

TOTALITARISMOS EUROPEOS, PROPAGANDA Y EDUCACIÓN. UNA HISTORIA VISUAL DESDE LOS NO-DO

Por EULÀLIA COLLELLEDMONT Y CONRAD VILANOU (COORDS.). Gijón: Trea, 2020, 400 páginas. ISBN: 978-84-18105-29-6

El libro *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los NO-DO*, coordinado por Eulàlia Collelldemont y Conrad Vilanou, pertenece a la colección *Historia de la cultura y de la edición* de la editorial Trea, y fue publicado en el año 2020. El libro surge a partir de los resultados de la investigación «Análisis de las representaciones audiovisuales de la educación en documentales y noticiarios durante el franquismo», cuyo objetivo fue analizar el impacto pedagógico de la propaganda franquista a través de sus Noticiarios y Documentales semanales de producción oficial (NO-DO), que eran proyectados en las salas cinematográficas antes de los filmes entre 1943 y 1975, seleccionando especialmente aquellos relacionados con la temática educativa. Los 17 capítulos del libro se encuentran distribuidos en cinco secciones, a saber: «Introducción»; «Estudio, análisis e interpretación de los espacios educativos en los NO-DO: cartografías de una educación franquista»; «Los ambientes educativos representados en los NO-DO»; «Los agentes educativos representados en los NO-DO», «Totalitarismo, propaganda y educación: una visión desde Europa», más un sexto apartado de anexo, conteniendo las referencias bibliográficas de los diferentes reportajes analizados.

En el primero de los capítulos que forma parte del primer apartado, llamado «Educación y propaganda en contextos de silencio», sus autoras, Eulàlia Collelldemont y Núria Padrós, comienzan por comentar los inicios de la investigación que da origen al libro y la relación que esta plantea entre educación y propaganda en los regímenes totalitarios.

Esta relación es ilustrada a partir de la contextualización de los NO-DO, donde comentan sus orígenes, objetivos, patrones generales y recurrencias de los reportajes analizados. En el segundo y último capítulo de esta sección introductoria, titulado «No hay poder sin control de la imagen: “en la escuela aprendemos a leer, pero no aprendemos a ver”», su autor, Ian Grosvenor, toma como centro del texto la relación entre propaganda y educación, comenzando por describir el rol de la propaganda—mayormente la propaganda visual— dentro de las sociedades para la creación de consenso político (tanto con fines totalitarios como democráticos), y articulando un recorrido por algunos momentos ilustrativos de la interacción entre arte y política en España. Luego de esto concluye reflexionando sobre la necesidad de una pedagogía crítica que permita aprender formas críticas de mirar y escuchar la propaganda política.

La segunda sección del libro, «Estudio, análisis e interpretación de los espacios educativos en los NO-DO: cartografías de una educación franquista», está formada por cuatro capítulos. En el primero de ellos, escrito por María Carme Bernal Creus, llamado «La representación de la educación infantil en el período 1943-1975», se realiza un recorrido por los reportajes que se refieren a instituciones educativas vinculadas a la infancia, con una lógica cronológica y, a partir de lo que muestran las imágenes, consigue leer entre líneas un discurso franquista sobre la educación de las infancias, y los cambios que tienen lugar en el mismo a través de los años y sus distintos contextos políticos y pedagógicos.

El segundo capítulo de este apartado y cuarto del libro, se titula «La educación escolar», escrito por Antonio Viñao. En él se hace una clasificación de los reportajes a partir de las escenas vinculadas a lo escolar en el NO-DO, clasificándolas dentro de nueve categorías temáticas. Las mismas son ordenadas según el porcentaje de recurrencia, siendo, por ejemplo, las escenas de «Actividades escolares y extraescolares» las más recurrentes con un 30,2% de los reportajes analizados. En el capítulo cada categoría es explicada en base a los modos en que suelen presentarse sus escenas en el NO-DO, haciendo uso de reportajes puntuales como ejemplo.

Continuando con esta sección, el quinto capítulo del libro, escrito por Josep Casanovas Prat, lleva por nombre «Las escuelas de agricultura (no) son noticia. La formación profesional agraria a través de los noticiarios

del NO-DO». El mismo consigue, a través de los reportajes del NO-DO que hacen referencia a la educación rural, interpretar el imaginario que se busca construir, con sus imágenes, del campo español en el inconsciente colectivo del pueblo que concurría a las salas de cine, así como las expectativas que se veían reflejadas en los reportajes sobre las tareas que correspondían a hombres y mujeres campesinos, analizado todo ello a través de una perspectiva de géneros.

