

LA MODERNIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA TRAS LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. CONTEXTOS Y EXPERIENCIAS

Por CARMEN SANCHIDRIÁN BLANCO (coord.). Valencia: Tirant Humanidades, 2022.
538 páginas. ISBN: 978-84-19226-26-6

La sinergia creada en este volumen colectivo por las diferentes aportaciones pretende mostrar una mirada diferente y poliédrica en relación con la Ley General de Educación (LGE) de 1970. La obra no solo se centra en el contexto español, previo y posterior a dicha ley educativa, sino también en los aspectos que en que influyeron los países vecinos.

La monografía se ha dividido en dos secciones: una primera, centrada en el contexto educativo, formada por ocho capítulos a partir de testimonios orales, fotográficos o de la prensa, entre otros. Y una segunda parte, conformada por diecisiete capítulos, que muestra diversas experiencias en las aulas españolas, junto con algunas aportaciones de Brasil y de Italia. Todo ello, precedido por una introducción de la profesora Carmen Sanchidrián, en la que se realiza una breve y enriquecedora definición de lo que representó la nueva ley.

En un primer momento, Diego Sevilla hace una aproximación educativa al franquismo, en la que relata la evolución de la población activa previa a la LGE de 1970. Menciona alguna de las obras de la década de los años cuarenta que denunciaban la situación del momento como, por ejemplo, *Hijos de la ira* de Damaso Alonso, *Nada* de Carmen Laforet, *Historia de una escalera* de Antonio Bueno Vallejo o *La colmena* de Camilo José Cela. Otras obras referenciadas de la década de los años cincuenta como *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio o *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité, también sirven al autor para esta contextualización. Por su parte, Mónica Torres describe las reformas comprensivas y el primer intento de implantar este modelo en la escuela franquista con una

enseñanza obligatoria, común y única desde los seis hasta los catorce años. Realiza un recorrido por diferentes países como Francia, Alemania o Reino Unido, a principios del siglo XX, en los que se pretendía democratizar el sistema educativo con la perspectiva de que se expandiera a la educación secundaria.

A partir de imágenes en series de televisión o de la prensa, José Francisco Jiménez Trujillo nos describe cómo estas nos pueden servir de apoyo en el conocimiento de la Historia de la Educación. En concreto, hace referencia a una serie televisiva de principios de los años setenta, *Crónicas de un pueblo*, o a las viñetas de Quesada que evidencian el contraste de unas prácticas educativas que distaban de las que se pretendían desarrollar a partir de la LGE de 1970. Asimismo, nombra la revista *Triunfo* y detalla ejemplos sobre la religión, que tampoco quedaba al margen de críticas.

En otro de los capítulos, Cristina Redondo e Isabel Gil nos muestran un proyecto llevado a cabo en la Universidad de Málaga a lo largo de dos cursos, con el objetivo de ayudar al alumnado a conocer la evolución histórica del sistema educativo y sus condicionantes políticos y legislativos. Todo ello, a partir de una serie de prácticas entre las destacan los testimonios orales y fotográficos. De esta forma, se cuestiona aquello que se ve con lo que se enseña. La práctica consistía en realizar una serie de entrevistas de treinta y cinco ítems, divididas por bloques como, por ejemplo, la imagen del maestro, las actividades extraescolares y de ocio o las experiencias, entre otros. Algunos aspectos que destacan son la metodología, basada en la memorización. Con respecto a la evaluación, encuentran discrepancias puesto que diferencian diversos grupos: aquellos que resaltan el examen como el medio más utilizado para evaluar, otro grupo que afirma que no tenía exámenes, y un último grupo que tenía en cuenta la nota de todo el curso en la evaluación final (evaluación continua) o al que el profesorado les calculaba la nota media con los cuadernos presentados.

La cosmovisión que tenía la población sobre la Formación Profesional (FP) es abordada por Juan Luis Rubio, Guadalupe Trigueros y Cristina Ceballos, mediante el análisis de medios de comunicación como los diarios *ABC*, *La Vanguardia*, *El País* y de propaganda oficiales como el NO-DO. Por su parte, M.^a del Mar Gallego analiza los cambios que se produjeron y la evolución de los métodos lectores con la nueva ley. Se

proyectaba con la reforma que, a partir de un sistema educativo nacional, se deberían fomentar las oportunidades educativas de toda la sociedad. A ello, habría que sumarle una preparación especializada del alumnado estableciendo el inicio de la lectoescritura a los seis años. La autora analiza una serie de cuadernillos escolares de educación infantil, publicados y utilizados en la actualidad por diferentes editoriales. Una de las conclusiones a las que llega es que, al trabajar dichos manuales en la etapa de educación infantil, el alumnado pasaría a la etapa de educación primaria sabiendo leer y escribir. Todo ello lo vincula con la realidad social y cultural y la necesidad de que exista una legislación que acompañe a los métodos de enseñanza.

Cabe considerar la contribución de Edson Rodrigues y Alboni Marisa Dudeque Pianavski como un estudio de caso centrado en la preservación de la memoria escolar a partir de la restauración y organización de objetos como pueden ser imágenes, mobiliario o máquinas, entre otros. El estudio consta de una primera fase con la recogida de testimonios y objetos y la evaluación de su estado; una segunda fase en la que se organizan los grupos de trabajo; y en una tercera y última fase, en la que se presentan los resultados a través de la página web del centro.

