

¿CÓMO SE ENSEÑÓ A SENTIR EN AMÉRICA LATINA? UN BALANCE HISTORIOGRÁFICO SENTIDO

*How were Latin-American's taught to feel?
A historiographical balance*

Alexander Aldana Bautista^a, Kazumi Munakata^b y Pablo Pineau^c

Fecha de recepción: 28/06/2023 • Fecha de aceptación: 13/12/2023

Resumen. Este artículo, construido desde tres lugares geográficos diferentes y con acumulados académicos distintos, tiene como propósito dar cuenta de las trayectorias en el campo de las emociones, las sensibilidades y la estética escolar en la historia de la educación y la pedagogía en Argentina, Brasil y Colombia. Para responder a este propósito, cada apartado destaca los trabajos investigativos que se inscriben en este interés temático, identificando los avances conceptuales, metodológicos y epistemológicos que supone la constitución de un campo de investigación en algunos casos en formación y que muestra niveles desiguales en su emergencia e institucionalización en cada país. Los autores concluyen que el interés por estas temáticas ha implicado un desplazamiento de las perspectivas en las que los sujetos escolares quedaban atrapados por lógicas de poder envolventes, para dar paso a aquellas miradas analíticas en las que los sujetos cobran protagonismo pues intervienen en la (re)producción de sentidos y sensibilidades. Así mismo, destacan que este interés académico por los repertorios sensibles y estéticos en la escuela ha posibilitado el diálogo entre diferentes campos disciplinares y entre países de la región, situando una mirada transnacional a la constitución de este campo de investigación.

Palabras clave: Historia de la educación; Educación de las sensibilidades; Estética escolar; Educación de los sentidos; Vida afectiva.

^a Candidato a doctor en Antropología, Universidad Nacional de Colombia. Docente Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. aaldanab@pedagogica.edu.co  <https://orcid.org/0000-0003-1250-4006>

^b Doctor en Historia de la Educación. Profesor del Programa de Pós-Graduação em Educação: História, Política, Sociedade. Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.  <https://orcid.org/0000-0002-5226-8581>

^c Doctor en Educación (UBA) Profesor regular titular de la Universidad de Buenos Aires. Argentina. pablopineau@gmail.com  <https://orcid.org/0000-0001-5030-2961>

Cómo citar este artículo: Aldana Bautista, Alexander, Kazumi Munakata y Pablo Pineau. «¿Cómo se enseñó a sentir en América Latina? Un balance historiográfico sentido». *Historia y Memoria de la Educación* 20 (2024): 243-277

Abstract. *This article, written from three different geographical locations and with different academic accumulations, aims to account for the trajectories in the field of emotions, sensibilities and school aesthetics in the history of education and pedagogy in Argentina, Brazil and Colombia. In order to respond to this purpose, each section highlights the research works that fall within this thematic interest, identifying the conceptual, methodological and epistemological advances involved in the constitution of a field of research in some cases in formation and that shows unequal levels in its emergence and institutionalization in each country. The authors conclude that the interest in these topics has implied a shift from perspectives in which school subjects were trapped by enveloping logics of power to those analytical views in which subjects take center stage as they intervene in the (re)production of senses and sensibilities. In addition, they highlight that this academic interest in the sensitive and aesthetic repertoires at school has made possible the dialogue between different disciplinary fields and between countries of the region, placing a transnational look at the construction of this field of research.*

Keywords: *History of education; Education of sensibilities; School aesthetics; Education of the senses; Affective life.*

INTRODUCCIÓN

Ya desde hace un tiempo, diferentes trabajos en el campo de la historia de la educación y la pedagogía han llamado la atención en torno a la necesidad de entender la escuela más allá de las operaciones de transmisión de los saberes racionales y técnicos instituidos, para sumar la mirada de las experiencias de los sujetos involucrados, dando paso a focalizar en los modos de sentir y en los repertorios estéticos propuestos. De acuerdo con esto, este artículo se centra en la emergencia de proyectos de investigación y de trabajos en nuestra región sobre los sujetos, los discursos y las formas de distribución, producción y apropiación de saberes y prácticas vinculados al mundo de las emociones y la sensibilidad, como parte de un movimiento actual que va del predominio de los acercamientos «ideológicos y políticos» a los acercamientos «culturales» dentro de la producción en historia de la educación.¹ Si bien huellas de estos abordajes son rastreables en trabajos anteriores —por ejemplo, en historias de la infancia, del currículum o de la formación docente—,

¹ Agustín Escolano Benito, *Emociones & Educación. La construcción histórica de la educación emocional* (Madrid: Visión Libros, 2018).

fueron los efectos del llamado «giro afectivo»² presente en las ciencias sociales de las últimas décadas lo que sin duda le dio un impulso y una presencia destacable.

Ese movimiento desnaturalizó las interpretaciones sobre la vida afectiva de los sujetos, y permitió analizar los diferentes sistemas sensibles que se fueron desplegando a lo largo del tiempo. Cuestionó los análisis que individualizan la vida afectiva y la reducen a un conjunto de estados calificados como universales y esenciales, claros y sencillos, naturales y pre-sociales, internos de los sujetos, de origen biológico o genético, diferenciados y hasta opuestos a la razón, que, por tanto, deben ser considerados objetos exclusivos de indagación biológica, médica y psicológica.³

Por el contrario, estos acercamientos críticos proponen que los sentimientos, las emociones y las diferentes expresiones y formas de la vida afectiva sean abordados también como fenómenos sociales, culturales e históricos que, sin perder su dimensión individual y psicológica, adoptan una dimensión colectiva, social y cultural. Esto es, que tienen historia, debates y conflictos. La experiencia emocional y sensible de los sujetos se encuentra mediada por la cultura y preformada por la sociedad. Las maneras de percibir y de comportarse, las formas de afectar y de ser afectados de los sujetos, tienen una realidad histórica, sufren mutaciones y se transforman a lo largo del tiempo y el espacio. Esto permite explicar por qué y cómo se valoran y se despliegan sensiblemente ciertas prácticas, imágenes o discursos que culminan en identidades grupales o personales, y sus procesos y cambios a lo largo del tiempo y del espacio. Las formas de experiencia sensible, los modos de percibir y de comportarse y los modos de afectar y de ser afectados de los sujetos se despliegan históricamente, sufren mutaciones y se transforman a lo largo del tiempo. Las diferentes expresiones y formas de la sensibilidad son tratadas como elementos de la cultura, portadoras de significado cultural, que pueden ser pensadas, además, como producto de luchas y conflictos.

² Alí Lara y Giazú Enciso Domínguez, «El Giro Afectivo», *Athenea Digital* 13, no. 3 (2013): 101-119. <https://raco.cat/index.php/Athenea/article/view/291693>

³ Alexandre Surrallés, «Afectividad y epistemología de las ciencias humanas», *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, no. Esp (2005):0. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62309911>

Estas perspectivas también sostienen que los sentimientos, las emociones y las pasiones son construcciones sociales que se transmiten, se aprenden y se enseñan. Pero, llamativamente, el lugar principal jugado por los sistemas educativos en estos procesos no había sido tomado en cuenta lo suficiente por las historias «generales», en especial en lo que afecta a su actuación sobre las infancias y juventudes, y su impacto en sus espacios cercanos, como los familiares, comunitarios y laborales.⁴ Por eso, los acercamientos desde la historia de la educación permiten ampliar el estudio de sus procesos de constitución y, más específicamente, indagar el papel que tuvo la escuela en la educabilidad de las formas de sentir y la formación de las sensibilidades de las poblaciones que le fueron encomendadas.

Sin lugar a dudas, los trabajos del investigador chileno Pablo Toro Blanco y de la investigadora argentina Ana Abramowski son referentes centrales en este tema para nuestra región. Toro Blanco, con un destacado manejo de la producción internacional sobre sociología e historia de las emociones, ha realizado un profuso conjunto de trabajos con foco en la historia de la juventud y la escuela media en su país que renovaron las miradas en la historiografía de la educación sumando abordajes y temáticas originales —como la ira, la felicidad y el amor a los animales— a sus análisis.⁵ Respecto a los trabajos de Abramowski, que realizan un especial énfasis en el registro emocional en la formación docente, nos referiremos a ellos en el apartado siguiente.

A su vez, se comprueba que la presencia de estas temáticas dentro del campo específico de la historia de la educación se fue consolidando en los últimos encuentros del Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana en forma notoria, por lo que haremos aquí algunas referencias al respecto. Ponencias relacionadas a la temática ya se encuentran realizadas en diversas ediciones del Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana (CIHELA), por ejemplo: en Buenos Aires (2007), Rio de Janeiro (2009) y Toluca (2014) donde se llevó a cabo el panel «La construcción de las emociones a

⁴ Joakim Landahl, «Emotions, power and the advent of mass schooling», *Paedagogica Historica: International Journal of the History of Education* 51, (1-2) (2015): 104-116.

⁵ Para una mirada panorámica a la producción académica de Pablo Toro Blanco, se puede consultar en: <https://uahurtado.academia.edu/PabloToro>

través de los textos escolares: estudio de casos de algunos países iberoamericanos», que fue la base para la publicación de la sección monográfica dedicada a «La transmisión de emociones y sentimientos. Subjetividad y socialización», coordinada por Miguel Somoza Rodríguez, Kira Mahamud Angulo y Heloísa Helena Pimenta Rocha, en el volumen 2 de *Historia y Memoria de la Educación* (2015), publicación de la Sociedad Española de Historia de la Educación.⁶

En el CIHELA llevado a cabo en Medellín en 2016 se realizó el taller «Sentidos, sensibilidades e história da educação», junto a la presencia de ponencias que abordaron temáticas afines. En el Congreso llevado a cabo en Montevideo en 2018, su Eje No 9 tuvo como nombre ««Nuevas» miradas desde la historia de la educación. Historia de la sensibilidad y de la estética escolar», poniendo el hincapié en su condición de «novedosa», y en el que se llevó a cabo en Lisboa en 2021, hubo paneles relacionados como el llamado «Estética, sensibilidad y emociones en la historia de la educación. Balances y desafíos».

A partir de estas bases, en este artículo proponemos trazar una mirada matizada de la producción académica en torno a estos temas para identificar no solo la manera en que ha emergido la preocupación por estas temáticas, sino establecer los diálogos con otras tendencias y disciplinas, los conceptos emergentes, las líneas analíticas que se han desplegado y las metodologías que se han desarrollado para abordarlas. Se trata de un texto a tres voces y con ritmos diferentes, acordes con la producción académica de los tres países —Argentina, Brasil y Colombia— de los que se da cuenta. Cabe aclarar que, si bien pueden ubicarse aportes destacados en otros países —como lo ya señalado con respecto a Chile, y a las presentaciones en los CIHELA— se decidió realizar este recorte por motivos de extensión y capacidad de profundización, abandonando así la pretensión de realizar un balance regional exhaustivo.

