comprensión de la música en sus diferentes formas y manifestaciones. Se lleva a cabo en diversas disciplinas, incluyendo la musicología, la etnomusicología, la teoría musical, la pedagogía musical, la psicología de la música, la tecnología musical y otras áreas relacionadas con la música. Los objetivos de la investigación musical pueden variar (Palacios, 2005).

Desde una perspectiva externa, la investigación se suele contemplar como una exigencia o incluso una imposición en el campo de la música. Adquiere relevancia cuando las políticas educativas priorizan su presencia institucional en los programas de formación, incluyendo planes, proyectos, líneas de investigación, formación de grupos, productos y evaluación del impacto. Respecto a una perspectiva interna, la investigación se considera un imperativo en la formación de los artistas, concretamente de los músicos. Produce profundas transformaciones en la educación, los perfiles profesionales, los sistemas creativos y los contextos de actuación. En definitiva, la investigación, tiene la capacidad de generar transformaciones en dos ámbitos, en las prácticas artísticas y en la pedagogía de la música, a la que puede capacitar notablemente (Asprilla, 2015).

Colwell (1967) identifica varias causas que podrían explicar la ausencia sistemática de investigación en educación musical hasta hace unas décadas. Estas dificultades incluyen la tradicional dicotomía entre arte y ciencia, las características especiales de los músicos que a menudo, no concuerdan con las habilidades necesarias para la investigación, la falta de énfasis en la investigación en la formación académica de los músicos en conservatorios y escuelas de música, y la tendencia particular de los profesionales de la educación musical a seguir direcciones distintas a otros grupos en términos de pensamiento y organización.

Para Zaldívar (2005) la investigación musical en el nivel superior en España, particularmente en los centros no universitarios, aparece a principios de los años 2000 en una situación de desarrollo desigual e incipiente en relación con otros ámbitos universitarios. El principal desafío para el futuro de la investigación musical en España en esa época es la definición e incorporación de la investigación creativa y performativa dentro de un marco organizativo que reconozca plenamente la condición de enseñanzas superiores, ya sea mediante la integración universitaria o un nuevo marco específico.

Estudios más actuales, (Chiantore, 2020) abogan por la defensa de la investigación musical denominándola investigación artística y defienden su gran potencial para erigir propuestas alternativas consistentes, y discursos que las puedan promover. Las implicaciones en el campo de la educación son significativas, y no se limitan únicamente a garantizar una preparación adecuada para el futuro desempeño profesional de los estudiantes en los programas académicos. La investigación artística, más allá de su ajuste natural en los estudios de doctorado, tiene el potencial de promover un cambio de enfoque en la educación musical en su conjunto.

En definitiva, para autores como López-Cano y San Cristóbal (2020), la investigación artística no es simplemente una opción adicional que deba encontrar su lugar en el panorama musical y educativo actual, sino que representa una oportunidad histórica para reflexionar sobre las categorías, jerarquías y valores éticos y estéticos que le damos a la investigación artística.

2. La Investigación musical en España

Si nos detenemos a explorar el estado de la investigación musical en España, se observa que es un campo en constante evolución y crecimiento, con una amplia variedad de temas y orientaciones en diferentes disciplinas musicales. Así mismo, se puede decir que ha atravesado un proceso de desarrollo desigual, condicionado por factores institucionales, culturales y académicos. A continuación, se presenta una revisión organizada cronológicamente, destacando las transformaciones en el campo:

2.1. Etapa de surgimiento e institucionalización inicial (hasta el año 2000)

Autores como Rodríguez Quiles (2000) y Palacios (2005) evidencian un contexto en el que la investigación en educación musical era aún inicial, centrada mayoritariamente en esfuerzos aislados y escasamente sistematizados. La universidad comenzaba a consolidarse como el entorno más adecuado para fomentar las actividades investigadoras en este ámbito. Esta etapa se define por la fragmentación temática y la falta de líneas de investigación estables.

2.2. Etapa de consolidación y primeras evaluaciones bibliométricas (2000–2013)

En el primero de ellos, Hernández *et al.*, (2006) examinan la Educación Musical en ERIC desde el año 1994 a 2004. Recalcan que la producción científica aumenta hasta 1997 y luego disminuye progresivamente, constituyendo las revistas el 87.6 % de los registros y estando el 56 % de ellos enfocados a maestros/as e intérpretes musicales del ámbito escolar. Asimismo, un 80 % de las publicaciones las catalogan como de tipo conceptual interpretativo y un 20 % como empírico.

El siguiente análisis bibliométrico con el que nos encontramos es el de Galera y Pérez (2008) que describen datos sobre los artículos de investigación en Educación Musical indexados en la base ERIC y publicados durante el período de 1995 a 2007. Los resultados muestran que la suma de los artículos publicados por las cuatro principales revistas constituye el 60 % del total. Y ninguna de ellas aparece en Journal Citation Reports (en adelante, JCR) en la categoría de Ciencias Sociales, en ese momento. Indican que casi la totalidad de los autores de dichos artículos trabajan en solitario y de forma ocasional, sin que aparentemente muestren la existencia de investigación o de líneas fuertemente afianzadas.

Posteriormente, Gustems y Calderón-Garrido (2014) llevan a cabo un estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET entre los años 2003-2013. Señalan que la investigación musical en conservatorios y universidades sigue siendo escasa. Los resultados muestran una presencia notable en las revistas especializadas de educación musical y en otras revistas afines de educación o psicología. Para estos investigadores, el número de artículos publicado en este tramo es claramente insuficiente si se tiene en cuenta el número de autores, y en el caso de revistas generalistas su presencia es muy limitada.

Asimismo, el campo de los estudios musicales y audiovisuales ha evolucionado desde la década de 1980, con un progresivo interés académico e iniciativas institucionales que apoyan su desarrollo (López-González, 2010).

2.3. Etapa de expansión temática y profesionalización (2014 en adelante)

Si tenemos en cuenta el último año de las siguientes investigaciones, este sería el último período en el que aparecen diferentes estudios sobre el tema.

Autores como Morales *et al.* (2017) analizan las tendencias de la investigación española en educación musical a través de los 143 artículos publicados entre 2000 y 2015 en la base de datos *Web of Science*, revelando que tanto el volumen de investigación como su grado de impacto son exigüos en comparación con otras áreas afines.

Por su parte, Gustems y Calderón-Garrido (2016) obtienen datos similares en su estudio realizado en *SCOPUS* en los años 2006-2015. Como novedad, la mayoría de los autores (casi un 70 %) han publicado un único artículo indexado en *SCOPUS* en este tiempo. En el caso de España, solo doce universidades consiguieron indexar artículos de educación musical en *SCOPUS* durante el periodo estudiado.

Bújrez y Díez Mohedo (2017) prosiguen con los estudios sobre la producción musical entre 2007 y 2016, limitada únicamente a la *Web of Science*. Se recopilan 308 registros y, como conclusiones principales, se observa un notable incremento de la producción científica durante estos años, predominando la línea didáctica. Además de la aparición en revistas especializadas, también surgen en otras áreas afines como psicología o educación en general. Asimismo, se expone que el trabajo en equipo es muy escaso.

El siguiente estudio de estas características es el realizado por Calderón-Garrido y Gustems (2018) en revistas incluidas en *JCR* desde 2007 a 2016. Muestran que los 447 artículos publicados suponen un incremento significativo en la producción científica. Como conclusiones generales de la investigación, se revela que la mayoría de los trabajos son realizados por autores ocasionales que solo han publicado un artículo y se observa una mayor presencia de mujeres. En términos generales, los trabajos se redactan en inglés y se centran en la temática de la didáctica de la música. Sin embargo, estos trabajos tienen una escasa o nula citación, la cual varía según la antigüedad y el número de autores. Además, se publican preponderantemente en revistas con bajo índice de impacto. Es decir, las publicaciones sobre educación musical incluidas en *JCR* se acrecientan cuantiosamente en el periodo estudiado, pero no lo hacen de forma equitativa al resto de las áreas de conocimiento.

