

# 2



**RESEÑA de:** Mendoza Gamiño, Alejandro (2019): *Los saberes de la era digital. Nuevas tecnologías para la práctica humanística: teoría del aprendizaje, bibliotecas digitales y arte terapia* (Pontevedra: Editorial Academia del Hispanismo), 161 pp. ISBN: 978-84-17696-12-2

---

**A CARGO DE:**  
**MARÍA JOSE GARCÍA RUIZ\***

DOI: 10.5944/reec.34.2019.25612

**Recibido: 20 de septiembre de 2019**  
**Aceptado: 27 de octubre de 2019**

---

\* MARÍA JOSE GARCÍA RUIZ: Profesora Titular de Educación Comparada. Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Educación Comparada (SEEC). Miembro de la Sociedad Europea de Educación Comparada (CESE). Directora de Gestión de la Revista Española de Educación Comparada (REEC). **Datos de contacto:** E-mail: [mjgarcia@edu.uned.es](mailto:mjgarcia@edu.uned.es)

La extensa presencia de las TICs en los procesos de enseñanza y aprendizaje no representa un aspecto meramente instrumental, sino un auténtico elemento transformador que configura un nuevo estilo de Pedagogía. En su libro *Los saberes de la era digital*, el académico Mendoza Gamiño se centra y explora prolijamente la teoría del aprendizaje imperante en la actual era digital. En su obra alude a los diversos marcos conceptuales utilizados como fundamento de las diferentes teorías del aprendizaje; en concreto, aborda herramientas teóricas como el conductismo, el cognitivism, el humanismo y el constructivismo. Tras el análisis de los mismos y de las situaciones tradicionales de educación presencial convencional, describe la concreta entidad del proceso de aprendizaje de nuestro tiempo, caracterizado por la adopción de medios electrónicos y redes de comunicación. En el nuevo escenario de aprendizaje en la era digital, por influjo de los fenómenos operantes de la globalización y el postmodernismo, ha surgido un modelo epistemológico universal integrador de las diversas teorías y específico como nueva teoría del aprendizaje para la era digital.

El nuevo enfoque de aprendizaje recibe el nombre de *conectivismo*, el cual «pretende estimular la creatividad e innovación en contraposición a la repetición y duplicación de contenidos característica de los modelos educativos tradicionales». Como elementos específicos de este nuevo marco de aprendizaje, el autor destaca que el conectivismo

«considera que la inteligencia existe como parte de las redes de personas, dentro de un ecosistema donde el conocimiento se encuentra distribuido, adopta las ideas del aprendizaje en red, los contenidos abiertos que se crean en red a posteriori y no a priori, así como los cursos abiertos y el Aprendizaje a lo Largo de la Vida, todo ello como parte de una teoría del aprendizaje propia de la era digital».

Mendoza analiza de forma incisiva la complejidad de los desafíos presentes en la universidad y en la reivindicación y demanda actuales de educación universal, global y prioritaria para todas las naciones. Uno de los conceptos clave que esboza se articula en la actual falta de los valores éticos fundamentales en los procesos educativos imperantes, la cual ha consagrado el término de *capital espiritual* como un recurso necesario para un crecimiento sano y sostenible. En los tiempos presentes que se califican como *post-cristianos*, ciertamente la Psicología, estudiosa de las teorías del aprendizaje humano, es sólo una de las múltiples ciencias que proporcionan armadura y sustento a la disciplina pedagógica. Esta última se enriquece y nutre de las ciencias antropológicas, metodológicas y teleológicas, entre otras, que proporcionan valiosos aportes sociológicos, filosóficos e incluso teológicos a la ciencia pedagógica y su quehacer práctico en las relaciones humanas conduciéndolas en el proceso educativo a los fines deseados. De ahí que, por relevante que sea la teoría del aprendizaje considerada, sin dicho capital espiritual el proceso educativo se revela desestructurado y sin *ethos*.

Entre las aportaciones de la obra de Mendoza Gamiño, más allá de la teoría conectivista y de la reivindicación de los elementos espirituales vertebradores del proceso educativo, se analizan de forma prolija las bibliotecas digitales y el arte terapia, ambos de importancia creciente. El último surge a mediados del siglo XX con raíces en la educación artística, la práctica del arte y la psicología del desarrollo, e incluye a las artes visuales, la danza/movimiento, la música, el drama/teatro y la escritura creativa, con el propósito de promover la creatividad, la conciencia de sí mismo, el desarrollo humano, la salud y la resolución de conflictos.

La profundidad de análisis y la claridad expositiva de la obra de Mendoza Gamiño, así como la extraordinaria relevancia y actualidad de los temas abordados en la misma (ie. nueva teoría del aprendizaje, bibliotecas digitales y arte terapia) hacen de esta obra una lectura obligada para todos los educadores con responsabilidades formativas en cualquier nivel educativo en estas primeras décadas del siglo XXI.