En un primer apartado, se abordará la producción argentina desde la categoría «estética escolar» la cual es comprendida como el registro constitutivo de la cultura escolar que se imprime en los sujetos en tanto seres sensibles, identificando la forma en que se manifiestan las emociones y las

⁶ Somoza Rodríguez, Miguel; Kira Mahamud-Angulo y Heloisa Pimenta Rocha. «Emociones y sentimientos en los procesos de socialización política: una mirada desde la historia de la educación». *Historia y Memoria de la Educación* (2) (2015): 7-44

sensibilidades. En el segundo apartado se buscará identificar para el caso brasileño los acumulados conceptuales y metodológicos de los trabajos sobre sensibilidades escolares. En tercer lugar, se realizará una revisión a la producción de la historiografía colombiana en este campo para identificar las maneras en que se articulan las preocupaciones por las sensibilidades y emociones en un campo en formación. Finalmente, a modo de cierre provisorio, se propone una lectura conjunta y transversal de la producción académica relevada para establecer puntos de encuentro, tensiones, reapropiaciones, giros, nuevas preguntas en el campo de la historia de la educación en la región.

MIRADAS ARGENTINAS: EL ABORDAJE DESDE LA ESTÉTICA ESCOLAR

En las últimas décadas, un conjunto de investigadores de Argentina con centro en la Universidad de Buenos Aires ha construido el término «estética escolar» como categoría que permite analizar el mundo sensible de la escuela.⁷ Como en otros casos nacionales, esta perspectiva se vio nutrida por las producciones sobre la historia del cuerpo y de la educación física. Al respecto, se destacan los trabajos desarrollados en la Universidad Nacional de La Plata por investigadores como Pablo Schragrotsky, Eduardo Galak y Myriam Southwell, que suman los aportes presentados por el «Análisis Político del Discurso» de Ernesto Laclau y por el investigador francés de matriz foucaultiana Georges Vigarello. Otro encuentro productivo proviene de los desarrollos desde el campo de la pedagogía «pura» y su acercamiento a los abordajes históricos, con un especial énfasis en las temáticas de la visibilidad. En este caso, los espacios que se destacan son la Universidad Nacional de Rosario (e.g. los trabajos de Ma. Silvia Serra, Natalia Fatore y Elisa Welti), y FLACSO, con la vasta y rica producción de Ana Abramowski sobre las emociones en la formación docente, donde además establece diálogos muy fecundos con el presente.⁸

⁷ Véanse, por ejemplo, los trabajos reunidos en Pablo Pineau (ed.) *Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870-1945)*, (Buenos Aires: Teseo, 2014), y Pablo Pineau, Silvia Serra y Myriam Southwell, *La educación de las sensibilidades en la Argentina moderna. Estudios sobre estética escolar* (Buenos Aires: Biblos, 2017).

⁸ Entre muchos otros, Ana Abramowski, «Notas sobre el amor y la educación», *Revista Pensamiento de los Confines* N° 31-32 (2017): 53-58; Ana Abramowski, «Por ese palpitar. La historia de la educación

Además de los ya citados, esta mirada suma para la construcción de sus conceptos y marcos interpretativos a los aportes del historiador uruguayo José Pedro Barrán, de la filósofa del arte mexicana Katia Mandoiki, y del filósofo político francés Jacques Rancière, y se propone articularlos en su potencialidad de generar herramientas para la historia de la educación.

En 1989 y 1990, Barrán publicó los dos tomos de su clásico «Historia de la sensibilidad en el Uruguay»,⁹ donde propone que la historia de la sensibilidad (analiza) la evolución de la facultad de sentir, de percibir placer y dolor, que cada cultura tiene y en relación con qué la tiene. Profundizó entonces en el análisis histórico de percepciones y variaciones sobre cuestiones tradicionalmente consideradas sin importancia de estudio académico, y limitadas a ser anécdotas divertidas, simpáticas y hasta exóticas, como el juego, la sexualidad y la muerte, en el pasaje del siglo XIX al siglo XX en Uruguay. Los escritos revisan el importante papel que tuvieron en esa transición instituciones y prácticas como la escuela, la Iglesia católica, y la prensa, por lo que pueden ser ubicados dentro de la historiografía educativa.

Su perspectiva destaca una particularidad del continente a tener muy en cuenta en las actuales investigaciones en curso. En estos «países nuevos» coexistían desde hacía mucho tiempo diversas formas y sistemas culturales que las élites dominantes consideraban que debían ser reordenados civilizadamente y de manera muy acelerada para alcanzar el «progreso» y sacar del «atraso» a las masas criollas. Por eso no dudaron en implementar políticas efectivas para lograrlo, en las cuales las prácticas educativas ocuparon un lugar muy importante. Esta temporalidad impactó de distintas formas en los sujetos interpelados y en sus maneras de percibirlos. Procesos de modernización similares que en Europa tardaron siglos en realizarse fueron en América Latina más rápidos y acelerados. En ese contexto, la escuela fue considerada una potentísima agencia de modificación y producción de las nuevas sensibilidades buscadas.

ante los desafíos del giro emocional o afectivo», en *Latinoamérica: la educación y su historia. Nuevos enfoques para su debate y enseñanza*, ed. Nicolás Arata y Pablo Pineau (Buenos Aires: EDUFyL, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2019), 231-251.

⁹ José Pedro Barrán, *Historia de la sensibilidad en el Uruguay* (Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental. 1989 y 1990).

Para el armado de la categoría «estética escolar» se profundiza en los primeros aportes de Barrán a partir de la noción de «estética» acuñada por la mexicana Katia Mandoki (2006),¹⁰ quien no la entiende como su reducción a una rama de la filosofía que se ocupa exclusivamente de las concepciones del arte o de lo bello, sino como el conjunto de saberes y prácticas que construyen como su objeto de indagación a la sensibilidad.

La estética es comprendida como un dispositivo de producción de sensibilidades que, cumpliendo con una función performativa, ayuda a producir en los sujetos un conjunto de comportamientos, actitudes, emociones y sentimientos que son parte inescindible de sus formas de percibir y conocer el mundo. Se propone la creación de ciertas matrices de ordenamiento, clasificación y sobre todo jerarquización de las experiencias sensoriales. Se constituye como un sistema de operaciones que convierte al «mundo sensorial» de los sujetos en determinadas sensibilidades mediante la sanción de juicios de valor. Para tal desarrolla un vocabulario de categorías específicas de clasificación de esas sensaciones —bello/feo, agradable/desagradable, etc.— entendidas como efecto de esas operaciones y no como atributos propios de los objetos sometidos a dicho juicio. De esta forma, se moldean las subjetividades a fin de provocar sentimientos de afinidad, rechazo e indiferencia hacia ciertas formas y actos.

Entender la estética en ese sentido amplio permite explicar por qué y cómo se valoran y se despliegan sensiblemente ciertas prácticas, imágenes o discursos que culminan en la producción de identidades grupales o personales, y sus procesos y cambios a lo largo del tiempo y del espacio. Las formas de experiencia sensible, los modos de percibir y de comportarse y los modos de afectar y de ser afectados de los sujetos se despliegan históricamente, sufren mutaciones y se transforman a lo largo del tiempo. Desde esa perspectiva, las diferentes expresiones y formas de la sensibilidad son tratadas como elementos culturales portadoras de significados que pueden ser pensadas como productos de luchas y conflictos.

Al ser la estética una forma de apropiarse del mundo y actuar sobre él, sus planteos se deslizan hacia la ética, y por añadidura a la política. Lo que parece bello resulta, además, correcto. Y luego, un ideal de lucha. En

¹⁰ Katya Mandoki, *Prosaica Uno. Estética cotidiana y juegos de la cultura*, (México: Siglo XXI, 2006).

esa dimensión política, la estética propone un «reparto de lo sensible» como un sistema de evidencias que hacen visible a la vez la existencia de un común repartido y de los recortes que definen las partes respectivas exclusivas, basado en distribuciones de espacios, tiempos y actividades que determinan las maneras en que un común se ofrece a la participación y donde todos tienen parte asignadas.¹¹ La estética se vuelve entonces un campo de debate político en su sentido más amplio, y de producción de proyectos sociales de alto impacto. Por eso, acercarse a su estudio implica, por un lado, entender a los proyectos estéticos como proyectos políticos, y, por otro, analizar las relaciones y efectos que asumieron con otros registros sociales.

De acuerdo con lo expuesto hasta aquí, se propone a la «estética escolar» como el conjunto de operaciones que impregna la totalidad de la vida escolar destinado a la educación de los sentidos para la formación de sensibilidades individuales y colectivas. Es un registro de la vida escolar que busca convertir al mundo sensorial de los sujetos intervinientes en determinadas sensibilidades, llevar a cabo una «educación sentimental» que acondiciona el gusto a una red de valores desde la cual se está en condiciones de formular los juicios correctos y generar un especial deleite estético que se proyecta en otros espacios y acciones sociales.

La escuela queda entonces definida como un espacio productor, posibilitador y sancionador de determinadas experiencias sensibles, y la estética escolar como el conjunto de operaciones en el que los distintos elementos que conforman la cultura escolar interpelan a los sujetos como seres capaces de sentir. Por esa razón, ese concepto no debe ser entendido como un espacio específico recortado del resto de las experiencias y procesos que se llevan a cabo en la escuela, sino como uno de los registros constituyentes de su totalidad. No es sinónimo de «arte escolar» o de «belleza escolar», y no se limita —pero tampoco excluye— a ser el resultado de un conjunto de actos propuestos por la institución en los espacios que intencionalmente les fueron dedicados para ese fin, como la enseñanza de las artes, la decoración y ornamentación, o los códigos de presentación y vestimenta. La estética escolar, como conjunto específico de operaciones, normas, reglas y prácticas que organiza el

¹¹ Jacques Rancière, *El reparto de lo sensible. Estética y política* (Buenos Aires, Prometeo Libros, 2014).

tránsito por la institución escolar, es parte de la cultura escolar que se imprime en los sujetos en tanto seres sensibles.

Desde fines del siglo XIX y a lo largo del siglo XX esas luchas se dieron principalmente en el seno de las instituciones del Estado, donde se destaca el papel ocupado por los sistemas educativos. Así, fueron creadas matrices clasificatorias de las sensaciones que permitían identificar lo que se debía extirpar —lo considerado «incorrecto»— y lo que se debía mantener y agregar —lo «necesario y correcto»— en la producción de las nuevas estéticas escolares indispensables para el progreso de la educación y del país. Se produjo entonces una combinación bastante estable y paradójica entre posiciones democratizadoras —mediante la inclusión social— y autoritarias —mediante la homogeneización cultural—, que anidó en los sistemas educativos y marcó su historia.

El discurso escolar encuentra límites y oposiciones provenientes de otras estéticas externas como las familiares, las locales, las cotidianas, las de clase, las de género, etc., que producen distintos «capitales estéticos» en pugna. La diversidad de formas estéticas de entender, por ejemplo, lo bello y lo desagradable, se reproducen y cambian de manera constante, dando lugar al surgimiento de algo distinto que no responde exactamente a aquel modelo que desde un punto central se intenta imponer. Es posible, entonces, historizar las luchas que entablaron los distintos grupos sociales por la adjudicación de valor entre los diferentes capitales estéticos y su distribución en la población escolarizada.