Si nos detenemos a analizar estudios más actuales, podemos observar que este campo ha experimentado un importante crecimiento y diversificación en las últimas décadas, con un enfoque particular en la educación musical (Cárdenas-Soler y Cremades-Andreu, 2022). Dicha expansión ha sido impulsada por una variedad de factores, incluyendo la necesidad de cumplir con los requisitos de los programas académicos y el reconocimiento de la naturaleza diversa de la práctica musical (Casas Figueroa y Eusse González, 2016).

Para corroborar el aumento en las investigaciones, nos encontramos con que aparecen diferentes estudios que han explorado la implementación de la investigación artística en las instituciones de educación superior (Narejos, 2020) y el creciente volumen de investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje de la interpretación musical (Bautista y Fernández-Morante, 2018). El análisis de artículos científicos revela diversos intereses de investigación, metodologías y temáticas tanto en revistas de educación musical españolas como internacionales (Porta, 2018). Estos estudios favorecen la comprensión de la educación musical y la investigación en España, brindando implicaciones para el desarrollo profesional de los profesores de música y recalmando la necesidad de investigación con aplicaciones educativas (Bautista y Fernández-Morante, 2018).

Campayo y Cabedo (2022) abordan una problemática central en la educación musical española, ya que identifican una necesidad de investigación en este ámbito porque, a menudo, la enseñanza en conservatorios se basa en metodologías tradicionales. Además, señalan que el profesorado formado en conservatorios no siempre desarrolla profundamente las habilidades psicopedagógicas necesarias, ya que los planes de estudio tradicionales carecían de estos contenidos y el enfoque tenía a ser más interpretativo-instrumental. La docencia es, sin embargo, la salida laboral más común. Esto subraya la importancia de la investigación para abordar esta deficiencia y mejorar la calidad educativa.

En esta línea, Sánchez-Parra *et al.* (2020) reclaman el desarrollo de futuros trabajos de investigación-acción que busquen soluciones reales a problemas específicos, subrayando el papel del estudio dentro del ciclo continuo de la investigación musical.

Con relación a otras investigaciones que se han llevado a cabo sobre el estado de la investigación musical en España, Marín-Suelves *et al.* (2022) se circunscriben únicamente a las investigaciones que se dan en relación con la educación musical y las nuevas tecnologías. Coincidien con los autores anteriores en cuestiones como la baja colaboración, ya que muchas de ellas son de autoría única, pero señalan la existencia de diversos enfoques y propuestas. Destacan también el potencial que las nuevas tecnologías añaden a la educación musical, como así lo indican otros autores (Sadio-Ramos *et al.*, 2020).

La revisión bibliográfica de De Moya Martínez (2022) resume las tendencias seguidas en el ámbito de la investigación musical de la última década, donde se menciona una línea de investigación nacida a partir de la reflexión de los planes de estudio que han ido sucediendo y cómo estos afectan a la forma en la que los profesionales enseñan e investigan en el ámbito educativo. Este tipo de estudios resultan clave para poder comparar objetivos, metodologías, formas de trabajo y resultados (tanto en las aulas de cualquier etapa como en los equipos de investigación) en busca de qué es aquello que lleva menos tiempo de dedicación laboral y da mejores resultados en el proceso de aprendizaje en el alumnado.

En el último artículo bibliométrico sobre esta temática, Vicente-Nicolás y Sánchez-Marroquí (2024) señalan que los resultados reflejan una tasa de crecimiento anual de la investigación musical efectuada por autores españoles del 11.96 %, con un mayor incremento a partir del año 2000, que se transforma en un crecimiento muy positivo desde 2010. Gran parte de los artículos se concentran en un grupo reducido de revistas y autores. Asimismo, se observa que las tendencias investigadas más notables en educación musical están relacionadas con metodología, tecnología, formación del profesorado, creatividad, performance, innovación, emociones, musicoterapia, interculturalidad y educación inclusiva.

3. La formación del profesorado en la investigación musical en España

La formación del profesorado en investigación musical en España varía según el nivel educativo y la disciplina musical en la que los profesores estén especializados. En general, se ha llevado a cabo en el marco de programas de posgrado y formación continua. Sin embargo, diversos autores han proporcionado diferentes enfoques y herramientas que pueden contribuir al desarrollo de este campo. Ha sido abordada desde distintas perspectivas, lo que permite identificar enfoques complementarios, pero también ciertas divergencias en su conceptualización. Para facilitar su análisis, este apartado se ha estructurado en tres dimensiones temáticas

La primera sería la formación inicial y actualización docente como uno de los ejes globales. Años atrás indica Del Barrio (1999) que, dentro del profesorado universitario de educación musical, es muy necesario el reciclaje, especialmente en materia educativa, y refleja la preocupación sobre la existencia de formación permanente mediante diferentes cursos de actualización científico-didáctica, jornadas y congresos o elaboración de proyectos de investigación. Además, se plantea la importancia de abordar estas temáticas con enfoques científicos y proponer aplicaciones prácticas en la educación, tanto en la etapa de Primaria, Secundaria y Bachillerato, como en los conservatorios. Desde los diferentes niveles educativos, es posible aportar valiosas contribuciones para la intervención educativa de los formadores de profesorado especializado en música. También menciona la posibilidad de organizar seminarios con maestros y profesores en activo, con el fin de analizar la situación real de la enseñanza en los distintos niveles educativos, lo que además contribuiría a la distribución de las prácticas del profesorado. Así mismo, Ibarretxe (2006) proporciona nociones básicas necesarias para situar las principales metodologías de investigación conocidas y utilizadas hoy en día, tanto en música y en educación musical, como en las ciencias sociales en general.

Subirats (2011) aborda la motivación y el interés por aclarar y encontrar los caminos de la investigación en el campo de la didáctica de la expresión musical, en coherencia con la dedicación a la docencia. Se menciona el dilema de identificarse plenamente con el trabajo relacionado con la educación musical y se destaca la necesidad de demostrar que existen líneas de investigación interesantes en esta disciplina. También indica la estructura del área de conocimiento de la Didáctica de la Expresión Musical y su relación con la música y la enseñanza. Se discuten los cambios en la universidad y la adaptación a las demandas de la sociedad en términos de enseñanza e investigación. Destaca la necesidad de encontrar una identidad clara y abordar los desafíos y dilemas que enfrenta esta área de conocimiento en relación con la música y la educación. Vico (2018) reflexiona críticamente sobre las características, desafíos y necesidades formativas del sistema de enseñanza musical y la identidad profesional de los profesores de conservatorio en España.

La segunda dimensión en este tipo de investigación sería la relacionada con la investigación artística y didáctica. Con respecto a este enfoque, nos encontramos con la investigación de López-Cano (2013) sobre la formación en investigación. En dicho trabajo, se resumen algunas de las principales discusiones, problemas y modelos de la investigación artística en música en los conservatorios del espacio educativo europeo.

Otros autores como Botella- Nicolás y Escorihuela Carbonell (2021) muestran la existencia de diferentes recursos para el profesorado interesado en la investigación musical, tales como conferencias, talleres y publicaciones especializadas. Analizan la educación musical performativa y proporcionan herramientas de investigación para los profesores. Destacan la importancia de la investigación en la educación musical, especialmente en la enseñanza instrumental. Sugieren utilizar una combinación de metodologías cuantitativas y cualitativas, incluidos cuestionarios, para comprender las actitudes de los profesores y sus enfoques de la enseñanza. La investigación examina diversos aspectos, como la técnica, la metodología, las características estilísticas y el impacto de los antecedentes de los profesores en el alumnado. Pretenden ofrecer un modelo para la investigación educativa donde los profesores de instrumento puedan exponer su enfoque educativo, objetivos, contenidos, metodología y evaluación del alumnado. Se enfatiza que este modelo debe ser aplicable en diferentes contextos, flexible y adaptable a las circunstancias e individualidades de los centros y estudiantes. Asimismo, animan al profesorado a

reflexionar sobre sus prácticas docentes. El contenido también pone de relieve la necesidad de seguir investigando y debatiendo sobre la educación musical en el siglo XXI.