El sexto capítulo y último de esta sección, titulado «La representación de la universidad franquista en el NO-DO: centralismo académico, ausencia de investigación científica y (des)figuración de los estudiantes», fue escrito por Jordi Garcia Farrero y Anna Gómez-Mundó. En el mismo los autores, basándose en los reportajes del NO-DO referidos a la universidad, analizan lo que se muestra de la vida universitaria y también aquellas facetas que no aparecen. A partir de las imágenes utilizadas se interpreta el mensaje oficial a propagar sobre la educación universitaria y el sistema científico, mostrando un supuesto compromiso con el régimen franquista.

El tercer apartado, «Los ambientes educativos representados en los NO-DO», comienza por el capítulo siete, escrito por Raquel Cercos i Raichs, que se titula «La ciudad documentada durante el franquismo», y trata sobre cómo el régimen hizo uso del cine para mostrar las ciudades españolas de una forma que fuera favorable al proyecto totalitario, construyendo una forma oficial de leer el contexto urbano a través de la técnica y destacando aquellos lugares que reforzaban la idea de una nueva España.

El capítulo siguiente, número ocho, se titula «Los campamentos juveniles y la naturaleza: un simple decorado», escrito por Eulàlia Collell-demont. El mismo se sirve de las escenas de actividades educativas en la naturaleza, usualmente tomadas de reportajes sobre los campamentos juveniles, y analiza el lugar que se da a la naturaleza en las prácticas pedagógicas al aire libre, así como el que se destina la naturaleza en el discurso franquista.

El capítulo «Las instituciones sociales modélicas», noveno del libro y último de la tercera sección, fue escrito por Xavier Tornafoch Yuste y recoge la representación que hacen los reportajes del NO-DO de las

instituciones que el estado nombra como «modelo», usualmente relacionadas con la educación y la salud de las infancias. El autor analiza los cambios en la representación de estas instituciones y sus políticas de acuerdo con los cambios en el contexto político, económico y los discursos sobre la infancia, y los contrastes entre lo que cuentan los reportajes y los recuerdos de personas que pasaron por estas instituciones compilados en investigaciones anteriores.

La cuarta sección, «Los agentes educativos representados en los NO-DO», comienza por el décimo capítulo titulado «De los uniformados a los hombres de traje gris. La representación de las autoridades educativas en el NO-DO», escrito por Antonio Francisco Canales. El autor analiza los reportajes en los que aparecen acciones educativas y la forma en la que las autoridades son retratadas en ellos.

El siguiente capítulo fue escrito por Conrad Vilanou Torrano y Karina Rivas Guzmán, lleva por título «Nacional-catolicismo y educación popular a través del NO-DO: un intento de recristianización de la juventud», y describe las relaciones entre el Movimiento Falangista, la Iglesia Católica y el gobierno de Franco en torno a las cuestiones educativas, y cómo esta relación afectó a las políticas educativas del franquismo y las representaciones que desde el NO-DO se hacían de las instituciones dedicadas a la educación, así como de los rituales del cristianismo y la cultura católica, a través de los años del régimen.

El capítulo siguiente, número doce del libro, se titula «La sección Femenina y sus ambivalencias de género proyectadas en los NO-DO». Escrito por Isabel Carrillo Flores y Pilar Prat Viñolas, analiza aquellos reportajes NO-DO en los que se describe la acción pedagógica de la Sección Femenina, que tenía por objeto la educación de las mujeres españolas de acuerdo a los ideales de la nueva España. El capítulo recorre los valores básicos que la Sección Femenina predicaba en sus espacios de formación para mujeres, pero al mismo tiempo desarrolla porqué entiende que la propia experiencia de las mujeres que formaron parte de la Sección Femenina como formadoras contradujo las expectativas de género tradicionales que el franquismo guardaba para sus ciudadanas.

El último capítulo de esta sección, «La militarización de la infancia y la juventud», escrito por Isabel Vilafranca Manguán y Ferran Sánchez

Margalef, y ordenado en el número trece de este libro, trata sobre las organizaciones de la infancia y juventud, de participación obligatoria durante el franquismo para todos quienes tuvieran la edad apropiada, que tenían por objetivo la educación política y física de las infancias y juventudes de acuerdo con los valores del régimen, para lo que adoptaban una estructura y métodos militares. También analizan el espacio que estas organizaciones tuvieron en los reportajes NO-DO, la forma en la que fueron representados, y reflexionan sobre la distancia entre los objetivos con los que fueron creadas dichas organizaciones y las tareas que efectivamente llevaron a cabo.