La intervención estética escolar puede pensarse como una estrategia compuesta por tres acciones generales sobre lo existente: la conservación, la extracción y el agregado. Si bien las tres están siempre presentes, los balances difieren de acuerdo con el caso, los fines buscados y las miradas que se despliegan. Con ellas, la maquinaria escolar procesó los repertorios sensibles presentes en su sociedad contemporánea mediante diversas operaciones —negociación, subordinación, aneación, persecución, negación, jerarquización, degradación, prohibición, exaltación, etc.—, a la vez que propuso tipos comunes en forma masiva. Dentro de este marco, se han desenvuelto últimamente un conjunto de investigaciones que focalizan en las sensibilidades que la escuela propone ante ciertos tópicos determinados (e.g. Betina Aguiar

profundizó en la sensibilidad ante la muerte (2021),¹² María Belén Trejo (2022),¹³ en la sensibilidad ante la maternidad, y Pablo Pineau en la sensibilidad ante la naturaleza (2022).¹⁴

De esta forma, es posible sostener que en el espacio académico argentino se ha consolidado un conjunto de investigaciones asociadas a la temática, no solo mediante producciones concretas —de las que dan cuenta las cuantiosas publicaciones citadas por los distintos autores mencionados— y el establecimiento de importantes relaciones con otros grupos de investigación de otros países, sino también con la consolidación de proyectos de investigación con sede en distintas instituciones, y sobre todo con un debate profundo y productivo respecto a la construcción de conceptos, miradas y cuestiones metodológicas referidas a los temas en análisis.

BRASIL: UN CAMPO EN FORMACIÓN

En Brasil, la historia de los sentidos, las sensibilidades, las emociones y temas conexos surgieron en el campo de la historia «propiamente dicha», aunque sea prácticamente imposible rastrear su primer momento de emergencia. Uno de los hitos importantes es, sin duda, el artículo «Sensibilidades no tempo, tempo das sensibilidades» de Sandra Jatahy Pesavento.¹⁵ Según ella, se trataba de «lidiar con la vida privada y todas sus matices y formas de exteriorizar —o esconder— los sentimientos». Después, esta autora, junto con Frédérique Langue, publicó *Sensibilidades na História. Memórias singulares e identidades sociais*.¹⁶ En esta obra,

¹² Betina Aguiar da Costa, «Discursos y representaciones sobre la muerte en los libros de lectura en Argentina (1900-1930)». (Tesis Doctoral. Universidad de Buenos Aires, 2021). https://www.academia.edu/50942526/Tesis_Discursos_y_representaciones_sobre_la_muerte_en_los_libros_de_lectura_en_Argentina_1900_1930

¹³ María Belén Trejo, «Madres en los libros de lectura. Un análisis comparado 1887 y 1952», *Educación, Lenguaje y Sociedad* Vol. XX N° 20 (2022): 1-23. <http://dx.doi.org/10.19137/els-2022-202009>

¹⁴ Pablo Pineau, «Las bellezas de nuestra tierra». Presentación en el XVII Encuentro Internacional de Historia de la Educación, México, Ciudad de México, 9-11 de noviembre de 2022. https://www.youtube.com/watch?v=IOVWLU2k_x4&t=5885s

¹⁵ Sandra Jatahy Pesavento, «Sensibilidades no tempo, tempo das sensibilidades», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos (en ligne), Colloques* (Paris), 2005: 6.

¹⁶ Sandra Jatahy Pesavento, «Sensibilidades: escrita e leitura da alma», en *Sensibilidades na História. Memórias singulares e identidades sociais*, ed. Sandra Jatahy Pesavento y Frédérique Langue (Porto Alegre: UFRG, 2007): 9-21.

en el capítulo «*Sensibilidades: escrita e leitura da alma*», Pesavento retomó a Lucien Febvre, quien ya en 1941 clamaba en *Annales*, «reconstruir la vida afectiva de antaño».¹⁷

Sabemos que de este llamado de Febvre resultaron clásicos sobre la muerte, el miedo, las lágrimas, los olores, etc. En el caso de Pesavento, fallecida en 2009, que provenía de la Historia Económica y de la Historia Política, pasó a investigar ideologías políticas y el imaginario social y, de ahí, las sensibilidades. También se aproximó a temas de la Historia de la Educación, como se ve en el artículo «O mundo como texto: leituras da História e da Literatura», publicado en la revista *História da Educação*. En ese escrito, tras discurrir sobre temas como «narrativa», «representación» e «imaginario», propone que las investigaciones históricas deben tomar la literatura como fuente, para «(...) rescatar las sensibilidades de una época, los valores, razones y sentimientos que impulsaban las sociabilidades [...]».¹⁸

En el campo de la Historia de la Educación, la producción de Marcus Aurélio de Oliveira Taborda puede considerarse la más fértil. Procedente del área de Educación Física, su preocupación por el cuerpo lo llevó naturalmente a cuestiones sobre la educación de los sentidos y las sensibilidades. En 2012, organizó la compilación *Sentidos e sensibilidades: sua educação na história*,¹⁹ junto a Katya Braghini y Kazumi Munakata. Este libro, que también incluye autores extranjeros, aborda temas como las lecciones de las cosas, la percepción de las ciudades en obras literarias, la formación de los sentidos y las sensibilidades como estrategia pedagógica para superar la barbarie, la estética escolar, la educación de los sentidos a través del «retorno a la naturaleza», la lucha contra el «pecado de la gula», la valoración de la velocidad, los sentidos y la memoria estimulados por los espacios urbanos, y la formación del «buen gusto»

¹⁷ Lucien Febvre, «La sensibilité et l'histoire: Comment reconstituer la vie affective d'autrefois?», *Annales d'histoire sociale Volume 3, Issue 1-2*, (1941): 5-20. El artículo, titulado «Como reconstituir a vida afetiva de outrora?», sería incluido en la recopilación *Combates pela História* (Lisboa: Presença, 1989): 235.

¹⁸ Sandra Jatahy Pesavento, «O Mundo como texto: leituras da história e da literatura», *Revista História da Educação* 7 (14), (2012): 31-45.

¹⁹ Marcus Aurelio Taborda de Oliveira (org.), *Sentidos e sensibilidades: sua educação na história* (Curitiba: UFPR, 2012).

artístico. Las fuentes incluyen desde la legislación educativa, artículos de revistas educativas, manuales pedagógicos e incluso obras literarias.

Dos libros más se han publicado siguiendo estos estándares, bajo la organización de Katya Braghini, Marcus Taborda y Kazumi Munakata: *Diálogos sobre a história da educação dos sentidos das sensibilidades*,²⁰ y *Novos diálogos sobre a história da educação dos sentidos e das sensibilidades*.²¹ El primero de estos cuenta con solo un autor extranjero, pero el segundo tiene la participación de siete contribuciones desde el extranjero, entre las que se encuentra Agustín Escolano Benito.²² Los temas de los dos libros se centran en referencias teórico-metodológicas; la relación entre la materialidad de los objetos presentes en la escuela y las sensibilidades, entre los cuales se incluyen el anillo de Gravesande, animales taxidermizados, láminas murales, juegos y materiales froebelianos para el Jardín de Infancia; patrimonio, colecciones y museos escolares; preceptos y concepciones pedagógicas relacionados con los sentidos y las sensibilidades; disciplinas escolares como trabajos manuales, geografía, educación física y gimnasia; prácticas escolares como el recreo, los premios y los castigos; educación de aquellos que carecen de algún órgano sensorial (sordos y ciegos); educación estética; educación a través de la radio, etc. Un tema prácticamente inédito hasta entonces se refiere a los olores escolares.²³ Una cuestión teórico-metodológica fundamental en estos dos libros es el enfoque transnacional, cuyo supuesto es la circulación y apropiación de ideas, cosas y prácticas. La participación de autores extranjeros refuerza esa perspectiva, ya que su publicación permite la circulación y apropiación de ideas, metodologías, propuestas, proyectos y, por supuesto, de resultados.

²⁰ Katya Braghini, Kazumi Munakata y Marcus Aureolio Taborda de Oliveira (orgs.), *Diálogos sobre a história da Educação dos sentidos e das sensibilidades* (Curitiba: UFPR, 2017).

²¹ Katya Braghini, Kazumi Munakata y Marcus Aureolio Taborda de Oliveira (orgs.), *Novos diálogos sobre a história da Educação dos sentidos e das sensibilidades* (São Paulo: Educ, 2020).

²² Agustín Escolano Benito, «Pragmática de la escuela: cultura material e historia de la experiencia», en *Novos diálogos sobre a história da Educação dos sentidos e das sensibilidades*, ed. Katya Braghini, Kazumi Munakata y Marcus Aureolio Taborda de Oliveira (São Paulo: Educ, 2020): 17-43.

²³ Miguel Beas Miranda, Anita Gramigna, «El sentido del olfato: fuente de la Historia de la Infancia y de la Educación», en *Novos diálogos sobre a história da Educação dos sentidos e das sensibilidades*, ed. Katya Braghini, Kazumi Munakata y Marcus Aurelio Taborda de Oliveira (São Paulo: Educ, 2020): 167-201.

El conjunto de estos libros, que informalmente constituyen una colección, corresponde a la convergencia de tres grupos de investigación, registrados en el Directorio de Grupos de Investigación del Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico y Tecnológico (CNPq), organismo de fomento de investigaciones científicas vinculado al Ministerio de Ciencia y Tecnología del gobierno federal. El primero de ellos es el *Núcleo de Pesquisa sobre a Educação dos Sentidos e das Sensibilidades* (NUPES), formado en 2012, con sede en la Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), coordinado por Marcus Aurélio Taborda de Oliveira y Sidmar dos Santos Meurer. El segundo es el grupo *Educação dos Sentidos e Ensino das Ciências*, establecido en 2013 en la Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, bajo la coordinación de Kazumi Munakata. El tercero es el *Núcleo de Estudos Escola e Seus Objetos* (NEO), constituido en 2016, también en la Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, coordinado por Katya Mitsuko Zuquim Braghini.

Estos tres grupos, aunque relacionados temáticamente, presentan énfasis diferentes. El NUPES privilegia investigaciones en torno a la historia del cuerpo y de la educación de las sensibilidades, incluyendo discusiones teórico-epistemológicas del campo. Un ejemplo de ello es el libro de Sidmar dos Santos Meurer, uno de los líderes del grupo, sobre el recreo.²⁴ También está el libro, organizado por uno de sus líderes, Marcus Taborda, y Meily Assubú Linhares (del *Centro de Memória da Educação Física, do Esporte e do Lazer – CEMEF*), titulado «*Corpos, natureza e sensibilidades em perspectiva transnacional*».²⁵

Por su parte, el grupo *Educação dos Sentidos e Ensino das Ciências* se centra en la historia de la educación de los sentidos y en las metodologías de enseñanza que propician esta educación, otorgando atención especial a la enseñanza de las ciencias. Tainã Maria Pinheiro dos Santos, participante de este grupo, desarrolló la tesis doctoral «*Sensibilidades e ambivalências em periódicos educacionais paulistas: 1902-1911*»,²⁶ sobre

²⁴ Sidmar dos Santos Meurer, *A invenção do recreio escolar: uma história de escolarização no estado do Paraná (1901-1924)* (Curitiba: Appris, 2018).