Autores como Domínguez-Lloria y Pino-Juste (2021) señalan líneas de investigación realizadas en la actualidad como la relación entre la cualificación docente y la calidad de la enseñanza, el enfoque constructivista en la enseñanza musical y sus implicaciones para el rol del profesor y el aprendizaje del alumno, la adquisición de habilidades musicales imbricadas en una línea pedagógica de investigación, ya que especifican el vacío existente entre el estudio de la interpretación musical y esta vertiente pedagógica.

Por último, nos encontramos con diferentes trabajos que realizan propuestas innovadoras en relación con las demandas actuales.

Aráez-Santiago y Rojas-Gutiérrez (2021) ofrecen respuestas a la necesidad presente de los músicos reflexionando sobre los parámetros fundamentales que se deben considerar si se escoge la vía de la investigación artística. Además, proporcionan información sobre la búsqueda de programas doctorales que unifiquen tanto la vía interpretativa/compositiva como la de investigación, y que se alejen de los enfoques tradicionales.

En esta línea, Lorenzo de Reizábal (2022) destaca en esta línea la necesidad imperiosa de actualizar la formación del profesorado de música, ampliando sus competencias en educación socio-comunitaria o permitiendo la especialización en nuevos modelos, ya que la formación tradicional se considera obsoleta. Propone el diseño de estrategias didácticas, metodologías y actividades específicas para los nuevos modelos que van surgiendo. Estas incluyen la creación de talleres musicales con fines educativos y de integración social, la implementación de metodologías activas y participativas que reemplacen el aprendizaje pasivo tradicional, la incorporación de tecnologías y recursos de gamificación para dinamizar el proceso formativo, y el desarrollo de proyectos socio-comunitarios interdisciplinarios donde el profesorado colabore con psicólogos, educadores sociales y trabajadores comunitarios. Además, se promueve la planificación de actividades orientadas tanto a colectivos en riesgo de exclusión como a contextos educativos ordinarios, fomentando la creatividad, la reflexión crítica y la participación colectiva del alumnado.

Y, por último, Campayo y Cabedo (2022) exponen un proyecto de investigación-acción específico llevado a cabo en un aula de música de conservatorio. Tras su realización, reflexionan acerca de la necesidad de la investigación para la formación docente. El artículo concluye que la integración de la investigación, especialmente la investigación-acción, es vital para la formación permanente del profesorado. Sugieren que esta metodología puede ayudar a los docentes a reflexionar sobre su práctica, salir del tradicionalismo y evolucionar hacia una enseñanza más holística y humanista. Se propone que la investigación-acción forme parte de los programas de formación docente, incluyendo conservatorios y escuelas de música.

4. Objetivos

El objetivo general de este trabajo es describir en qué estado se encuentra la investigación musical en España a través de la percepción de los docentes de música de diversas etapas educativas (Primaria, Secundaria, Universidad, Escuelas de Música, conservatorios). A este se añaden otros más específicos como:

- a) Identificar las líneas de investigación musical más utilizadas por los participantes de la muestra seleccionada.
- b) Explorar la percepción del profesorado participante sobre la importancia de la formación en investigación docente y determinar si consideran adecuada la formación recibida hasta la fecha.
- c) Evaluar la relación entre la importancia atribuida a la formación inicial en investigación musical y el nivel educativo máximo alcanzado por los participantes.
- d) Describir cuáles son los medios de difusión consultados y utilizados en relación con la investigación musical efectuada por los participantes.

5. Metodología

Para cumplir los objetivos planteados, se estableció un diseño de investigación descriptivo con un enfoque cuantitativo.

5.1. Participantes

La muestra se conformó por 118 profesores de música en activo, provenientes de diversos contextos educativos a lo largo del territorio español. El perfil del profesorado fue variado, incluyendo docentes de educación primaria (26,3 %), escuelas de música (25,4 %), educación secundaria(16,9%), universidades(16,1%), conservatorios profesionales(8,5%) y conservatorios superiores (6,8 %). La edad media de los participantes fue de 41,32 años (DT=10,006)

5.2. Instrumento de recogida de datos

Con el fin de recolectar los datos necesarios para la investigación, se diseñó un cuestionario *ad hoc* utilizando la plataforma *Google Forms*. El cuestionario fue sometido a un proceso riguroso de validación de contenido mediante juicio de expertos, siguiendo la propuesta metodológica de Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008). Participaron cuatro expertos: tres docentes universitarios especializados en Didáctica de la Expresión Musical y un investigador con amplia trayectoria en diseño y validación de instrumentos educativos en el ámbito de las ciencias sociales. El procedimiento se desarrolló en tres fases.

En la primera fase se realizó una evaluación individual. Cada experto recibió la primera versión del cuestionario por separado, junto con una hoja de análisis estructurada en tres criterios: (a) pertinencia del contenido, (b) claridad semántica de los ítems, y (c) adecuación a los objetivos del estudio. Se solicitó una puntuación Likert (1-4) por cada ítem y comentarios cualitativos sobre mejoras o reformulaciones.

En la segunda fase se efectuó la consolidación de juicios. Tras la recepción de las valoraciones, se calcularon los índices de validez de contenido (IVC) para cada ítem. Se identificaron seis ítems con baja claridad y dos con ambigüedad conceptual.

En la tercera fase se produjo la reunión de consenso. Se organizó una reunión virtual sincrónica con todos los expertos, donde se discutieron las sugerencias más relevantes. Se acordó la reformulación de seis ítems, la fusión de dos bloques temáticos en uno solo, y la reorganización del orden de presentación para facilitar la comprensión progresiva del cuestionario.

Posteriormente, se realizó un pilotaje informal del cuestionario con cinco docentes del ámbito musical no incluidos en la muestra final. Este pilotaje permitió comprobar la comprensibilidad, la duración media de respuesta y la funcionalidad técnica del cuestionario en la plataforma Google Forms. No se reportaron dificultades significativas.

Como resultado de este proceso, se obtuvo una versión final del instrumento con 52 ítems, organizados en tres bloques temáticos, con alta consistencia interna y alineación directa con los objetivos del estudio: datos sociodemográficos, líneas de investigación musical y formación inicial del profesorado de música en investigación musical (Tabla 1). Estos ítems se corresponden con preguntas de respuesta binaria (sí - no), preguntas - respuestas tipo Escala Likert con 5 alternativas de respuesta (nada - poco - medio - bastante - mucho) y cuestiones con respuestas cerradas alternativas.

Tabla 1.

Preguntas del cuestionario aplicado

BLOQUE 1. Datos sociodemográficos

1.1. Nivel educativo:

Grado de maestro Educación Primaria e Infantil

Titulado Superior de Conservatorio

Otro Grado Universitario o equivalente

Máster universitario

Doctorado

1.2. Formación musical recibida:

Universitaria

Escuela de Música

Conservatorio Título Profesional

Conservatorio Título Superior

Amateur

1.4. Marca el título de Conservatorio de mayor nivel:

Elemental

Profesional

Superior

Ninguno

BLOQUE 2. Líneas de investigación musical

2.1. ¿Qué líneas de investigación musical son las que llevas a cabo?

Performativa

Musicológica

Pedagógica

Creatividad

Género

Atención a la diversidad/ Interculturalidad

Ninguna

2.3. ¿A través de qué medio preferentemente realizas la difusión de los resultados?