En el último capítulo de la primera parte del libro, Carmen Sanchidrián y M.^a Dolores Molina nos muestran la importancia que tiene para los historiadores de la educación ahondar en los objetos escolares más allá de aquello para lo que eran utilizados y cómo se utilizaban. Las autoras nos permiten acercarnos, a partir de una encuesta realizada a 252 personas de entre 18 y 82 años, a la relación que tienen los objetos escolares con las emociones, así como al motivo por el que son recordados. Para ello, han categorizado los objetos en doce grupos, entre otros, material para la escritura, uniformes, objetos musicales, fotografías o anuarios. Una vez tenían los objetos, establecieron cuatro categorías según el motivo por el que habían elegido dicho objeto. Las autoras destacan que los motivos por los que eran recordados los objetos eran fundamentalmente generales como, por ejemplo, los libros o los estuches, los cuales frecuentemente conllevan relaciones significativas y recuerdos personales.

En la segunda sección de la monografía que reseñamos, se incluyen numerosas experiencias y proyectos realizados en distintos centros y comunidades, así como una gran variedad de materiales utilizados que

nos acercan a la realidad educativa vivida en la década de los años setenta. Varios trabajos están centrados en el análisis de imágenes, de los cuales destacamos dos en un mismo centro, el Instituto de Isabel la Católica de Madrid, dentro de un proyecto centrado en la recuperación de su patrimonio. Por un lado, se analizan murales realizados tras la aprobación de la LGE de 1970 por un grupo de alumnas junto con su profesor de Dibujo en un grupo experimental de arte. Por otro lado, con José Barceló como director y profesor del centro experimental hasta 1978, se utilizaron métodos de enseñanza activa en los laboratorios habilitados en el instituto, pudiéndose observar, a partir de las imágenes, la evolución de la enseñanza de dicha materia en el centro.

De otro lado, en una experiencia educativa llevada a cabo en la Residencia San Isidoro de la Escuela Normal de Murcia entre los años 1965 y 1977, ya se utilizó la fotografía con la finalidad de dejar constancia escrita y documentada del trabajo que se desarrolló en el centro. El autor nos muestra una serie de imágenes clasificadas por grupos según la necesidad y transformación del centro, desde actos institucionales hasta actividades musicales. La catalogación y análisis de las fotografías de la Escuela de Pedagogía Musical-Método Ireneu Segarra, entre 1974 y 1985, muestran las prácticas de la renovación pedagógica musical en Cataluña. A partir del fondo recuperado del Archivo Musical de la Abadía de Montserrat, los autores nos acercan a una metodología activa centrada en el ritmo, el movimiento y la danza y a un análisis exhaustivo de la educación musical a partir de los recursos iconográficos.

Las memorias de prácticas son otro material que cobra especial relevancia y que saca a relucir experiencias de los diferentes centros en esta segunda sección. Algunos ejemplos que nombraremos son las memorias de prácticas durante la Segunda República de un alumno de la Escuela Normal del Magisterio de Baleares, Lorenzo M. Durán. A partir de las diferentes imágenes proporcionadas, se puede apreciar la trascendencia de transmitir al alumnado el respeto por la naturaleza y el trabajo cooperativo en actividades al aire libre como es la realización de tareas agrícolas en la escuela unitaria de niños de Sencelles. Otras metodologías estudiadas son las utilizadas para el aprendizaje de la lectoescritura en la Escuela Normal de Málaga, en cuyo trabajo se pueden apreciar la evolución de los recursos y metodologías.

Otro de los instrumentos utilizados en el aula fue la televisión. El empleo de este medio con fines educativos fue todo un acontecimiento en el Colegio Luis Vives de Mallorca. Esta práctica moderna en su momento vino acompañada de actividades que incluían el ritmo, la expresión corporal, la astronomía o actividades deportivas, entre otras.

Otro de los estudios recogidos en la monografía, se centra en la Banda Juvenil de Música constituida a principios de los años setenta en el barrio de Miraflores de Los Ángeles de Málaga, que se convirtió en un lugar de encuentro al margen de la educación formal. La finalidad de este grupo era alejar a los jóvenes de las drogas y la delincuencia, utilizando como medio actividades culturales: ocio, aprendizaje musical y cooperación. Adaptándose a todos los niveles y necesidades, se pretendía que sirviera como medio de promoción social y transformación de su entorno.

De otro lado, dentro de los Movimientos de Renovación Pedagógica (MRP), encontramos a una agrupación de Asturias, el Colectivo Pedagógico de Asturias (CPA). Este colectivo estaba formado por profesorado comprometido en cambiar y difundir nuevos enfoques didácticos. Con la publicación de la revista *Andecha Pedagógica* trataban de visibilizar y promover una mejora en las prácticas pedagógicas.

En definitiva, y pese a no poder reseñar todos y cada uno de los capítulos por la extensión de la obra, podemos decir que los autores y las autoras nos brindan la oportunidad de conocer medios, enfoques, fuentes y experiencias didácticas que no han sido apenas estudiados hasta la fecha. Periódicos, revistas, series de televisión, programas de radio, proyectos didácticos o la fotografía, entre otros, son algunos de los objetos de estudio que nos encontraremos, y que nos permiten aproximarnos y entender una realidad educativa compleja propia del contexto en el que se aprobó y desarrolló la Ley General de Educación de 1970.

Beatriz Cercos-Chamorro
Universitat de Valencia
beatriz.cercos@uv.es