²⁵ Marcus Aurelio Taborda de Oliveira y Meily Assubú Linhares, *Corpos, natureza e sensibilidades em perspectiva transnacional* (Campinas: Mercado de Letras, 2022).

²⁶ Tainã Maria Pinheiro dos Santos, «*Sensibilidades e ambivalências em periódicos educacionais paulistas: 1902-1911*» (Tesis doctoral, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2018).

las sensibilidades femenina y masculina, prescritas por una revista educativa. Kazumi Munakata publicó el artículo «O microscópio na escola e a observação».²⁷ Por último, El *NEO* se enfoca en los objetos de los que la escuela se ha convertido en depositaria, examinando la interfaz entre su materialidad y las sensibilidades que produce en sus manipuladores y usuarios. Un ejemplo de investigación orientada de esta manera es el artículo «Juno, a mulher transparente de Dresden. A história de um modelo anatômico feminino» (2018), de Katya Braghini.²⁸

Es importante señalar que la historia de las sensibilidades en Brasil no nació con estos grupos de investigación. Si se tienen en cuenta solo los grupos relacionados con las áreas de Educación e Historia (es decir, sin considerar otras áreas como Sociología, Antropología, Arte, etc.), se puede constatar que el primer grupo sobre el tema registrado en el Directorio de Grupos de Investigación mencionado anteriormente es el *Núcleo História e Linguagem Política: Razão, Sentidos e Sensibilidades*,²⁹ fundado en 1991 y con sede en el Departamento de História de la Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), bajo la coordinación de Maria Stella Bresciani e Izabel Andrade Marson. También en el área de Historia, se creó en 1994 en la Universidad Federal de Uberlândia, el *Núcleo de Estudos e Pesquisas em História Política* (NEPHISPO), coordinado por Jacy Alves de Seixas y Gilberto Cezar de Noronha, con el objetivo de «comprender las relaciones entre racionalidades, sentimientos y sensibilidades en la historia».³⁰

En el campo de la educación, existe el *Grupo de Estudos e Investigações em Educação Continua* (GEPEC), creado en 1996 en la Unicamp, liderado por Guilherme do Val Toledo Prado e Inês Ferreira de Souza Bragança. Este grupo está vinculado a la línea de investigación *Educação*

²⁷ Kazumi Munakata, «O microscópio na escola e a observação», *Historia de la Educación. Anuario*, vol. 22, n. 2, (2021): 98-114.

²⁸ Katya Mitsuko Zuquim Braghini, «Juno, a mulher transparente de Dresden. A história de um modelo anatômico feminino», *Revista Brasileira de História da Educação* 18, (2019), e020.

²⁹ CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa *Núcleo História e Linguagens Políticas: Razão, Sentimentos e Sensibilidades*. <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/16395> (consultado el 10-1-2023).

³⁰ CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa *Núcleo de Estudos e Pesquisas em História Política* (NEPHISPO), Recuperado de: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1046> (consultado el 10-1-2023).

das Sensibilidades, História e Memória, cuyo objetivo es «investigar prácticas culturales modernas o tardíamente modernas, ubicadas en ciudades brasileñas, que históricamente han producido procesos de educación política de sentidos». ³¹En la Universidade Federal de Río Grande do Sul (UFRGS), se formó en 2000, bajo la coordinación de Rafael Arenhaldt y Silvio Antônio Bedin, el *Núcleo de Estudos Educação e Gestão do Cuidado*, asociado a la línea de investigación *Gestão do Cuidado: o sensível e a sensibilidade na pesquisa em educação*. ³²También ese año se creó en el Centro de Educação da Universidade Federal de Espírito Santo (UFES), el *Núcleo de Estudos e Investigação em Educação, Filosofia e Linguagens* (NEPEFIL), cuyo líder es Robson Loureiro. Este grupo ha realizado investigaciones en el campo de la ética, de la formación de los sentidos, de la estética y de la filosofía de la educación.

El grupo *História das Práticas e Saberes Médicos*, a pesar del nombre, forma parte del área de Historia de la Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) y fue creado en 2007, bajo la coordinación de Iranilson Buriti de Oliveira. Se asocia a la línea de investigación *Sensibilidades e Narrativas na História*, cuyo objetivo es «congregar trabajos y autores que investiguen acerca de las diversas sensibilidades en la historia, ya sean éstas presentes en cartas, música, literatura y otros textos que circulan en nuestro cotidiano de investigador». ³³

En el Departamento de História de la Universidade Federal do Paraná (UFPR), se formó en 2008 el grupo *Intersubjetividade e Pluralidade: Reflexão e Sentimento na História*, bajo la coordinación de Roseli Terezinha Boschilia y Marionilde Dias Brepohl de Magalhães. El grupo tiene como objetivo desarrollar «investigaciones para analizar las sociedades en el tiempo, sus rupturas y permanencias, considerando

³¹ CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa *Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Continuada* (GEPEC). <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/22909> (consultado el 10-1-2023).

³² CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa, «Núcleo de Estudos e Pesquisa em Educação, Filosofia e Linguagens (NEPEFIL)», Recuperado de: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/22909> (consultado el 10-1-2023).

³³ CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa, «História das Práticas e Saberes Médicos», Recuperado de: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelholinha/0387240265258594127930> (consultado el 10-1-2023).

la emergencia del sujeto como principio y valor, y que la razón y los sentimientos, dimensiones de la subjetividad, no son posiciones binarias». ³⁴

En 2009, se constituyó en la Universidade Federal de Pelotas el grupo *Intolerância: História e Sensibilidades*. Liderado por Lorena Almeida Gill y Denise Marcos Bussoletti, el grupo busca investigar «sobre la historia del judaísmo, la negritud y cuestiones de género». ³⁵ El grupo *Kairós: Educação das Sensibilidades, História e Memória*, instituido en 2013 en el Centro de Memoria de la Unicamp, está liderado por Maria Silvia Duarte Hadler y Arnaldo Pinto Junior. Sus investigaciones abordan la temática de la educación de las sensibilidades, desde la perspectiva de la historia cultural (Walter Benjamin, Edward Palmer Thompson y Peter Gay, entre otros), que señala una comprensión ampliada de la noción de educación y la formación de visiones del mundo, imbricadas en la movilización continua y compleja de las prácticas sociales en el espacio urbano. ³⁶

Creado en 2014 en la Universidade São Francisco (USF), el grupo *Rastros: História, Memória e Educação*, está liderado por Maria de Fátima Guimarães y Alison Antonio Paim, y se vincula a líneas de investigación, dos de las cuales se asocian con el tema de las sensibilidades: *Rastros: Educação das Sensibilidades, História e Cultura* y *Rastros: História, Educação e Sensibilidades*. ³⁷ El grupo *Transversalidades*, del Instituto Nacional de Educação de Surdos (INES), fue creado en 2019, coordinado por Gustavo Pinto de Sousa y Eveline Almeida de Sousa. Pretende «reunir trabajos en el área de Ciencias Humanas y Educación, destacando las temáticas de Educación Étnico-Racial; Historia y Cultura Africana, Afro-Brasileña e Indígena; Enseñanza de Historia para una Educación

³⁴ CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa, «Intersubjetividade e Pluralidade: Reflexão e Sentimento na História», Recuperado de: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelholinha/718465149362738290479> (consultado el 10-1-2023).

³⁵ CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa, «Intolerância: História e Sensibilidades», Recuperado de: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2806> (consultado el 10-1-2023).

³⁶ CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa *Kairós: Educação das Sensibilidades, História e Memória*. <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3748> (consultado el 10-1-2023).

³⁷ CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa *Rastros: História, Memória e Educação*. <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/53926> (consultado el 10-1-2023).

Antirracista; Pedagogía de las Sensibilidades y Enseñanza de Historia para Sordos (metodologías)».³⁸

El grupo *Corpus: Grupo de Estudos e Pesquisas em História dos Corpos e das Sensibilidades* fue creado en 2020 en la Universidade Federal de Rio Grande do Norte (UFRN), coordinado por Durval Muniz de Albuquerque Júnior. Su enfoque es investigar cómo «las comunidades y sociedades humanas han construido cuerpos, cómo los niños, hombres y mujeres encarnaron, de diferentes formas, el orden social al que pertenecían».³⁹ El grupo *Redes de Cultura, Estética e Formação na/da Cidade (RECIDADE)* fue creado en 2021 en el Instituto de Educação de la Universidade Federal de Rio Grande (FURG), y coordinado por Vânia Alves Martins Chaigar y Luiz Paulo da Silva Soares. «*Estéticas, sensibilidades, singularidades e territórios do afecto*» es una de las líneas de investigación a la que está vinculado el grupo y tiene como objetivo analizar los «imaginarios de vivir en la ciudad, sentimientos de pertenencia a lugares de la memoria y afectividad».⁴⁰

Esta presentación de grupos de investigación no pretende abarcar toda la investigación realizada actualmente en Brasil sobre la historia de los sentidos, la sensibilidad y temas afines. Es necesario tener en cuenta que no todos los investigadores están registrados en el Directorio de Grupos de Investigación. Este es el caso de Heloísa Helena Pimenta Rocha, quien junto con el investigador chileno Pablo Toro Blanco organizó la recopilación *Infância, Juventude e Emoções na História da Educação*. Con más autores extranjeros (18) que brasileños (4), el libro aborda temas como el «emocionario escolar» y formación de emociones; afectividad docente; escuela como espacio afectivo; psicofisiología en la educación; afecto y autoridad; formación de sensibilidades a través del cine educativo; fiesta escolar y la dimensión emocional; emociones en la familia; emociones en los himnos nacionales; actividades al aire libre; la

³⁸ CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa *Transversalidades*, do Instituto Nacional de Educação de Surdos. <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/497537> (consultado el 10-1-2023).

³⁹ CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa *Corpus: Grupo de Estudos e Pesquisas em História dos Corpos e das Sensibilidades*. <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/614386> (consultado el 10-1-2023).