Libros

Revistas

Actas de congresos

Prensa periódica

Blog

BLOQUE 3. Formación inicial del profesorado de música en investigación

3.1. ¿Crees que es importante la formación inicial del profesorado de música en investigación musical?

3.2. ¿Crees que es suficiente la formación inicial del profesorado de música en investigación musical?

3.3. La formación inicial del profesorado de música en investigación musical se hace a través de:

Cursos

Libros

Artículos

Material visual

Recursos en red

3.4. La formación inicial del profesorado de música en investigación musical se podría mejorar través de:

Cursos

Libros

Artículos

Material visual

Recursos en red

3.5. ¿En qué línea de investigación musical crees que se necesita más formación inicial actualmente?

Performativa

Musicológica

Pedagógica

Creatividad

Género

Atención a la diversidad/ Interculturalidad

5.3. Diseño de la investigación

La investigación presenta un carácter cuantitativo mediante la aplicación de un cuestionario para la recogida de datos y plantea un diseño metodológico en el que se realiza un análisis estadístico-descriptivo para ver el perfil del profesorado y las variables relacionadas.

5.4. Procedimiento

La recopilación de datos se extendió a lo largo de nueve meses a través de la distribución en línea de un cuestionario. Para asegurar el anonimato de los participantes, se optó por no solicitar sus direcciones de correo electrónico. Se utilizó un muestreo por bola de nieve, comenzando con una muestra inicial ($N = 15$) de profesores de música de diversos niveles educativos. Estos docentes, a su vez, remitieron el cuestionario a otros compañeros de su entorno profesional ($N = 118$), lo que permitió ampliar la muestra de manera progresiva.

5.5. Análisis de datos

El análisis de datos se llevó a cabo con el programa estadístico IBM SPSS Statistics versión 26 donde, en primer lugar, se realizó un análisis descriptivo de los datos calculando las frecuencias y los porcentajes de respuesta para cada ítem del cuestionario. A continuación, se procedió a analizar las relaciones entre las variables: (1) para las variables ordinales (edad, nivel educativo, formación musical recibida, título de conservatorio, importancia de la formación inicial, suficiencia de la formación inicial) se empleó el coeficiente de correlación de Spearman mientras que, (2) para las variables cualitativas (sexo, medio difusión resultados, mejora formación musical inicial) se utilizó el coeficiente de asociación V de Cramer.

6. Resultados

6.1. Distribución de frecuencias

Bloque I. Datos sociodemográficos

En este bloque los datos se refieren a las características que poseen los participantes en el estudio, el profesorado de música participante señalado con anterioridad.

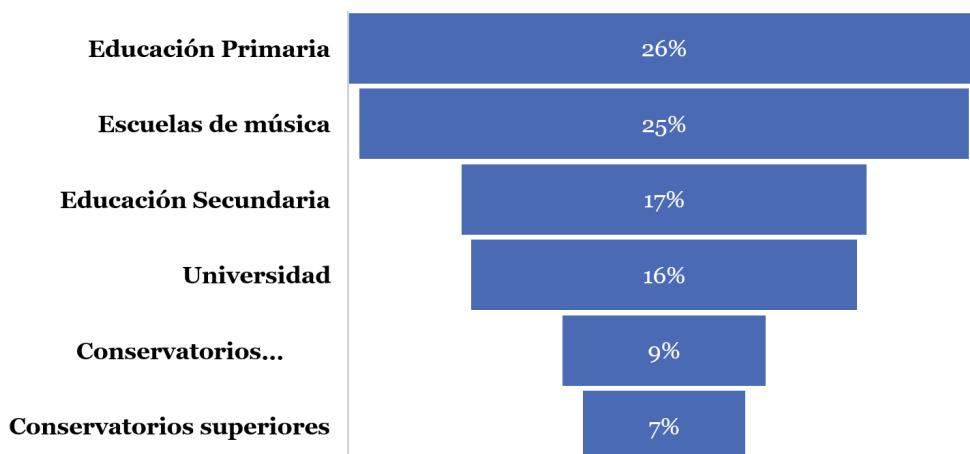


Figura 1. Etapa educativa a la que pertenece el profesorado

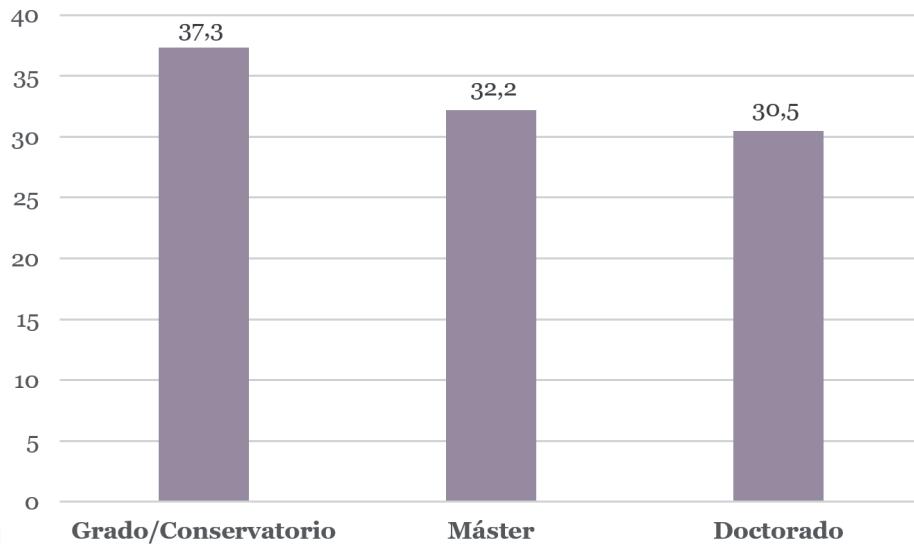


Figura 2. Nivel educativo de los participantes

El nivel educativo de los participantes se concentra en los estudios de grado y conservatorio con un 37,3 % del total tal y como se vislumbra en la Figura 2. Los que han realizado un máster y un doctorado están muy igualados con un 32,2 % y un 30,5 %, respectivamente.

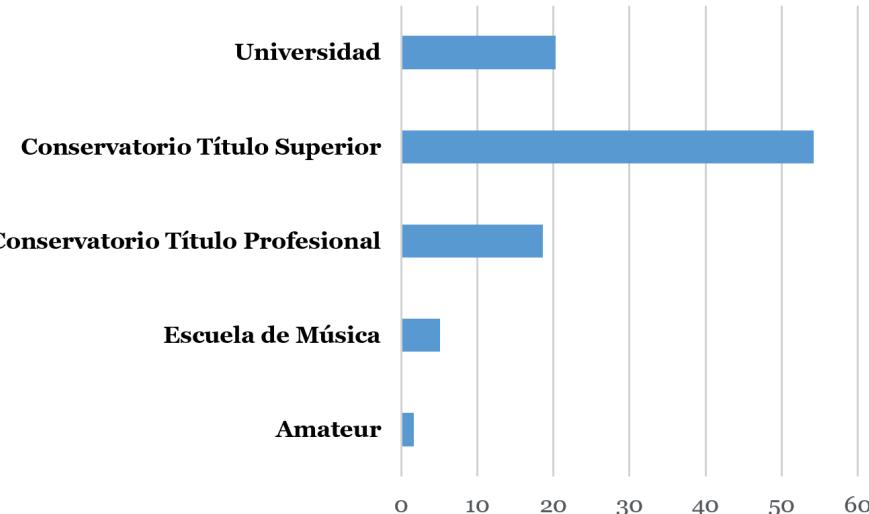


Figura 3. Formación musical recibida

En cuanto a la formación musical recibida el 54,2 % poseen el Título Superior de Música de conservatorio, frente al 1,7 % que han realizado su formación musical de manera aficionada como se refleja en la Figura 3.