La quinta y última sección del libro lleva por título «Totalitarismo, propaganda y educación: una visión desde Europa», y trata de las experiencias de otros países europeos en torno a los gobiernos totalitarios y su relación con la educación y la propaganda. El primer capítulo de esta sección y número catorce del libro es «La imagen de Franco como *otro* en el *Jornal Português* (1938-1952): relaciones ambiguas de propaganda en la gran pantalla», escrito por Ana Luísa Paz y Pedro Cerejo. En este apartado, sus autores analizan la imagen de Franco en una serie de episodios de «Actualidades Cinematográficas», reproducido en las salas de cine de Portugal, entendiendo estas escenas como un dispositivo que tuvo influencia en las relaciones entre los pueblos de Portugal y España. En este sentido, retoman las imágenes de Franco presentes en estos reportajes, comparándolas con la forma con la que se retrató al dictador en las producciones del NO-DO español y otras producciones similares en otros países, e interpretan cómo el discurso narrado y el visual construyen sentidos sobre el mandatario.

El segundo capítulo de esta sección y decimoquinto del libro, titulado «La escuela del futuro. El rol educativo de la propaganda en los documentales fascistas italianos». fue escrito por Anne Bruch, y gira en torno a los documentales educativos que el gobierno de Mussolini distribuyó a cines educativos en todo el país. La autora reflexiona a partir de tres de estos filmes documentales en los que interpreta distintos mensajes de propaganda fascista a través del análisis de sus escenas, que tenían por objetivo traducir los valores del régimen en productos culturales.

El capítulo dieciséis, titulado «Propaganda comunista y resistencia oculta en las aulas de la Letonia soviética (1945-1985). Una historia de

fotografías» y escrito por Iveta Kestere, estudia un corpus de 264 fotografías de aulas escolares tomadas en Letonia durante la ocupación de este país por parte de la Unión Soviética. En el mismo se pueden observar varias de las fotos en las que aparecen distintas formas de propaganda que la URSS mandaba disponer en las aulas y contextos escolares. El análisis que se hace sobre las fotografías es extremadamente interesante, intentando interpretar en las mismas los indicios de la resistencia del pueblo letón a través de los elementos que están presentes en las aulas fotografiadas, y también de los elementos ausentes en láminas, uniformes, accesorios personales, material didáctico, etc.

El último capítulo del libro, y número diecisiete, escrito por Isabel Carrillo Flores, se titula «Pedagogía de la memoria, derecho y bien común». En él, la autora conceptualiza el derecho a la memoria, y analiza las posibilidades y dificultades para su implementación en España a través de los informes presentados al Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. En relación con la noción de justicia transicional, la autora referencia los principios éticos que en un Estado de derecho deben formar parte de una pedagogía de la memoria que cumpla con el propósito educativo de permitir, promover y consolidar los procesos democráticos y la reconciliación en Estados que buscan sanar procesos de violación de los derechos humanos. La autora consigue diagramar una propuesta para abordar el derecho a la memoria en los procesos educativos.

Como seguramente se puede apreciar a partir del resumen de los capítulos, el libro tiene un hilo conductor, al que todos los autores contribuyen a través del análisis de una arista particular que permita reflexionar sobre la función pedagógica de la propaganda y su relación con los contextos educativos, especialmente a partir de la política de los NO-DO. Los capítulos son autónomos y autoconcluyentes, pero la lectura en conjunto de todos ellos termina por darnos una idea clara del contenido de los reportajes analizados y sus variaciones en el tiempo y en relación con varios focos de análisis. El libro permite dar cuenta de las formas en que la realidad puede ser representada para favorecer ideales políticos con fines de propaganda. Por tanto, nos permite entender a estas producciones visuales no solo como fuentes que dan cuenta del pasado, sino como agentes que participaron en la construcción de una historia a partir de la reformulación de la realidad con ayuda de la

técnica (montajes, planos, elección de elementos visuales), así como su repercusión en los espectadores a partir de la función pedagógica para la que fueron producidos.

El libro *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los NO-DO* es un aporte de gran valor para el ejercicio de evidenciar la tergiversación de la verdad en la que incurrieron los reportajes del NO-DO, teniendo en cuenta su masividad en un contexto histórico y social en el que el acceso a informaciones alternativas era dificultoso para la población general, y los obstáculos que aún hoy existen en la política y la sociedad españolas —al igual que en muchos otros Estados en los que se han vivido procesos totalitarios— para ejercer el derecho a la memoria y confrontar los relatos oficiales del régimen desde una mirada crítica. Su lectura de las relaciones entre educación y propaganda es un buen ejemplo del tipo de mirada crítica que debe ser fundamental para la pedagogía en el actual reinado de la imagen.

Ramiro León de Pedro
Becario doctoral CONICET en el
IdIHCS-UNLP. Ensenada, Buenos Aires
ramiroldepdro@gmail.com