⁴⁰ CNPq, Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil. Grupo de pesquisa *Redes de Cultura, Estética e Formação na/da Cidade (RECIDADE)*. <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelholinha/32330210355041241271326> (consultado el 10-1-2023).

naturaleza y las sensaciones; emociones tristes; suicidio, etc. Se asume, así, el supuesto de que el «espacio escolar de la infancia y la juventud y, en particular, el tiempo escolar es efectivamente un ámbito modelador de la experiencia y, por último, de nuestra trama afectiva».⁴¹

Rocha también organizó, en colaboración con la argentina Inés Dussel, actualmente residente en México, y con el brasileño André Luiz Paulilo, la compilación *Práticas culturais, práticas escolares: miradas históricas e novas problematizações*,⁴² cuyos capítulos, elaborados por autores en su mayoría brasileños y algunos extranjeros, abordan cuestiones que a menudo rozan el tema de la educación de las sensibilidades.

En cuanto a los grupos de investigación, es posible que no todos los grupos que desarrollan trabajos sobre el tema aparezcan en el registro nacional consultado, cuando se realiza una búsqueda con descriptores como «sensibilidad» o «educación de los sentidos». Tampoco es seguro que algunos de los grupos encontrados realicen investigaciones comprometidas efectivamente con la educación de los sentidos y las sensibilidades. Como recordó Taborda (2018) en el título de un artículo, este tema puede estar situado «entre la moda académica y la posibilidad de renovación en el ámbito de las investigaciones en historia de la educación...».⁴³ Sin embargo, es posible que esté ocurriendo un fenómeno inverso: es perfectamente factible que muchos investigadores estén rozando el tema de la educación de los sentidos y las sensibilidades sin darse cuenta de que están ingresando en un nuevo tema de investigación.

Las dos principales revistas académicas del área de historia de la educación permiten algunas reflexiones al respecto. La *Revista Brasileira de História da Educação*, órgano de la Sociedade Brasileira de História da Educação, creada en 2001, es la principal revista del área en Brasil. También se destaca *História da Educação*, de la Associação Sul-Rio-Grandense de Pesquisadores em História da Educação (ASPH), creada en

⁴¹ Heloísa Helena Pimenta Rocha y Pablo Toro-Blanco (orgs.). *Infância, juventude e emoções na história da educação* (Belo Horizonte: Fino Traço, 2022): 13.

⁴² Heloísa Helena Pimenta Rocha, Inés Dussel y André Luiz Paulilo (orgs.), *Práticas culturais, práticas escolares: miradas históricas e novas problematizações* (Belo Horizonte: Fino Traço, 2022).

⁴³ Marcus Aurelio Taborda de Oliveira, «Educação dos sentidos e das sensibilidades: entre a moda acadêmica e a possibilidade de renovação no âmbito das pesquisas em História da Educação», *História da Educação* vol. 22, n. 55, mai./ago. (2018): 116-133.

1997. Una investigación en los resúmenes y en las palabras clave de los artículos de estas revistas revela que son pocos los que abordan explícitamente la educación de las sensibilidades y de los sentidos, y muchos son de autoría de investigadores extranjeros, en particular, argentinos. Sin embargo, hay artículos que podrían hacer referencia al mundo sensible, pero lo hacen casi «por casualidad», como tangencialmente. Por ejemplo, hay artículos sobre la enseñanza de dibujo, música, danza y gimnasia, o sobre la formación de buenos modales, educación femenina, etc., pero con muy poco análisis sobre las emociones, y temas afines. Por último, hay una serie de artículos cuyo tema podría muy bien incluir análisis incorporando las cuestiones de historia de las sensibilidades y de los sentidos (y temas afines), pero que no lo hacen. Todas estas vicisitudes son un indicio de un campo aún en formación. No por casualidad, los artículos que más explicitan su pertenencia al campo de la historia de las sensibilidades y los sentidos son los más recientes.

DE LA DISPERSIÓN Y LA DESARTICULACIÓN A LOS INTENTOS DE INTEGRACIÓN EN EL CASO COLOMBIANO

Una mirada panorámica a la constitución del campo de la historia de la educación y la pedagogía en Colombia⁴⁴ posibilita identificar por lo menos tres tendencias analíticas y los tópicos sobre los cuales ha girado la producción académica: primero, una historiografía tradicional que se ocupó de las ideas pedagógicas,⁴⁵ las «grandes» instituciones educativas y que dio gran centralidad a personajes y planes educativos de cada partido político; segundo, la historia social de la educación que retomó elementos del estructuralismo y el marxismo,⁴⁶ que entiende el proceso educativo como expresión de las dinámicas sociales y culturales de la sociedad;⁴⁷ y tercero,

⁴⁴ Jorge Orlando Castro Villarraga, «Historia de la educación y la pedagogía. Una mirada a la configuración de un campo del saber». En *Estados del arte de la investigación en educación y pedagogía en Colombia* Vol. I., editado por Myriam Henao Willes y Jorge Orlando Castro Villarraga (Bogotá: COLCIENCIAS, 1999), 235-278.

⁴⁵ Luis Antonio Bohórquez Casallas, *La evolución educativa en Colombia* (Bogotá: Ed. Cultural Colombiana Ltda, 1956).

⁴⁶ Aline Helg, *La educación en Colombia 1918-1957 Una historia social, económica y política* (Bogotá: Fondo Editorial CEREC, 1987).

⁴⁷ Martha Cecilia Herrera, *Modernización y Escuela Nueva en Colombia* (Bogotá: Plaza & Janes Editores, 1999).

la historia de la práctica pedagógica que desde un enfoque arqueológico-genealógico acuñaron categorías como saber pedagógico y práctica pedagógica haciendo uso de la caja de herramientas propuesta por Michel Foucault. Los trabajos del Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica asumen este enfoque,⁴⁸ inspirados en la noción foucaultiana de práctica discursiva y elaboran la noción de práctica pedagógica como una noción epistemológica que sirve para pensar las condiciones de posibilidad de un régimen de saber. En esta línea, rescatar la práctica pedagógica, «significa en un sentido más amplio recuperar la historicidad de la pedagógica, trabajar con su discursividad y analizar la práctica del saber pedagógico en nuestra sociedad».⁴⁹ Sin embargo, vale precisar que, al detenernos en cada tendencia es posible reconocer rupturas, reapropiaciones, tensiones y debates que emergen cuando se plantean formas de periodizar, se constituyen objetos o problemas históricos o, cuando se hace uso de diferentes fuentes para interrogar el pasado y problematizar el presente.

Si el panorama descrito, anteriormente, muestra el estado de la cuestión hacia finales del siglo XX, es en las primeras décadas del presente siglo cuando emergen otras inquietudes en el campo de la historia de la educación y la pedagogía que se sirven, sobre todo, de la perspectiva arqueológica y genealógica y que transitan entre la historia cultural, la antropología y los estudios culturales: de un lado, la historia de las disciplinas y los saberes escolares. Del otro, la historia de las prácticas corporales escolares. En el primero, se pueden ubicar trabajos de maestría o doctorado que han interrogado la emergencia de saberes escolares como la música⁵⁰ o el dibujo⁵¹ y que sostienen que estos saberes enseñados en la

Jaima Jaramillo Uribe, «El proceso de la educación del virreinato a la época contemporánea». En *Manual de historia de Colombia*, tomo III, editado por Jaime Jaramillo Uribe (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1980), 249-337.

⁴⁸ Se puede ver el sitio Web del Grupo para consultar su producción académica: <https://historiade-lapRACTICAPEDAGOGICA.COM/>

⁴⁹ Olga Lucía Zuluaga Garcés, «Vocabulario metodológico». En *Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber* (Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Anthropos; Editorial Universidad de Antioquia, 1999): 148.

⁵⁰ Martha Barriga Monroy. «La educación musical en Bogotá 1880-1920». *El Artista*, (1) (2004): 7-17. Y «La educación musical privada en Bogotá 1880-1920», *El Artista*, (6) (2004): 23-41.

⁵¹ Silvana Andrea Mejía Echeverri. ««La nación entera, un inmenso taller». Discursos sobre la enseñanza del dibujo en las escuelas primarias en Antioquia, 1892-1917». (Medellín: Universidad de Antioquia, 2010).

escuela son diferentes de los saberes artísticos profesionales. Así, para Silvana Mejía, «el dibujo fue lo más cercano a las formas mediante las cuales se intentaba cultivar el gusto y el sentimiento de la belleza, antes del comienzo de menciones dispersas sobre una educación artística que comprendía también teatro, música, poesía y juicio artístico».⁵² En este sentido, la autora señala que en la formación del gusto en la escuela colombiana intervinieron otros saberes y prácticas como los trabajos manuales, el canto, las labores de adorno y la educación estética. Estos trabajos, no se ubican de manera explícita en la perspectiva de una historia de las sensibilidades o de la educación de los sentidos, sin embargo, contribuyeron a evidenciar otras temáticas que habían sido desplazadas por aquellas tendencias que privilegiaron los procesos de formación e institucionalización de las prácticas pedagógicas escolarizadas.

En el segundo, se encuentran los trabajos de Ximena Herrera Beltrán en torno a la educación física,⁵³ el juego,⁵⁴ la higiene,⁵⁵ los castigos escolares,⁵⁶ el silencio,⁵⁷ y las prácticas alimentarias,⁵⁸ que muestran el papel

⁵² Silvana Andrea Mejía Echeverri, «Discursos sobre la enseñanza del dibujo en las escuelas primarias en Antioquia, 1892-1917» (Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de Magíster en Educación, Universidad de Antioquia, 2010): 11.

⁵³ Claudia Ximena Herrera Beltrán, «Las prácticas corporales y la educación Física en la escuela primaria entre 1870 y 1913». *Lúdica Pedagógica* n° 4 (marzo), (2000): 1-12. Claudia Ximena Herrera Beltrán, «Educación Física y Escuela Nueva en la escuela primaria colombiana en el primer tercio del siglo XX». PhD diss., /Universidad de Burgos, 2007). Claudia Ximena Herrera Beltrán, «Educación física y biopolítica, un asunto de género en la escuela». En *La invención del Homo gymnasticus. Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en occidente*, editado por Pablo Scharagrodsky. (Buenos Aires: Editorial Prometeo libros, 2011)

⁵⁴ Claudia Ximena Herrera Beltrán, y Bertha Nelly Buitrago, «Juego y escuela en Colombia a finales del siglo XIX». *Pedagogía y Saberes* 33, (2010): 63-72. Claudia Ximena Herrera Beltrán, «Apuntes para una historia de las relaciones entre el juego y la recreación con el tiempo libre y el tiempo de ocio en Colombia a finales del siglo XX». *Revista Lúdica Pedagógica* 2 (18), (2013): 35-48.

⁵⁵ Claudia Ximena Herrera Beltrán, «La biopolítica en acción: medicalización y sujeción, el médico escolar en Colombia en la primera mitad del siglo XX». *Lúdica Pedagógica*, (2)17, (2012): 19-32.

⁵⁶ Claudia Ximena Herrera Beltrán, «Castigos corporales y escuela en la colombiana de los siglos XIX y XX». *Revista Iberoamericana de Educación* 62 (2013): 69-87.

⁵⁷ Claudia Ximena Herrera Beltrán, «Cuerpo y silencio en la escuela de comienzos del siglo XX en Colombia». En *Escritos sobre el cuerpo en la escuela: sujetos, prácticas corporales y saberes escolares en Colombia. Siglos XIX y XX*, (Bogotá: Kimpres, 2012), 105-129.