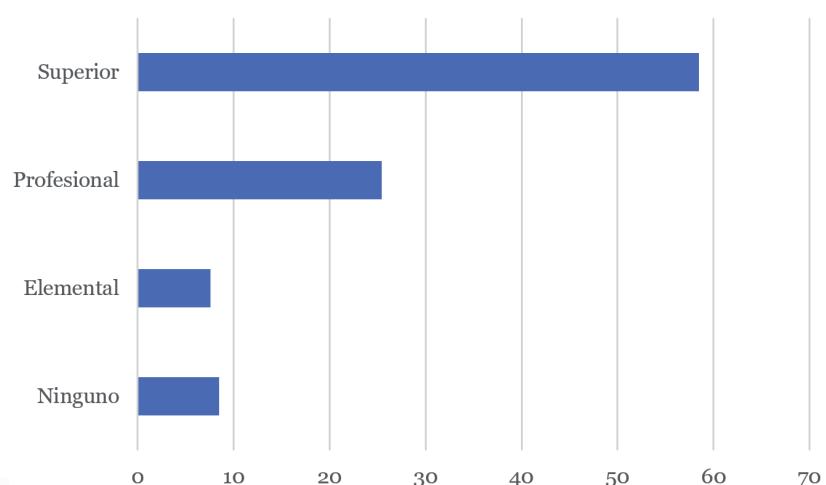


Figura 4. Título de conservatorio de mayor nivel

En la Figura 4 como se puede observar, con respecto al título de conservatorio de mayor nivel el 58,5 % de los participantes habían finalizado sus estudios en el conservatorio superior, seguidos del 25,4 % en el conservatorio profesional, 7,6 % en el conservatorio elemental y 8,5 % no poseían ningún título oficial de conservatorio.

Bloque II. Líneas de investigación musical.

Si se analizan los resultados del bloque II del cuestionario sobre las líneas de investigación musical en las que trabajan los encuestados nos encontramos con los siguientes datos:

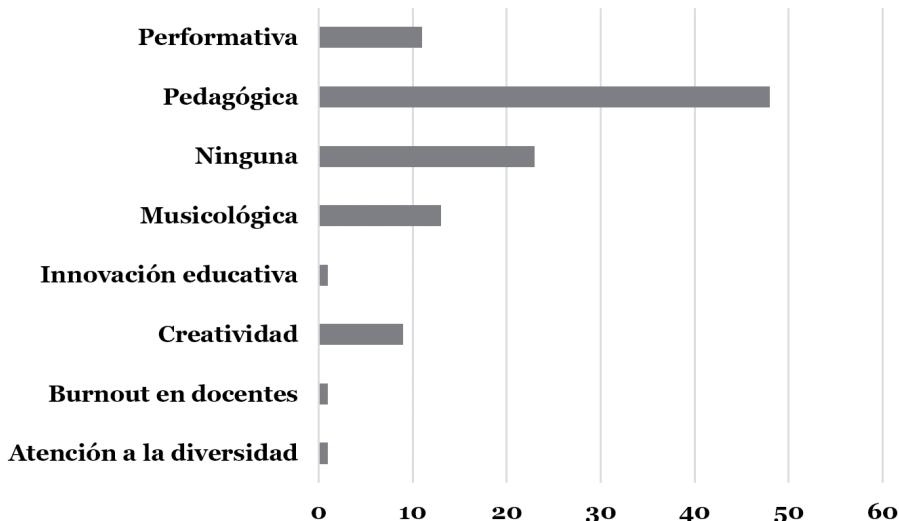


Figura 5. Línea de investigación musical realizadas por los participantes

Examinando los resultados de la Figura 5 se observa que el 40,7 % de los participantes siguen la línea pedagógica en su investigación actualmente.

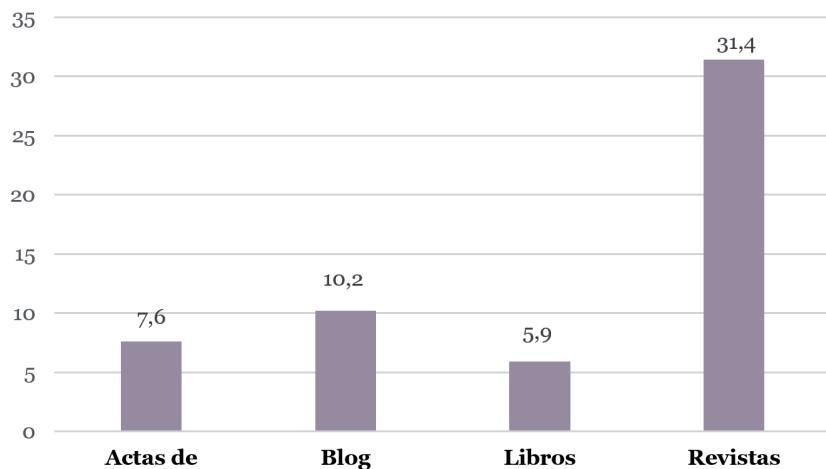


Figura 6. Medio preferido para la difusión de resultados

El medio preferido para la difusión de resultados son las revistas (56,9 %) con una gran diferencia en la elección con respecto de los demás, siendo más significativo el contraste con los libros (5,9 %) (Figura 6).

Bloque III. Formación inicial del profesorado de música en investigación musical

En relación con el bloque III del cuestionario acerca de la formación inicial del profesorado de música en investigación musical nos encontramos con los siguientes datos.

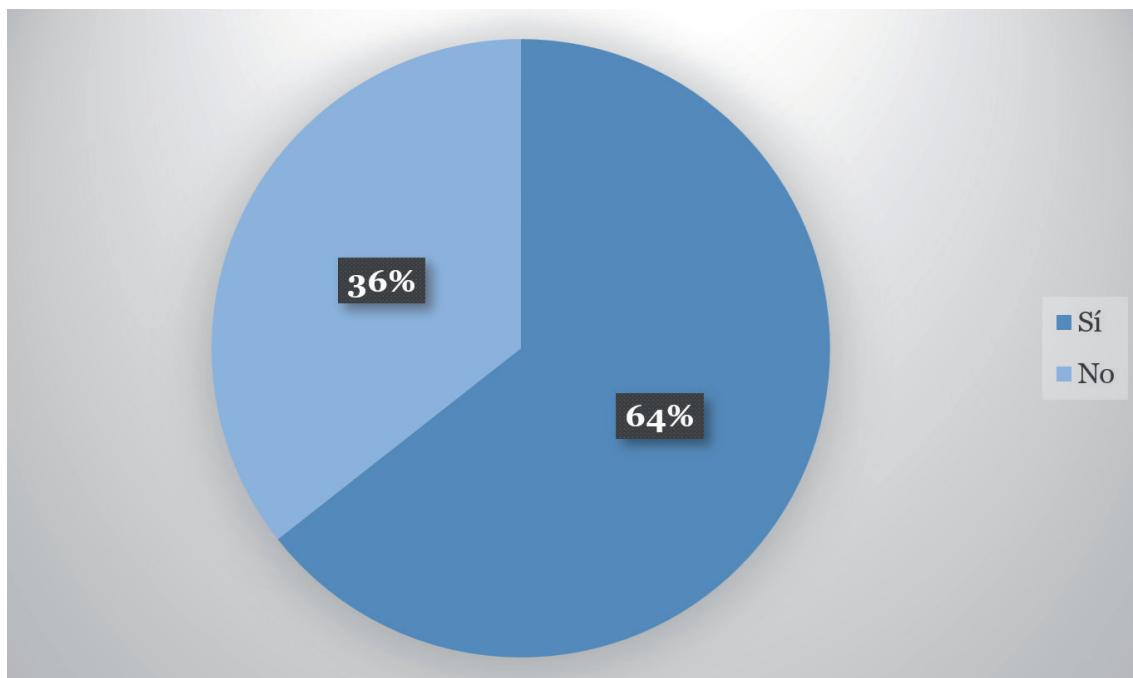


Figura 7. Es importante la formación inicial del profesorado

A la pregunta sobre si creen que es importante la formación inicial del profesorado de música en investigación musical el resultado de 3,22 sobre 5 en la puntuación, indica que la mayoría considera que sí es importante ($DT= 0,980$) como se indica en la Figura 7.