⁵⁸ Claudia Ximena Herrera Beltrán «El pecado de la gula, los vicios, los excesos del sentido del gusto: hacia la historia de las relaciones entre la alimentación de la infancia y la escuela colombiana a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX». En *Sentidos e sensibilidades: sua educação na história*, editado por Marcus Aurelio Taborda de Oliveira. (Curitiba: Editora UFPR, 2012), 109-126.

de la institución escolar en la producción de un cuerpo infantil a través de saberes específicos, técnicas, procedimientos y tecnologías que circularon y fueron apropiados por la escuela con la intención de hacer cuerpos modernos. En esta línea, otro trabajo que indagó por las prácticas de castigo en la escuela entre 1900 y 1950 fue la investigación de Gustavo Alexander Flórez (2012).⁵⁹

A propósito de las prácticas de alimentación infantil en la escuela, Ximena Herrera sostiene que los discursos sobre la alimentación, así como sus formas de control fueron producidos y puestos a circular por pedagogos, médicos, biólogos y curas que encontraron en ellos la manera para entrar a la modernidad. Si bien esta mirada histórica a la alimentación podría entenderse como parte del análisis en torno a la configuración de sensibilidades modernas y de un régimen estético escolar, la autora enmarca este trabajo en los procesos de subjetivación y de gobierno de la población que se emprendieron a través de diferentes prácticas y dispositivos desde la institución escolar. Se pasó, según Herrera, «de considerar el comer, como un pecado —el pecado de la gula— a la conveniencia por salud de una alimentación adecuada al desarrollo de la infancia y la juventud, en la búsqueda del progreso y la regeneración racial en Colombia».⁶⁰

Es en estas dos líneas temáticas —historia de las disciplinas y los saberes escolares, y la historia de las prácticas corporales escolares— en que se puede ubicar la preocupación en torno a las sensibilidades, la estética escolar y las emociones, sin que a la fecha se pueda considerar como un campo de estudio articulado o consolidado. Se trata, sobre todo, de trabajos dispersos anclados en otras miradas ya consolidadas, así, por ejemplo, los trabajos investigativos sobre la virtud y la formación moral de las mujeres se ubican en los estudios de género en el marco de la historia social de la educación. Un trabajo importante en esta línea es «Madre y esposa: silencio y virtud. Ideal de formación de las mujeres en la provincia de Bogotá, 1848-1868» de Magnolia Aristizábal

⁵⁹ Gustavo Alexander Flórez Valencia, *Prácticas disciplinarias en Colombia: de los castigos infamantes a las sanciones del alma, primera mitad del siglo XX* (Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; Fundación Francisca Radke, 2012).

⁶⁰ Claudia Ximena Herrera Beltrán, «El pecado de la gula, los vicios y los excesos del sentido del gusto: relaciones entre la alimentación de la infancia y la escuela colombiana a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX», *Revista Colombiana de Educación* n° 59, julio-diciembre, (2016).

(2007). De otro lado, siguiendo los planteamientos de Foucault se puede ubicar la investigación de María Solita Quijano y Marlene Sánchez (2002) «La escolarización de niñas y jóvenes en Bogotá, 1870-1929», que posibilita comprender la forma en que se desplegaron saberes escolares específicos que dieron lugar a sensibilidades y emociones que definieron un tipo de mujer para una sociedad que buscaba ser moderna, productiva y católica. Cabe señalar que en estos trabajos no se desarrolla específicamente el tema de las emociones y las sensibilidades, que en ellos se enuncian como parte de un análisis histórico con perspectiva de género centrado en la aparición de instituciones escolares para niñas y jóvenes o en la aparición de «saberes propios del sexo» que se asumieron dentro del proceso de escolarización femenina.

El trabajo de tesis de maestría Camilo Ochoa Guzmán (2016), «Cuerpo y emociones en la escuela. Una aproximación desde la literatura infantil en Colombia entre finales del siglo XIX y principios del XX» se puede ubicar en el campo de la historia de educación y la pedagogía como una indagación que buscó comprender, a través de las emociones en la literatura infantil, cómo se enseñó el cuerpo. El autor concluye que,

la formación del cuerpo suponía la construcción de una taxonomía de las emociones que lo descifrarán. En ello se logró establecer que las emociones presentes eran la vergüenza, la melancolía, la compasión, la tristeza, el asco-desagrado, la culpa y el odio. Estas, permitieron identificar los cuerpos, sus regiones y las consideraciones legítimas e ilegítimas.⁶¹

A estos trabajos se suma el interés de Ximena Herrera (2016) por la manera en que el amor, en tanto sentimiento y emoción, fue objeto de enseñanza en la educación de las niñas en las primeras décadas del siglo XX. Tomando como referente los trabajos de Badinter (1981) sobre el amor materno, de Bauman (2009) en torno al amor en la sociedad contemporánea y de Illouz (2007), la autora sostiene que el amor se articula al discurso católico de cuidado al prójimo.⁶²

⁶¹ Camilo Ochoa Guzmán, «Cuerpo y emociones en la escuela. Una aproximación desde la literatura infantil en Colombia entre finales del Siglo XIX y principios del XX». (Trabajo del Fin de Máster, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2016). <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2688>

⁶² Claudia Ximena Herrera Beltrán, «Prácticas amorosas en la escuela colombiana en la primera mitad del siglo XX: Apuntes para una historia del amor femenino», *Pedagogía y Saberes* n° 44, (2016): 59

El amor ha sido un tema de reciente aparición en el campo de la historia de la educación y la pedagogía en Colombia. Quizá un trabajo pionero es el de Oscar Saldarriaga (2010) «Del amor pedagógico y otros demonios» en el que, al describir tres matrices epistémico-culturales, la racional, la experimental y la comunicativa, busca establecer relaciones entre epistemología, subjetividad y oficio de maestro. Este autor no está interesado en mostrar los cambios en la forma como se ha pensado y representado el amor. Nos situamos, sostiene, «más bien en la perspectiva de una historia genealógica interesada en sacar a luz las condiciones en que esa experiencia inconmensurable ha podido ser convertida, en contextos culturales singulares, en un objeto de saber y de poder».⁶³ Siguiendo esta línea de análisis, está la investigación doctoral de Angela Neira (2021), «Maneras de decir el amor pedagógico en maestros de colegios públicos. Prácticas y discursos, Bogotá 2002-2020» de la cual se derivó una reflexión en torno a las perspectivas teóricas y epistemológicas para abordar el amor pedagógico que, según propone la autora, no se puede mirar de manera abstracta, sino que hay que situarlo en la cotidianidad de la escuela por lo que es preciso al historizar la relación: amor, pedagogía y maestro.

Hacer visibles los discursos, saberes y tecnologías que lo atraviesan y configuran en medio de los dilemas éticos y las tensiones constitutivas del ser docente. Esto permite pensar acerca del juego de relaciones, posiciones éticas y afectivas de los sujetos en la institución escolar; y reinstalar en la escuela el asunto del amor desde otros lugares.⁶⁴

De reciente publicación, también, se encuentra el artículo de Absalón Jiménez (2021) «El amor pedagógico: miradas a su devenir en la pedagogía colombiana», en el cual asocia el amor pedagógico a la vocación. Siguiendo a Neira, este autor concluye que, el amor pedagógico se puede entender como un acontecimiento discursivo a través del cual se puede problematizar la práctica pedagógica del maestro en la cotidianidad de la escuela, «Así, el amor pedagógico liga el pasado con el presente; lo

⁶³ Oscar Saldarriaga Vélez, «Del amor pedagógico y otros demonios». En *Educación: figuras y efectos del amor*, ed. G. Frigeiro y G. Diker (Del Estante Editorial, 2010), 45.

⁶⁴ Ángela Virginia Neira Uneme, «Maneras de decir el amor pedagógico del maestro: perspectivas teóricas y epistemológicas para su estudio». En *Pedagogía, infancias y memorias en Colombia*, ed. Diego H. Arias (Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2021).

afectivo con lo emocional y experiencial; lo instituido y lo instituyente en la escuela; lo subjetivo con lo objetivo».⁶⁵

Otro trabajo que marca un precedente importante en este campo es el ensayo de Javier Sáenz Obregón (2012) en el que entiende la escuela como un dispositivo estético que produjo la forma alumno-rebaño. Allí, el autor sostiene que la escuela más que producir sensibilidades es una máquina creadora de sensatez, una sensibilidad que se articula al ideal ascético y monista cristiano. Esta mirada a la escuela occidental que propone Sáenz, como arquitecta de una forma-sujeto, posibilita pensarla como un escenario de batallas estéticas que se despliegan en el tiempo y en el espacio.⁶⁶

Ahora bien, no se debe dejar de mencionar que, bajo la coordinación editorial de Lucía Herrera de la Universidad de Granada, España y de Rafael Enrique Buitrago de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, se presentó el volumen 10 número 24 de la «Revista Praxis & Saber» que agrupó 15 trabajos y reflexiones en torno a las Emociones y la educación. Si bien ninguno de estos trabajos se inscribe en el campo de la historia de la educación y la pedagogía, sí sitúan la discusión en torno a un supuesto abandono de las emociones en la escuela, al ser consideradas como «irrelevantes y accesorias» y desarticuladas con los procesos cognitivos.

Este balance que se presenta de manera panorámica y general para el campo de la historia de la educación y la pedagogía en Colombia deja ver no solo intereses académicos un tanto desarticulados, sino trabajos de investigación histórica que han abordado temáticas asociadas a las emociones, las sensibilidades y la estética escolar que no se muestran adscritos a este campo por lo que no presentan mayormente reflexiones metodológicas, epistemológicas o proponen categorías analíticas específicas. Lo anterior no quiere decir que, desde otras disciplinas como la historia, la antropología o la sociología no se hayan realizados trabajo en torno a las emociones y las sensibilidades, aquí solo se referenciaron

⁶⁵ Absalón Jiménez, «El amor pedagógico: miradas a su devenir en la pedagogía colombiana», *Praxis & Saber* 12(30), (2021): 17. <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n30.2021.12123ISSN>

⁶⁶ Javier Sáenz Obregón, «La escuela como dispositivo estético», en *Educación: (sobre) impresiones estéticas*, ed. Graciela Frigerio y Gabriela Diker, (Paraná, Provincia de Entre Ríos: Fundación La Henedija, 2012)

aquellos articulados a la educación. Dos son los trabajos que se inscriben en el campo y que dialogan con las producciones académicas de Argentina, Brasil, Chile o España. De un lado, el trabajo de Sandra Herrera (2019) que plantea los aportes de la historia de las emociones al campo de la historia de la educación y la pedagogía. Para esta autora, la historia de la educación puede aportar a la historia de las emociones al reconocer que la escuela ha movilizad o emociones, que son enseñadas y aprendidas a través de diferentes saberes y prácticas escolares. Para eso, retoma los aportes de Mónica Scheer (2012) «El estudio de las emociones como práctica significa reconocer que estas siempre están en el cuerpo, en acciones y expresiones, que el cuerpo no es ahistórico, sino que está socialmente situado, adaptado y formado».⁶⁷ Del otro lado, están los trabajos de Alexander Aldana (2016 y 2017) en torno a los uniformes escolares y el régimen indumentario en la escuela.⁶⁸ Estas reflexiones que emergieron en el marco del trabajo investigativo de maestría muestran las maneras en que la escuela constituyó un régimen estético articulado a la producción de cuerpos bellos, sanos, alegres y bien vestidos. Llevar el cuerpo con recato, decoro, esmero, limpieza y modestia fueron no solo valores de una época, sino una forma de construir sensibilidades. Finalmente, para el autor, estas reflexiones en torno a los uniformes escolares están articuladas no solo a la producción de sensibilidades, sino a la cultura material de la escuela. Desde la perspectiva de la historia cultural, el autor sostiene que, «la historia cultural de los objetos escolares articula prácticas, actores, saberes escolares, experiencias, discursos y procesos institucionales que se expresan en rituales escolares, en regulaciones del tiempo y del espacio y, en sensibilidades y formas estéticas».⁶⁹

⁶⁷ Sandra Herrera Restrepo, «Aportes de la historia de las emociones a la historia de la educación». En *Latinoamérica: la educación y su historia. Nuevos enfoques para su debate y enseñanza*, ed. Pablo Pineau et al. (Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2019), 221.