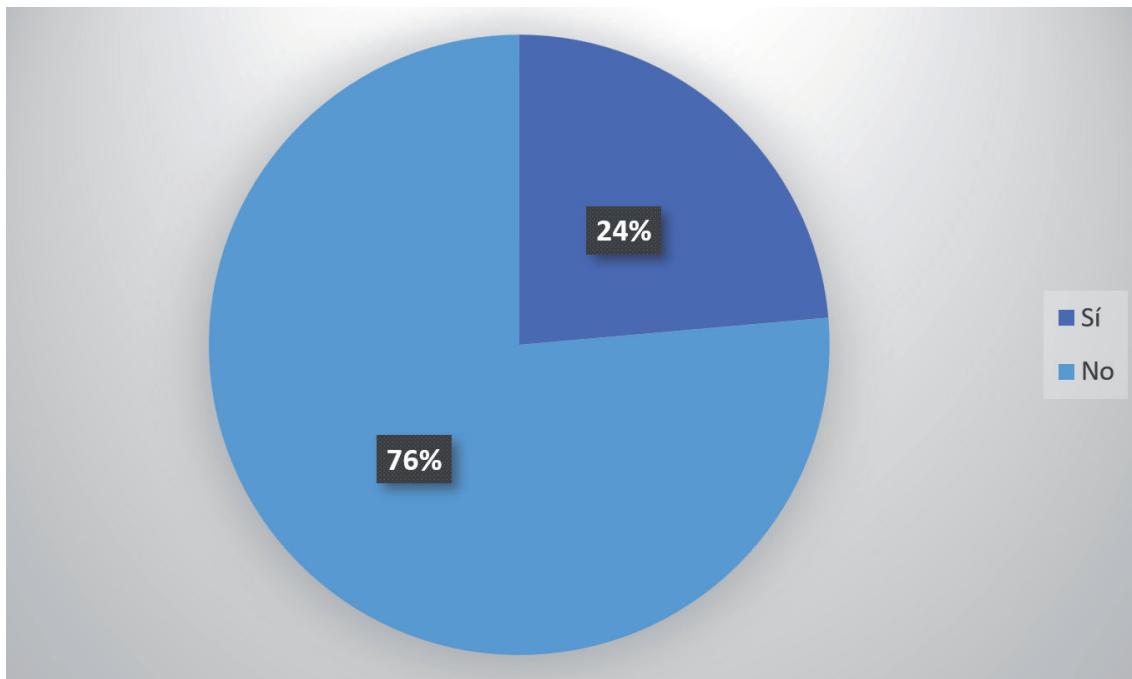


Figura 8. Es suficiente la formación inicial del profesorado

Con respecto a si opinan que es suficiente la formación inicial del profesorado de música en investigación musical, con un resultado de 1,18, queda reflejado en la Figura 8 que la mayor parte estima que no hay formación suficiente ($DT= 0,957$).

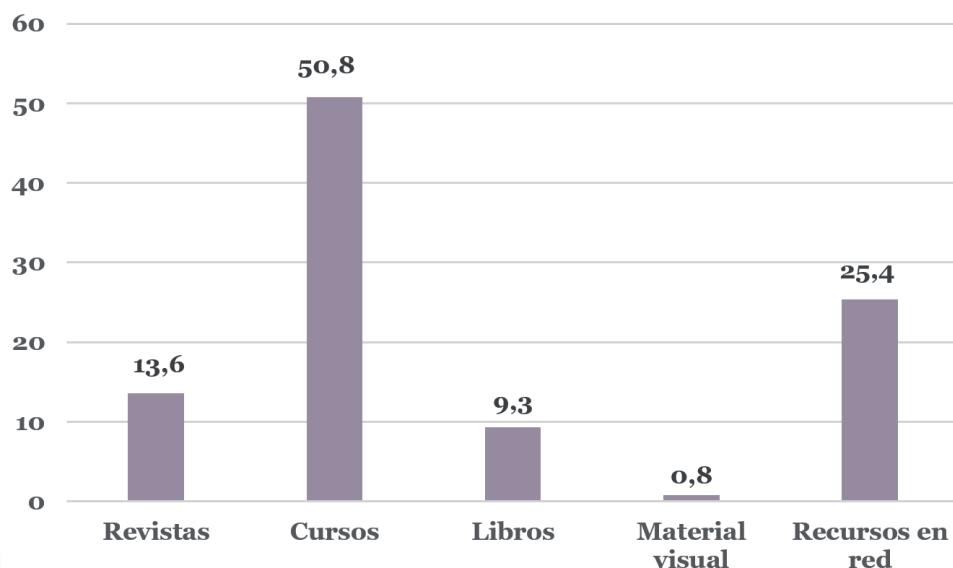


Figura 9. Medios de difusión utilizados para la difusión de la investigación musical por parte del profesorado de música

Según los encuestados, la formación inicial del profesorado de música en investigación musical se hace, sobre todo, a través de cursos (50,8 %) y recursos en red (25,4 %) como se distingue en la Figura 9.

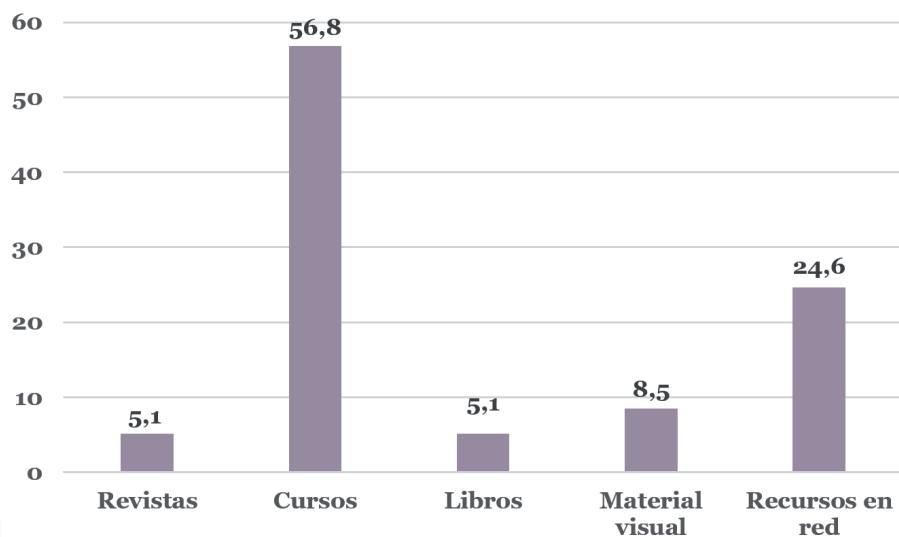


Figura 10. Medios de difusión más adecuados para la mejorar la difusión de la investigación musical

Asimismo, en la Figura 10 se advierte que la mayoría de los participantes opina que dicha formación inicial en investigación se podría mejorar a través de cursos (56,8 %) y de recursos en red (24,6 %) entendiendo que, si coinciden en ambas respuestas, serán los medios a los que accedan de manera más cercana.

6.2. Asociaciones entre las variables

Para aquellas medidas de tipo cuantitativo se calculó la correlación de Spearman, ya que la mayoría de las medidas eran de tipo ordinal. En la Tabla 2 aparecen los resultados encontrados.

Tabla 2.

Correlación de Spearman entre las medidas cuantitativas

	Edad	Nivel educativo	Formación musical recibida	Título de Conservatorio	Importancia formación inicial	Suficiente formación inicial
Edad	1,00					
Nivel educativo	0,12	1,00				
Formación musical recibida	-0,10	0,23	1,00			
Título de Conservatorio	-0,01	0,29	0,25	1,00		
Importancia formación inicial	-0,08	0,36	0,27	0,15	1,00	
Suficiente formación inicial	-0,11	-0,03	0,24	-0,06	0,11	1,00

Nota: * Las correlaciones estadísticamente significativas aparecen en negrita.

En este caso muestran que existe una correlación positiva significativa entre el nivel educativo y la importancia que se otorga a la formación inicial ($r = 0.36$, $p < 0.05$). Asimismo, se observa una correlación positiva moderada entre el nivel educativo y la

formación musical ($r = 0.23$, $p < 0.05$), así como entre el nivel educativo y la posesión de un Título de Conservatorio ($r = 0.29$, $p < 0.05$).

Por otro lado, no se encontraron correlaciones significativas entre la edad y la importancia de la formación inicial, ni entre la edad y el nivel educativo, la formación musical, el Título de Conservatorio o la percepción de tener una formación inicial suficiente.

Para las medidas de tipo cualitativo se calculó el coeficiente de asociación V de Cramér. En la Tabla 3 aparecen los resultados encontrados.

Tabla 3.

Coeficiente de asociación V de Cramér para las medidas cualitativas

Variable 1	Variable 2	V de Cramér
Sexo	Medio difusión resultados	0.16
Sexo	Mejora formación musical inicial	0.22
Medio difusión resultados	Mejora formación musical inicial	0.38

No se halló ninguna asociación estadísticamente significativa entre las medidas cualitativas ($p > 0.05$). Sin embargo, se observó un valor de 0.16 entre las variables «Sexo» y «Medio difusión resultados», lo que sugiere una asociación débil entre ellas. Además, un valor de 0.22 entre «Sexo» y «Mejora formación musical inicial» indica una asociación moderada. Por otro lado, el valor de 0.38 entre «Medio difusión resultados» y «Mejora formación musical inicial» señala una asociación de moderada a fuerte entre estas dos últimas variables.

7. Discusión y conclusiones

En la presente investigación se pretendía describir en qué estado se encuentra la investigación musical en España, a través de la percepción de los docentes del área de música participantes en la muestra. Los objetivos específicos a conseguir eran: a) identificar las líneas de investigación musical más utilizadas por los participantes de la muestra seleccionada; b) explorar la percepción del profesorado sobre la importancia de la formación en investigación docente y determinar si consideran adecuada la formación recibida hasta la fecha; c) evaluar la relación entre la importancia atribuida a la formación inicial en investigación musical y el nivel educativo máximo alcanzado por los participantes; d) describir cuáles son los medios de difusión consultados y utilizados en relación con la investigación musical efectuada por los participantes.

Con respecto al objetivo general se ha expuesto las preferencias del profesorado encuestado respecto al ámbito de la investigación musical, lo que permite tener una idea de la percepción de los docentes de música españoles. Puesto que esto no es suficiente, en relación con el primer objetivo específico a), los datos obtenidos muestran que en las líneas de investigación preferentes en aquellos docentes que llevan a cabo trabajos de investigación, predomina la pedagógica, seguida de la musicológica y la performativa. El segundo objetivo específico b), el profesorado sí opina que sea necesaria una formación en investigación ya que esta es insuficiente actualmente. En relación con el tercer objetivo

específico c), se ha comprobado que los resultados son estadísticamente significativos, significando que, a mayor formación musical, mayor importancia se da a la formación en investigación. Y, en el cuarto objetivo d), se observa que los medios más utilizados para la difusión musical son las revistas y los blogs y, para explorar sobre los métodos de acceso a la formación inicial del profesorado de educación musical en el ámbito de la investigación musical, se priorizan los cursos en línea y los recursos digitales.

Los resultados concuerdan con el número de publicaciones predominantes en la línea pedagógica señalada por diferentes autores (Bújmez y Díaz Mohedo, 2017; Calderón- Garrido y Gustems, 2018). Subirats (2011) aborda la motivación y el interés por aclarar y encontrar los caminos de la investigación en el campo de la didáctica de la expresión musical, en coherencia con la dedicación a la docencia. Superar las dificultades señaladas puede ser un elemento clave para que haya un mayor desarrollo (Lorenzo de Rezábal, 2022).

A pesar de los avances señalados en los análisis bibliométricos (Bújmez y Díaz Mohedo, 2017; Calderón-Garrido y Gustems, 2018; Galera y Pérez, 2008; Gustems y Calderón-Garrido, 2014; Gustems y Calderón-Garrido, 2016; Hernández *et al.*, 2006; Martín-Suelves *et al.*, 2022; Morales *et al.*, 2017 y Vicente- Nicolás y Sánchez-Marroquí, 2024) todos coinciden en los mismos problemas y desafíos a los que se enfrenta la investigación musical en España. Estos tienen que ver con la falta de visibilidad, el trabajo en solitario y la escasez de revistas especializadas. Quizás las formaciones en línea anteriormente señaladas, podrían ser una vía para conocer a docentes de otras áreas y establecer lazos de trabajo. Debemos recordar que no forman parte de este ámbito un número elevado de profesores/as, elemento que se debe tomar en cuenta. El profesorado reclama esta formación inicial en investigación y se debería profundizar en esta cuestión, aportando soluciones a dicha demanda.

Existe una valoración alta de la importancia de la formación en investigación, pero también un reconocimiento claro de su insuficiencia. Este desfase entre necesidad y oferta formativa ya fue advertido por autores como Del Barrio (1999) y Subirats (2011). La relación positiva entre nivel educativo y valoración de la investigación refuerza la importancia de apostar por la formación continuada.

Es importante destacar el papel que dicha formación del profesorado tiene en el desarrollo de la investigación musical. Los recursos elegidos para la difusión también son algunos de los señalados con anterioridad (Botella- Nicolás y Escorihuela Carbonell, 2021; Del Barrio, 1999) prevaleciendo los cursos y los recursos en línea. Esto nos hace reflexionar sobre el formato que deberían tener las formaciones para el profesorado, y así poder abarcar un mayor número de participantes de toda la geografía española. Proporcionar cursos en línea y recursos en red facilitaría el acceso de los docentes a esta formación y poder compatibilizarlo también con la docencia. Asimismo, se podrían crear redes de colaboración entre diferentes profesionales de diversos puntos de la geografía española. En este sentido numerosos autores abogan por la actualización de dicha formación docente (Aráez-Santiago y Rojas-Gutiérrez, 2021; Campayo y Cabedo 2022; Domínguez-Lloria y Pino-Juste, 2021; Lorenzo de Rezábal, 2022 y Porta, 2018).

Colwell (1967) identificó varias causas relacionadas con los problemas que surgen en este tipo de investigación. Una de ellas se refiere a las características especiales de los músicos, las cuales a menudo difieren de las habilidades requeridas para la investigación. Por lo tanto, se hace necesaria una formación específica en este ámbito. Además, los profesionales de la educación musical tienden a seguir caminos diferentes a otros grupos, lo que dificulta la realización de estudios específicos en nuestra área. Por lo tanto, es crucial resaltar la importancia de abordar este aspecto.

Sería necesario ahondar en las cuestiones señaladas y así afianzar las bases de este tipo de investigación, que resulta ser tan importante como cualquier otra y, como señala Chiantore (2020), posee un gran potencial para erigir propuestas alternativas consistentes.

Como limitación del estudio podemos señalar que la muestra, aunque es amplia, podría haber sido mayor. Quizás esto pueda aportar una visión más generalizada y favorecer una mayor recogida de datos sobre cómo realizar actividades de formación inicial en investigación en el profesorado de música. Asimismo, quizás podrían realizarse estudios cualitativos que permitieran complementar los enfoques cuantitativos y que exploraran en profundidad las experiencias, percepciones y desafíos del profesorado en relación con la formación en investigación musical.