⁶⁸ Alexander Aldana Bautista, «Notas para una genealogía de códigos de vestir y tecnologías esteticizantes en la escuela colombiana», *Pedagogía y Saberes* (44), (2016): 35-46. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/4061>

Alexander Aldana Bautista, «Cuerpos vestidos, apariencias aseadas y lujo maldecido: hacia una estética corporal en la escuela colombiana», *Praxis & Saber* 8(18), (2017): 35-56. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/7247

⁶⁹ Alexander Aldana Bautista, *Invención de un cuerpo para la escuela. Historia del uniforme escolar en Colombia 1827-1920* (Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, en prensa).

CONCLUSIONES

A modo de cierre provisional, presentamos aquí un conjunto de conclusiones que buscan sintetizar los aportes presentados y hacer un conjunto de anotaciones para tener en cuenta en futuras producciones de la temática. A su vez, somos conscientes de que, como todo balance, tiene sus fallas y carencias y que, por tal, puede ser mejorado y ampliado con nuevos aportes y perspectivas.

En primer lugar, consideramos que la atención puesta en los últimos tiempos en la constitución de los regímenes emocionales, afectivos y sensibles en el campo de la historia de la educación y la pedagogía ha permitido problematizar ciertas concepciones previas sobre el tema. Por un lado, le han otorgado un mayor estatus epistemológico al sacarlos del lugar de la decoración y la anécdota que ocupaban anteriormente, para darle una entidad y relevancia mayor. Por otro lado, y aunque en menor medida dependiendo de los casos nacionales, se ha avanzado en abandonar marcos de análisis que limitan la comprensión del registro sensible a un conjunto de conductas impuestas «desde arriba» por un poder omnímodo, disciplinador y civilizador. Esto permitió reconstruir la densidad de los procesos, recuperar la participación y acción de los sujetos involucrados en ellos, no ya como simples víctimas de fuerzas estructurales superiores, sino como agentes concretos y sensibles que incorporan y producen el mundo que habitan.

En segundo lugar, se verifica que la reflexión epistemológica y metodológica en esta temática es variada, por lo que se comprende a la historia de la educación no como un campo de aplicación de un paradigma, mirada o giro particular más general, generado desde su exterioridad, sino que se ha avanzado en la construcción de especificidades en las preguntas y en la construcción de conceptos, hipótesis y en el uso de las fuentes, con acercamientos propios del campo histórico-educativo.

En tercer lugar, en esta revisión hemos encontrado un diálogo entre investigadores de distinta procedencia disciplinar, temática y geográfica que permite complejizar el abordaje de las sensibilidades y las emociones, para plantear nuevas y originales categorías de análisis. Por eso, hay muchos trabajos que, aunque no se afilian explícitamente a la problemática de la educación de los sentidos y las sensibilidades, presentan temas, asuntos y enfoques cercanos. A su vez, no pretende presentarse

como la «nueva revolución historiográfica» capaz de explicar la totalidad del fenómeno educativo, sino como una mirada o un acercamiento más, que puede profundizar la comprensión, pero que necesariamente debe entrar en diálogo con otras perspectivas y temáticas.

En cuarto lugar, gran parte de la producción reciente sobre la educación de los sentidos y las sensibilidades ha comenzado a abandonar la perspectiva nacional, y ha avanzado en el enfoque transnacional. Hay muchas oscilaciones e incertidumbres en relación a este enfoque, pero, en todo caso, se ha corrido el énfasis puesto en las acciones del Estado nacional como su principal protagonista.

Finalmente, los trabajos revisados dan cuenta de un contexto de producción particular asociado a movimientos sociales y culturales que reivindican identidades no hegemónicas asociadas al feminismo, a la diversidad sexual y a las identidades «raciales» y étnicas, quienes en sus agendas incluyen el derecho a la pluralidad en las formas de sentir, de emocionarse y de establecer relaciones erótico-afectivas. Estos movimientos han propuesto debates intelectuales que acompañan sus luchas y apuestas. Junto a esto, el avance de la llamada «Educación emocional», una estrategia educativa del neoliberalismo empresarial que pretende la gestión de las emociones como nueva forma de control laboral y social (Abramowski, 2018),⁷⁰ reclama a la academia que genere respuestas críticas a dichas propuestas de disciplinamiento masivo. Por eso, esperamos que este escrito aporte a la construcción de una educación de las sensibilidades que sea capaz de garantizar derechos con diversidad y justicia social, y no de imponer emociones prediseñadas con emojis del mercado.

Nota sobre los autores

ALEXANDER ALDANA BAUTISTA es licenciado en Ciencias Sociales, magister en Educación. Becario de la Universidad Nacional de Colombia donde cursa el doctorado en antropología y donde imparte el curso de «Fundamentos de ciencias sociales». Actualmente se desempeña como docente

⁷⁰ Ana Abramowski, «Respiración Artificial», *BORDES* 10 (noviembre), (2018): 9-17. <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/bordes/article/view/240>.

ocasional en las licenciaturas en ciencias sociales y en educación infantil en la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia). Ha sido coordinador curricular de la licenciatura en ciencias sociales (2019-2022) y codirector del programa radial «Anaké, relatos de Clío», así como responsable del semillero de investigación en historial cultural y enseñanza de la historia. También hizo parte del equipo de trabajo del Museo Pedagógico Colombiano. Sus temas actuales de interés académico giran en torno a la cultura material escolar, la antropología de la infancia y la antropología de las emociones.

PABLO PINEAU es doctor en educación (UBA) y profesor titular regular de la cátedra de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana (FFyL-UBA) y de la ENS N. 2 «Mariano Acosta» de la CABA. Posee una amplia trayectoria en publicaciones nacionales y extranjeras como autor, coautor y director en temáticas de historia, teoría y política de la educación. Presenta una vasta experiencia en cursos de formación y capacitación docente, y de posgrado en instituciones argentinas y extranjeras, así como en la dirección y participación en proyectos de investigación.

Ocupó la presidencia de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación, y la dirección del Departamento de Ciencias de la Educación de la FFyL-UBA. Ha obtenido la beca Tinker como profesor invitado al Teachers College de la Universidad de Columbia (Nueva York/EE. UU.), y ha sido nombrado Personalidad Destacada en Educación por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

KAZUMI MUNAKATA es doctor en Historia de la Educación, profesor y investigador en el Departamento de Fundamentos, Políticas e Gestão da Educação, de la Faculdade de Educação de la Pontificia Universidade Católica de São Paulo, donde participa del Programa de Pós-Graduação em Educação: História, Política, Sociedade, de la misma Universidad. Es autor de varios artículos en revistas científicas y capítulos de libros en los que desarrolló temas sobre libros de texto, disciplinas escolares, educación de los sentidos y enseñanza de las ciencias. También trabajó como editor asistente en Abril Cultural/Nova Cultural y director editorial del Editorial de PUC-SP (EDUC).

REFERENCIAS

- Abramowski, Ana. «Notas sobre el amor y la educación». *Revista Pensamiento de los Confines* n° 31-32 (2017): 53-58.
- Abramowski, Ana. «Por ese palpar. La historia de la educación ante los desafíos del giro emocional o afectivo». En *Latinoamérica: la educación y su historia. Nuevos enfoques para su debate y enseñanza*, editado por Nicolás Arata y Pablo Pineau, 231-251. Buenos Aires: EDUFyL, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2019.
- Abramowski, Ana. «Respiración Artificial», *BORDES*, n.º 10 (noviembre), (2018): 9-17. <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/bordes/article/view/240>
- Aguiar da Costa, Betina. «Discursos y representaciones sobre la muerte en los libros de lectura en Argentina (1900-1930)». PhD diss., Universidad de Buenos Aires, 2021, https://www.academia.edu/50942526/Tesis_Discursos_y_representaciones_sobre_la_muerte_en_los_libros_de_lectura_en_Argentina_1900_1930_2021
- Aldana Bautista, Alexander. «Cuerpos vestidos, apariencias aseadas y lujo maldonado: hacia una estética corporal en la escuela colombiana». *Praxis & Saber* 8 (18), (2017): 35-56.
- Aldana Bautista, Alexander. «Notas para una genealogía de códigos de vestir y tecnologías estetizantes en la escuela colombiana». *Pedagogía y Saberes* 44 (2016): 35-46.
- Aldana Bautista, Alexander. *Invención de un cuerpo para la escuela. Historia del uniforme escolar en Colombia 1827-1920*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, (en prensa).
- Barrán, José Pedro. *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental. 1989 y 1990.
- Barriga Monroy, Martha. «La educación musical en Bogotá 1880-1920». *El Artista*, (1) (2004): 7-17. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400102>
- Barriga Monroy, Martha. «La educación musical privada en Bogotá 1880-1920», *El Artista*, (6) (2004): 23-41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3206342>
- Beas Miranda, Miguel y Anita Gramigna. «El sentido del olfato: fuente de la Historia de la Infancia y de la Educación». En *Novos diálogos sobre a história da Educação dos sentidos e das sensibilidades*, editado por Katya Braghini, Kazumi Munakata y Marcus Aurelio Taborda de Oliveira, 167-201. São Paulo: Educ, 2020.
- Bohórquez Casallas, Luis Antonio. *La evolución educativa en Colombia*. Bogotá: Ed. Cultural Colombiana Ltda, 1956.