No se puede olvidar que se ha avanzado de forma notable en el desarrollo de la investigación musical en España, pero debe darse un salto cualitativo quizás cambiando el enfoque hacia la formación del profesorado y de este modo, asentar una investigación general con criterios más unificados y, sobre todo, estableciendo redes de trabajo.

8. Agradecimientos

Esta investigación forma parte de una estancia de investigación de la primera autora con el grupo «LabinTic. Laboratorio de integración de la tecnología en las aulas» de la Universidad de Castilla -La Mancha, bajo la supervisión de la profesora M^a del Valle de Moya Martínez

9. Referencias

- Aráez Santiago, T. y Rojas Gutiérrez, J. C. (2020). La investigación artística en música: una guía de estudios doctorales en Europa. *Quodlibet: revista de especialización musical*, 74, 168-222. <https://doi.org/10.37536/QUODLIBET.2020.74.780>
- Asprilla, L. I. (2015). La investigación musical: desde afuera y desde adentro. *A Contratiempo: revista de música en la cultura*, 25, 16.
- Barrios, M. D. P. (1999). La formación del profesorado universitario de música didáctica de la expresión musical: características y problemática. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 2(1), 605-609.
- Bautista, A., y Fernández-Morante, B. (2018). Monográfico sobre investigación en interpretación musical: Implicaciones para el desarrollo profesional docente. *Psychology, Society & Education*, 10(1), 1-13.
- Botella Nicolás, A. M., y Escorihuela Carbonell., G. 2021. «Educación Performativa Musical: Herramientas Para La investigación». *Revista De Comunicación De La SEECI*, 54, 1-19. <https://doi.org/10.15198/seeci.2021.54.e614>.
- Bújmez, V. y Díaz Mohedo, M.T. (2017). La educación musical superior como objeto de investigación en la última década: Revisión de las publicaciones indexadas en la Web of Science entre 2007 y 2016. En: Núñez, J.C.; et al. (comps.). *Temas actuales de investigación en las áreas de la salud y la educación*, 215-222. Almería: Scinfoper.

- Calderón Garrido., D., y Gustems C., J. (2018). Análisis bibliométrico de la producción científica sobre educación musical en el período 2017-2016 en revistas incluidas en JCR. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 41. <https://dx.doi.org/10.1344/BiD2018.41.10>
- Campayo, E. y Cabedo A. (2018). Investigación-acción como recurso para la innovación y mejora de la práctica educativa en conservatorios: una experiencia en las enseñanzas elementales de música en España. *Psychology, Society, & Education*, 10(1), 15-36. <https://doi.org/10.25115/psye.v10i1.1767>
- Cárdenas, R. N. y Cremades-Andreu, R. (2022). Retos y oportunidades de la investigación en educación musical. *Praxis & Saber*, 13(32), e14286. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.14286>
- Casas Figueroa, M. V. y Eusse González, O. C. (2016). Investigación musical. Experiencias del Congreso de Investigación Musical en Cali, 2015. *Ricercare*, 5, 31-34.
- Chiantore, L. (2020). Retos y oportunidades en la investigación artística en música clásica. *Revista de Especialización Musical Quodlibet*, 74, 55-86. <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74.775>
- Colwell, R. (1967). Music education and experimental research. *Journal of Research in Music Education*, 15(1), 73-84. <https://doi.org/10.2307/3344252>
- De Moya Martínez, M^a. V. (2022). La formación musical de los alumnos de las Facultades de Educación. Revisión bibliográfica de los últimos 12 años (2010-2021). *Quodlibet*, 77, 67-103. <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2022.77>
- Domínguez-Lloria, S.; Pino-Juste, M. (2021) Análisis de la formación pedagógica del profesorado de los Conservatorios Profesionales de Música y de las Escuelas Municipales de Música. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical* 18, 39-48. <https://doi.org/10.5209/reciem.67474>
- Escobar-Pérez, J. y Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27-36. http://www.humanas.unal.edu.co/psicomateria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Fernández, D. A., Autor (2018).
- Galera, M.M., y Pérez, J. (2008). La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC. *Revista electrónica de LEEME*, 22(2): 1-14.
- Gustems, J., y Calderón-Garrido, D. (2014). Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013. *Revista electrónica de LEEME*, 33(2): 27-39.
- Gustems, J. y Calderón-Garrido, D. (2016). SCOPUS: una herramienta para el análisis de las publicaciones en educación musical en la década 2006-2015. *Sonagrama Magazine*, 31.

- Hernández, M., Lorenzo, O., y Herrera, L. (2006). La presencia de la educación musical en la base de datos ERIC: una exploración bibliométrica de las publicaciones indexadas desde 1994 a 2004. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 38: 112-119
- López- Cano, R. (2013). La investigación artística en los conservatorios del espacio educativo europeo. Discusiones, modelos y propuestas. *Cuadernos de música iberoamericana*, 25(26), 213-231.
- López-Cano, R. y San Cristóbal, U. (2020). Investigación artística en Música: cuatro escenas y un modelo para la investigación formativa. *Quodlibet*, 74(2), 87-116. <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74.777>
- López-González, J. (2010). Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión. *Tripodos*, 53-66.
- Lorenzo-de Reizabal, M. (2022). Music education models in the 21st century: the music mediation model for social engagement. *Revista Educación*, 46(2). <http://doi.org/10.15517/revedu.v46i2.49922>
- Marín-Suelves, D., Méndez, V. G., y Monzonís, N. C. (2022). Educación Musical y tecnología: tendencias en investigación. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19: 261. <https://doi.org/10.5209/reciem.74693>
- Morales, Á., Ortega, E., Conesa, E., y Ruiz-Esteban, C. (2017). Análisis bibliométrico de la producción científica en Educación Musical en España. *Revista española de pedagogía*, 75, (268): 399-414. <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-07>
- Narejos, A. (2020). La Música en la investigación artística: Perspectiva española actual. *Revista de Especialización Musical Quodlibet*, (74), 117-138.
- Palacios, J. I. (2005). La Universidad y la Investigación Musical: de la Teoría a la Praxis. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 52: 123-158.
- Porta, A. (2018). La investigación en Educación Musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. *DEDiCA. Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (14), 57-74. <https://doi.org/10.30827/dreh.voi14.7485>
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2000). Investigación Cualitativa en Educación Musical: un nuevo reto en el contexto educativo español. *Revista electrónica de LEEME*, 5: 186-191.
- Sadio-Ramos, F.J., Ortiz-Molina,M.A., y Bernabé Villodre, M.M. (2020). La formación del profesorado de Música para potenciar la creatividad desde la utilización de las TIC: una experiencia biográfica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(2):155-166. <https://doi.org/10.6018/reifop.422891>
- Sánchez-Parra, M. J., Gértrudix-Barrio, F., y Gértrudix-Barrio, M. (2020). Perspectiva del docente ante el proceso de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en los Conservatorios Profesional de Música de España. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 24(2), 324-345. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.14087>

Subirats, M. (2011). La investigación en didáctica de la expresión musical. *Educatio Siglo XXI*, 29(1): 175-194.

Vicente-Nicolás, G., y Sánchez-Marroquín, J. (2024). Estudio bibliométrico de la producción científica de educación musical en España (1978-2022) [Bibliometric study of the scientific production of music education in Spain (1978-2022)]. *Revista Española de Pedagogía*, 82(287): 37-54. 10.22550/2174-0909.3926

Vico, M. D. C. G. (2018). Identidad musical y docente en acción: un estudio de caso. *Revista Internacional de Educación Musical*, (6), 25-35.

Zaldívar, A. (2005). Las enseñanzas musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: el reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y performativa. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 52, 95-122.