- Braghini, Katya; Kazumi Munakata y Marcus Aurelio Taborda de Oliveira (orgs.), *Diálogos sobre a história da educação dos sentidos e das sensibilidades*. Curitiba: UFPR, 2017.
- Braghini, Katya. «Juno, a mulher transparente de Dresden. A história de um modelo anatômico femenino». *Revista Brasileira de História da Educação*, 18, (2019), e020.
- Braghini, Katya; Kazumi Munakata y Marcus Aurelio Taborda de Oliveira (orgs.), *Novos diálogos sobre a história da educação dos sentidos e das sensibilidades*. São Paulo: Educ, 2020.
- Castro Villarraga, Jorge Orlando. «Historia de la educación y la pedagogía. Una mirada a la configuración de un campo del saber». En *Estados del arte de la investigación en educación y pedagogía en Colombia* Vol. I., editado por Myriam Henao Willes y Jorge Orlando Castro Villarraga. Bogotá: COLCIENCIAS, 1999. 235-278.
- Escolano Benito, Agustín, «Pragmática de la escuela: cultura material e historia de la experiencia». En *Novos diálogos sobre a história da Educação dos sentidos e das sensibilidades*, editado por Marcus Aurelio Taborda de Oliveira, Katya Braghini y Kazumi Munakata, 17-43. São Paulo: Educ, 2020.
- Escolano Benito, Agustín. *Emociones & Educación. La construcción histórica de la educación emocional*. Madrid: Visión Libros, 2018.
- Febvre, Lucien. «La sensibilité et l'histoire: Comment reconstituer la vie affective d'autrefois?», *Annales d'histoire sociale* v. 3 , Issue 1-2 (1941): 5-20
- Febvre, Lucien. «Como reconstituir a vida afetiva de outrora?». En *Combates pela História*, 217-232. Lisboa: Presença, 1989.
- Flórez Valencia, Gustavo Alexander. *Prácticas disciplinarias en Colombia: de los castigos infamantes a las sanciones del alma, primera mitad del siglo XX*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; Fundación Francisca Radke, 2012.
- Helg, Aline. *La educación en Colombia 1918-1957 Una historia social, económica y política*. Bogotá: Fondo Editorial CEREC, 1987.
- Herrera Beltrán, Claudia Ximena y Bertha Nelly Buitrago. «Juego y escuela en Colombia a finales del siglo XIX». *Pedagogía y Saberes* 33, (2010): 63-72
- Herrera Beltrán, Claudia Ximena. «Apuntes para una historia de las relaciones entre el juego y la recreación con el tiempo libre y el tiempo de ocio en Colombia a finales del siglo XX». *Revista Lúdica Pedagógica* 2 (18), (2013): 35-48.
- Herrera Beltrán, Claudia Ximena. «Castigos corporales y escuela en la colombiana de los siglos XIX y XX». *Revista Iberoamericana de Educación* 62 (2013): 69-87.
- Herrera Beltrán, Claudia Ximena. «Cuerpo y silencio en la escuela de comienzos del siglo XX en Colombia». En *Escritos sobre el cuerpo en la escuela: sujetos, prácticas corporales y saberes escolares en Colombia. Siglos XIX y XX*,

- editado por Claudia Ximena Herrera Beltrán. Bogotá: Kimpres, 2012. 105-129.
- Herrera Beltrán, Claudia Ximena. «Educación física y biopolítica, un asunto de género en la escuela». En *La invención del Homo gymnasticus. Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en occidente*, editado por Pablo Scharagrodsky. Buenos Aires: Editorial Prometeo libros, 2011.
- Herrera Beltrán, Claudia Ximena. «El pecado de la gula, los vicios, los excesos del sentido del gusto: hacia la historia de las relaciones entre la alimentación de la infancia y la escuela colombiana a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX». En *Sentidos e sensibilidades: sua educação na história*, editado por Marcus Aurelio Tabora de Oliveira. Curitiba: Editora UFPR, 2012. 109-126.
- Herrera Beltrán, Claudia Ximena. «La biopolítica en acción: medicalización y sujeción, el médico escolar en Colombia en la primera mitad del siglo XX». *Lúdica Pedagógica*, (2)17, (2012): 19-32. <https://doi.org/10.17227/ludica.num17-1773>
- Herrera Beltrán, Claudia Ximena. «Las prácticas corporales y la educación Física en la escuela primaria entre 1870 y 1913». *Lúdica Pedagógica* n° 4 (marzo), (2000): 1-12. <https://doi.org/10.17227/ludica.num4-2745>
- Herrera Beltrán, Claudia Ximena. «Prácticas amorosas en la escuela colombiana en la primera mitad del siglo XX: Apuntes para una historia del amor femenino». *Pedagogía y Saberes* 44(2016):47-62. <https://doi.org/10.17227/01212494.44pys47.62>
- Herrera Beltrán, Claudia Ximena. «Educación Física y Escuela Nueva en la escuela primaria colombiana en el primer tercio del siglo XX». PhD diss., Universidad de Burgos, 2007.
- Herrera, Martha Cecilia. *Modernización y Escuela Nueva en Colombia*. Bogotá: Plaza & Janes Editores, 1999.
- Herrera Restrepo, Sandra. «Aportes de la historia de las emociones a la historia de la educación». En *Latinoamérica: la educación y su historia. Nuevos enfoques para su debate y enseñanza*, editado por Pablo Pineau et al. (Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2019), 221.
- Jaramillo Uribe, Jaime. «El proceso de la educación del virreinato a la época contemporánea». En *Manual de historia de Colombia, tomo III*, editado por Jaime Jaramillo Uribe. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1980. 249-337.
- Jiménez, Absalón. «El amor pedagógico: miradas a su devenir en la pedagogía colombiana», *Praxis & Saber* 12(30), (2021): 17. <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n30.2021.12123ISSN>

- Landahl, Joakim. «Emotions, power and the advent of mass schooling», *Paedagogica Historica: International Journal of the History of Education*, 51, (1-2) (2015): 104-116.
- Lara, Alí y Enciso Domínguez Giazú. «El Giro Afectivo». *Athenea Digital*, 13(3), (2013): 101-119. <https://raco.cat/index.php/Athenea/article/view/291693>
- Mandoki, Katya, *Prosaica Uno. Estética cotidiana y juegos de la cultura*. México: Siglo XXI, 2006.
- Mejía Echeverri, Silvana Andrea. ««La nación entera, un inmenso taller». Discursos sobre la enseñanza del dibujo en las escuelas primarias en Antioquia, 1892-1917». Medellín: Universidad de Antioquia, 2010.
- Meurer, Sidmar dos Santos. *A invenção do recreio escolar: uma história de escolarização no estado do Paraná (1901-1924)*. Curitiba: Appris, 2018.
- Munakata, Kazumi, «O microscópio na escola e a observação». *Historia de la Educación. Anuario* vol. 22, n. 2, (2021): 98-114.
- Neira Uneme, Ángela Virginia. «Maneras de decir el amor pedagógico del maestro: perspectivas teóricas y epistemológicas para su estudio». En *Pedagogía, infancias y memorias en Colombia*, editado por Diego H. Arias. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2021.
- Ochoa Guzmán, Camilo. «Cuerpo y emociones en la escuela. Una aproximación desde la literatura infantil en Colombia entre finales del Siglo XIX y principios del XX». Msc., Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2016. <http://hdl.handle.net/11349/2688>
- Pesavento, Sandra Jatahy. «Sensibilidades no tempo, tempo das sensibilidades», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos (en ligne), Colloques*, (2005): <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.229>
- Pesavento, Sandra Jatahy. «Sensibilidades: escrita e leitura da alma». En *Sensibilidades na História. Memórias singulares e identidades sociais*, editado por Sandra Jatahy Pesavento y Frédérique Langue, 9-21. Porto Alegre: UFRG, 2007.
- Pesavento, Sandra Jatahy. «O Mundo como texto: leituras da história e da literatura». *Revista História da Educação* 14 (2003): 31-45.
- Pineau, Pablo (ed.). *Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870-1945)*. Buenos Aires: Teseo, 2014.
- Pineau, Pablo. «las bellezas de nuestra tierra». Presentación en el XVII Encuentro Internacional de Historia de la Educación, México, Ciudad de México, 9-11 de noviembre de 2022. https://www.youtube.com/watch?v=IOVWLU2k_x4&t=5885s
- Pineau, Pablo ; Ma. Silvia Serra y Myriam Southwell. *La educación de las sensibilidades en la Argentina moderna. Estudios sobre estética escolar II*. Buenos Aires: Biblos, 2017.

- Pinheiro dos Santos, Tainã Maria. «Sensibilidades e ambivalencias em periodicos educacionais paulistas: 1902-1911». PhD diss., Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2018.
- Ranciére, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometeo, 2014.
- Rocha, Heloísa Helena; Inés Dussel y André Luiz Paulilo (orgs.). *Práticas culturais, práticas escolares: miradas históricas e novas problematizações*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2022.
- Rocha, Heloísa Helena Pimenta y Pablo Toro Blanco (eds.). *Infância, juventude e emoções na história da educação*. Belo Horizonte [MG]: Fino Traço, 2022.
- Sáenz Obregón, Javier. «La escuela como dispositivo estético», en *Educar: (sobre) impresiones estéticas*, editado por Graciela Frigerio y Gabriela Diker. Paraná. Provincia de Entre Ríos: Fundación La Hendija, 2012.
- Saldarriaga, Oscar. «Del amor pedagógico y otros demonios». En *Educación: figuras y efectos del amor*, editado por Graciela Frigerio y Gabriela Diker. Del Estante Editorial, 2010. 45-62.
- Somoza Rodríguez, Miguel; Kira Mahamud-Angulo y Heloísa Pimenta Rocha. «Emociones y sentimientos en los procesos de socialización política: una mirada desde la historia de la educación». *Historia y Memoria de la Educación* (2) (2015): 7-44
- Surrallés, Alexandre. «Afectividad y epistemología de las ciencias humanas». *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana* n° esp (2005):0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62309911>
- Taborda de Oliveira, Marcus Aurelio (org.), *Sentidos e sensibilidades: sua educação na história*. Curitiba: UFPR, 2012.
- Taborda de Oliveira, Marcus Aurelio. «Educação dos sentidos e das sensibilidades: entre a moda acadêmica e a possibilidade de renovação no âmbito das pesquisas em História da Educação». *História da Educação* vol. 22, n. 55, mai./ago. (2018): 116-133.
- Taborda de Oliveira, Marcus Aurelio y Meily Assubú Linhares (ed.). *Corpos, natureza e sensibilidades em perspectiva transnacional*. Campinas: Mercado de Letras, 2022.
- Trejo, María Belen. «Madres en los libros de lectura. Un análisis comparado 1887 y 1952». *Educación, Lenguaje y Sociedad* v. XX, n° 20 (2022): 1-23. <http://dx.doi.org/10.19137/els-2022-202009>
- Zuluaga Garcés, Olga Lucía. «Vocabulario metodológico». En *Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. 137-150. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Anthropos; Editorial Universidad de Antioquia, 1999.